

ELECCIONES CATALANAS

Puigdemont será candidato y volverá si puede ser investido



Carles Puigdemont, ayer en Elna

MANÉ ESPINOSA

El líder de Junts renuncia a presentarse a las europeas y se jacta de “arrastrar” al Estado

POLÍTICA / P. 9



EUROPA DECIDE ACELERAR SU AYUDA A UCRANIA

GEERT VANDEN WIJNGAERT / AP / L'ESPRESSO

Los Veintisiete, reunidos ayer en Bruselas en una atmósfera de urgencia, acordaron “acelerar e intensificar la entrega de toda la asisten-

cia militar necesaria a Ucrania”. Al mismo tiempo, Volodimir Zelenski advertía que Europa puede hacer más. En la foto, el primer

ministro húngaro, Viktor Orbán, y su homóloga italiana, Giorgia Meloni, exhiben su sintonía durante la cumbre. INTERNACIONAL / P. 3 Y 4

La CNMV avala las cuentas de Grifols, aunque apunta “deficiencias” informativas

La Comisión Nacional del Mercado de Valores no estima necesario que Grifols reformule sus cuentas, aunque pide a la empre-

sa que amplie la información que proporciona a los inversores sobre su rendimiento y deudas financieras netas. ECONOMÍA / P. 52

EE.UU. denuncia a Apple por crear un monopolio alrededor del iPhone

El Departamento de Justicia de EE.UU., junto a los fiscales generales de 16 estados, ha presentado una denuncia contra

Apple por crear un monopolio con su teléfono para encarecer sus productos en perjuicio de los usuarios. ECONOMÍA / P. 54

A PARTIR DE MAYO

Cien hoteles de la Costa Brava tendrán agua de desalinizadora

VIVIR / P. 27 Y 28



MATÓ A UNA JOVEN

Un tribunal niega el derecho al olvido a un criminal

SOCIEDAD / P. 20



SEMANA SANTA

Una guía para el disfrute de la música más espiritual

CULTURA / P. 37



QUÈFEM?

Llega el Cirque du Soleil



Un discurso clarificador



Jordi Juan
Director

Carles Puigdemont ha aceptado el reto y será el cabeza de lista de Junts a las elecciones catalanas, renunciando a las europeas. Si no logra ser investido president, se arriesga a pasarse el resto de la legislatura en el hemicycle del Parlament, en lugar del escaño que tenía prácticamente asegurado en Bruselas. Y, con esta decisión, unida a la aplicación de la ley de Amnistía, se pondrá punto final a la liturgia que siempre le ha acompañado como "president en el exilio". Es un paso muy expuesto porque el triunfo de Junts no está nada claro.

A pesar de su esfuerzo por dar una connotación especial a su decisión de ayer, Puigdemont ya fue cabeza de lista en el 2017 y en el 2021 y, en ambos casos, fue derrotado. Y la posición de salida de su partido, según la encuesta del CEO dada a conocer ayer, no parece que vaya a cambiar hoy la situación. El PSC ganaría las elecciones con una horquilla de entre 35 y 42 diputados; Esquerra quedaría en segunda posición con un margen de entre 26 y 32, y Junts oscilaría entre 24 y 29, en tercer lugar.

En todo caso, la decisión de Puigdemont es una clarificación del mapa político catalán y deja en manos de los ciudadanos de Catalun-

ya la decisión del futuro que quieren para el país. Quien vote al líder de Junts no se debe llamar a engaño. Y por si hubiera dudas, Puigdemont no se anduvo con eufemismos y dejó claro que su voluntad es "culminar el trabajo" iniciado durante el *procés* para lograr la independencia. A diferencia de otros discursos de estas últimas semanas, no fue nada amable con el Gobierno de Pedro Sánchez y se jactó de "haber arrastrado al Estado español" a pactar con él a cambio de los votos de la investidura. Se dejó la sutileza en Bruselas, tachó los indultos de "egoístas" y valoró la amnistía como la consecuencia lógica de los errores cometidos por los sucesivos gobiernos.

La apuesta de Puigdemont, que vuelve a un lenguaje de confrontación directa con el Estado, es la presentación de su campaña. Afirmó ayer que durante estos seis años y medio fuera de Catalunya "no ha habido ni un solo día que no haya examinado con autocrítica las decisiones del 2017, ni un día que haya dejado de trabajar para encontrar la forma de hacerlo mejor". Ahora va a buscar una segunda oportunidad.



LOS SEMÁFOROS

Antonio Valls
Alimentaria Exhibitions



Fira Barcelona cerró ayer una exitosa y concurrida edición de Alimentaria & Hostelco, que ha contado con 107.900 visitantes y 3.200 empresas expositoras, 900 de ellas extranjeras. / P. 30

Carles Martínez-Mari
Presidente de la Fundación Talita



La Fundación Talita celebró ayer con una cena benéfica 25 años dedicados a la integración e inclusión de personas con discapacidad intelectual, con iniciativas tan exitosas como su famoso calendario. / P. 33

Xiaolu Zang
Pianista



El pianista chino Xiaolu Zang (24) se ha impuesto a 73 concursantes de 33 países al obtener el primer premio del Maria Canals de Barcelona, tras llevarse el segundo en el Paloma O'Shea de Santander. / P. 40

Robinho
Exfutbolista



El exfutbolista Robinho (40) deberá cumplir en una prisión de Brasil la condena de nueve años de cárcel que se le impuso en Italia por una violación grupal a una joven. / P. 46

LA IMAGEN

ZAHULUL AKBAR / AFP



Aferrados a la esperanza. Refugiados rohinyás que sobrevivieron a un naufragio esperando sobre el casco de un barco volcado a ser rescatados por la Agencia Nacional de Búsqueda y Rescate, ayer en aguas cerca de Indonesia

LA MIRILLA

El eco de una entrevista

La entrevista que *La Vanguardia* publicó el domingo pasado a la ministra de Defensa, Margarita Robles, en la que advertía sobre la amenaza de guerra que pesa sobre Europa a causa de la agresividad de Rusia no ha tenido eco únicamente en el mundo político, sino también en los cuarteles. A primera hora de la tarde de ayer, un transeúnte pudo escuchar, al pasar junto al cuartel del Bruc de Barcelona, la arenga de un mando militar en que aludía a las declaraciones de Robles, subrayando

que "la amenaza de guerra es total y absoluta". El oficial recordó la trayectoria de la ministra de Defensa como juez para reforzar la credibilidad de sus palabras y advertir que Europa se enfrenta a un "peligro real" y que el momento "es el más delicado desde el fin de la Segunda Guerra Mundial". El mando militar aludió también a la importancia del papel de España en la misión de la ONU en la frontera entre Líbano e Israel (Finul), donde hay más de 10.500 cascos azules de 40 países, entre ellos, más de 600 españoles.●

CREEMOS QUE...

Investigación legítima

La decisión del grupo popular en el Congreso de los Diputados de abstenerse en la constitución de la comisión encargada de investigar el caso de la compra de material sanitario en los peores momentos de la pandemia es un error. Si lo que realmente se pretende es averiguar qué pasó en todos los casos en los que hay sospechas de enriquecimientos ilícitos, ya lleven el nombre de Koldo o de González, el interés de los partidos políticos debería ser trabajar para que estas investigaciones sean serias y rigurosas.

Es evidente que los intereses de parte influyen en el funcionamiento de estas comisiones, pero precisamente la tarea de los diputados es tratar de que no enturbien la búsqueda de la verdad y, sobre todo, de que al término de estas indagaciones se llegue a conclusiones que sirvan para evitar que estos errores se repitan. El PSOE votó a favor cuando el PP propuso en el Senado -donde goza de mayoría absoluta- la constitución de una comisión con fines similares. Los populares deberían haber hecho lo mismo en el Congreso.●

ÍNDICE

INTERNACIONAL	3
POLÍTICA	9
OPINIÓN	16
SOCIEDAD	20
NECROLÓGICAS	26
VIVIR	27
CULTURA	37
CARTELERIA.....	43
DEPORTES	45
ECONOMÍA	50

Internacional

Crisis en Oriente Medio

“Pausa humanitaria inmediata”

La UE reclama a Israel que no entre en Rafah y que deje entrar ayuda a la franja



Una niña palestina mira a un dron israelí que sobrevuela su cabeza, desde las ruinas de casas destruidas en Rafah, al sur de Gaza

BEATRIZ NAVARRO
Bruselas. Corresponsal

La UE endurece su enfoque hacia Israel y se suma a la presión para un rápido cese de las hostilidades en Gaza con su declaración más contundente hasta la fecha sobre el conflicto desde el comienzo de la guerra entre el Estado hebreo y el grupo terrorista Hamas, que llega acompañada de advertencias contra la entrada en Rafah.

“El Consejo Europeo reclama una pausa humanitaria inmediata que lleve a un alto el fuego duradero, la liberación incondicional de los rehenes y la llegada de asistencia humanitaria”, afirman las conclusiones de la cumbre celebrada ayer en Bruselas, que van así un paso más allá que en ocasiones anteriores, cuando todavía se imponía el argumento de que cualquier llamamiento en este sentido solo favorecería a Hamas.

La adopción de la nueva posición común sobre el conflicto palestino israelí se produce después de más de cinco meses de conflicto y más de 32.000 muertos en la franja de Gaza como consecuencia de la ofensiva lanzada por el ejército israelí en respuesta al brutal atentado terrorista del 7 de octubre. Los Veintisiete se declara-

raron “conmocionados” por la “pérdida sin precedentes de vidas civiles” y expresan su “profunda preocupación” por la “catastrófica situación humanitaria” en la franja, el “efecto desproporcionado” que la guerra está teniendo “en la población civil, en especial los niños”, así como por el inminente riesgo de hambruna.

“El acceso rápido, pleno y seguro de la ayuda humanitaria a la franja de Gaza por todas las rutas es esencial para ofrecer a la población civil servicios vitales y básicos a la escala que necesitan”, recalcan los Veintisiete, que cele-

bran la iniciativa para abrir un corredor marítimo de emergencia desde Chipre, pero recuerdan que solo puede ser un “suplemento” a las rutas terrestres, “que siguen siendo la principal vía para facilitar ayuda a los niveles necesarios”. Es responsabilidad de Israel abrir esas rutas, por donde deberían estar entrando 500 camiones al día, una cifra lejos de las que se autoriza actualmente, como recordaron ayer varios líderes europeos, también de países como los Países Bajos, tradicionalmente próximos al Estado hebreo.

Los líderes europeos urgen al

Gobierno israelí a “no lanzar una operación terrestre en Rafah, que solo empeoraría la catastrófica situación humanitaria e impediría el acceso a los servicios básicos y asistencia humanitaria” en un momento en que ya hay “un millón de palestinos” que buscan refugio y ayuda, recuerda la declaración, que recuerda al Ejecutivo de Benjamin Netanyahu que el veredicto provisional de la Corte Internacional de Justicia, que le ordena tomar medidas para prevenir las víctimas civiles, es “legalmente vinculante”.

La declaración fue aprobada

anoche, después de un debate de dos horas de los líderes europeos que se produjo, a su vez, tras un almuerzo de trabajo con el secretario general de las Naciones Unidas, António Guterres, que se prolongó durante dos horas y media. El canciller alemán, Olaf Scholz, había expresado su deseo de que ahora sí fuera posible “un alto el fuego duradero”. Incluso la delegación húngara, que hace solo un

Los Veintisiete pactan su declaración más contundente hasta la fecha sobre el conflicto palestino-israelí

Guterres pide a los líderes de la UE que no traten con “doble rasero” a los palestinos y a los ucranianos

mes vetó una declaración de los Veintisiete que aumentaba la presión sobre Israel, esta vez se apuntó al cambio de mensaje. El cambio de posición de Estados Unidos y su resolución en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas en favor de un alto el fuego dieron el impulso final al nuevo texto europeo, a pesar de las reticencias expresadas en los últimos días desde República Checa y Austria, que incluye una nueva condena a los ataques de Hamas y a las acciones de colonos violentos en Cisjordania.

Después de tensos debates internos, los Veintisiete expresan también su apoyo a la Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina (UNRWA), que tiene un papel “esencial” tanto en Gaza como en el conjunto de la región, destaca la declaración,

Continúa en la página siguiente

Misiles sobre Kyiv y nuevos ataques ucranianos en territorio ruso

■ La primera lluvia de misiles rusos sobre Kyiv desde febrero, en la mañana de ayer, tenía como objetivo la dirección general de la inteligencia militar ucraniana, según este organismo, el GUR. Rusia lanzó 31 misiles y todos ellos fueron abatidos, afirman fuentes oficiales, aunque sus restos causaron al caer 17 heridos, 13 de ellos en la capital, y el resto, en la región. Moscú aseguró en cambio

que había atacado “centros de decisión” y bases logísticas, alcanzando todos los objetivos, un bombardeo en represalia por el lanzamiento de cohetes ucranianos sobre la región fronteriza de Bélgorod, que ayer habrían causado cinco heridos, según el gobernador Viatcheslav Gladkov, y tres muertos la víspera. Al mismo tiempo, la incursión de paramilitares rusos opuestos al Kremlin en

las regiones fronterizas de Kursk y Bélgorod desde el norte de Ucrania continúa desde hace días, según el líder de uno de estos grupos, Denis Kapustin, del ultraderechista Cuerpo Voluntario Ruso (CVR). Kapustin, ante los rumores de grandes pérdidas, dijo que no hablará de bajas hasta el final de una operación en la que, afirmó, ha logrado penetrar en varias localidades. El 12 de marzo,

tres grupos, el CVR, la Legión Libertad para Rusia y el Batallón Siberiano se adentraron en Rusia. El jefe del GUR, Kyrylo Budánov, afirma que estos grupos forman parte de las “fuerzas de defensa y seguridad” ucranianas, pero no siguen órdenes de Kyiv. El ejército ruso anunció “medidas para evitar la infiltración de grupos de sabotaje y de reconocimiento de las fuerzas ucranianas”.

Crisis en Oriente Medio

EE.UU. da un giro y pide un alto el fuego en Gaza en el Consejo de Seguridad

El jefe del Mosad vuelve hoy a Qatar para tratar de acordar una tregua con Hamas

REDACCIÓN Barcelona

Antes de que los líderes de la UE pidieran anoche en Bruselas una "pausa humanitaria inmediata" en Gaza, Estados Unidos se adelantó y, en un cambio de postura, presentó ayer una resolución ante el Consejo de Seguridad de la ONU para pedir un cese de hostilidades "inmediato" en la franja. Este alto el fuego estaría "vinculado a la liberación de los rehenes" israelíes secuestrados por Hamas, según aseguró el secretario de Estado estadounidense, Antony Blinken, a la cadena saudí Al Hadath.

No obstante, la resolución de Washington —largamente negociada con otros miembros del Consejo y que podría votarse hoy— no pone como condición la liberación de los rehenes. El párrafo clave indica que es "imperativo un alto el fuego inmediato y

Blinken realiza su sexta gira a Oriente Medio desde que comenzó el conflicto en la franja

sostenido para proteger a los civiles de ambas partes, permitir la entrega de asistencia humanitaria esencial, aliviar el sufrimiento humano (...) y apoyar los esfuerzos diplomáticos para garantizar ese alto el fuego en conexión con la liberación de todos los rehenes".

El jefe de la diplomacia estadounidense considera que esta resolución envía "un mensaje contundente", a pesar de que Washington haya vetado hasta el momento todas las propuestas de alto el fuego presentadas ante el Consejo de Seguridad.

Blinken llegó ayer a Egipto, tras visitar Arabia Saudí, en el marco de su sexta gira por Oriente Medio desde que se inició el enfrentamiento entre Hamas e Israel el 7 de octubre del año pasado.



Traslado de un muerto en Tulkarem (Cisjordania); Israel mató ayer a diez palestinos en esa región

En la citada entrevista, el secretario de Estado insistió en que EE.UU. mantiene su apoyo a Israel y "a su derecho a defenderse" tras el ataque de Hamas, pero reiteró que "es imperativo" proteger a los civiles gazatíes y brindarles asistencia humanitaria, un es-

fuerzo que Washington ha "estado liderando", según dijo.

Al mismo tiempo, Blinken había reiterado en Riad que la Casa Blanca apuesta por el establecimiento de un Estado palestino. "El secretario enfatizó el compromiso de Estados Unidos de lograr

una paz sostenida mediante el establecimiento de un Estado palestino independiente con garantías de seguridad para Israel", aseguraba el miércoles un comunicado del Departamento de Estado.

En Bruselas, antes de que los líderes europeos pidieran la "pausa

humanitaria inmediata", el primer ministro belga, Alexander De Croo, afirmaba que la resolución presentada por EE.UU. en la ONU es "un buen ejemplo", pero dijo que quien debe liderar esta cuestión es la UE y no Washington.

Por su parte, el premier irlandés, Leo Varadkar, declaró que "un alto el fuego debería haber ocurrido hace mucho tiempo", recordando que la mayoría de los países de la UE lo han solicitado de forma individual, pero aún no lo han pedido como bloque.

A su llegada a la cumbre europea, el alto representante de la UE para Asuntos Exteriores, Josep Borrell, afirmó que lo que sucede en Gaza "no es una crisis humanitaria, es el fracaso de la humanidad". En una abierta crítica a Israel, Borrell añadió: "No es un terremoto, no es una inundación, son bombardeos".

En medio de este clima de presión para que se produzca un alto el fuego, el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, anunció ayer que el director del Mosad, David Barnea, viaja hoy a Qatar para sumarse a las negociaciones que intentan acordar una tregua en la franja. Barnea se reunirá en Doha con el director de la CIA, William Burns. EE.UU., junto a Qatar y Egipto, actúan como mediadores entre Israel y Hamas,

Borrell dice que lo que pasa en Gaza "no es una crisis humanitaria, es el fracaso de la humanidad"

cuyos líderes se refugian en el país árabe.

Entre tanto, en Gaza los palestinos muertos por el fuego israelí ya se acercan a 32.000 civiles, la mayoría mujeres y niños, mientras los gazatíes se mueren de hambre.

Ayer, el ejército asediaba por cuarto día consecutivo el hospital Al Shifa de ciudad de Gaza. Mientras que Israel dijo que había detenido a más de 600 supuestos miembros de Hamas en el hospital y sus alrededores y matado a 140 de ellos, el Gobierno de Gaza indicó en un comunicado que el ejército israelí "mató deliberadamente a 13 pacientes en el complejo médico Al Shifa, privándolos de medicamentos, soluciones, electricidad, recargas y oxígeno".●

Los Veintisiete se comprometen a "acelerar" su apoyo a Ucrania y rearmarse

Viene de la página anterior

que respalda claramente al organismo después de las acusaciones israelíes sobre el papel de algunos de sus empleados en el ataque terrorista de Hamas, uno de los asuntos que Guterres abordó en detalle con los líderes, a los que informó sobre la investigación interna.

A su llegada a Bruselas, el secretario general de la ONU metió el dedo en la llaga al enfrentar a la UE a sus contradicciones. "El principio básico del derecho internacional humanitario es la protección de los civiles. Debemos adherirnos a esos principios tanto en Ucrania como en Gaza, sin dobles raseros", dijo Guterres, que a puerta cerrada trasladó a los

Veintisiete la incompreensión del Sur Global con su posición.

"La unidad europea se ha confirmado en temas importantísimos", celebró el presidente del Consejo Europeo, Charles Michel, en declaraciones a la prensa al término de la primera jornada de la cumbre, en la que los Veintisiete también se comprometieron a "acelerar" su ayuda militar a

Ucrania, declaran que "Rusia debe perder" la guerra y abren el debate sobre cómo financiar las nuevas necesidades de defensa.

"En este momento crítico, la UE y sus estados miembros acelerarán e intensificarán la entrega de toda la asistencia militar necesaria" a Ucrania, desde sistemas de defensa aérea hasta misiles y munición, afirman las conclusiones de la cumbre, celebrada en una atmósfera de urgencia por la situación en el campo de batalla y después de que la "operación de nominación especial" de Vladimir Putin —como la líder estonia, Kaja

Kallas, se refiere a las elecciones presidenciales rusas— hagan presentir movimientos militares.

Varios países han anunciado nuevas donaciones de material militar a Kyiv y, en paralelo, Praga lidera una compra conjunta de munición que ha localizado fuera de la UE que permitirá enviar al ejército ucraniano unos 300.000 obuses en junio y unos 500.000 más a final de año. Además, los Veintisiete se comprometieron a "reforzar su preparación defensiva" y a aumentar también la preparación de la sociedad para el nuevo un contexto de seguridad.●

'Vanguardia Dossier' analiza las fronteras geográficas e identitarias de la futura UE

Viaje al futuro de la Unión Europea

REDACCIÓN Barcelona

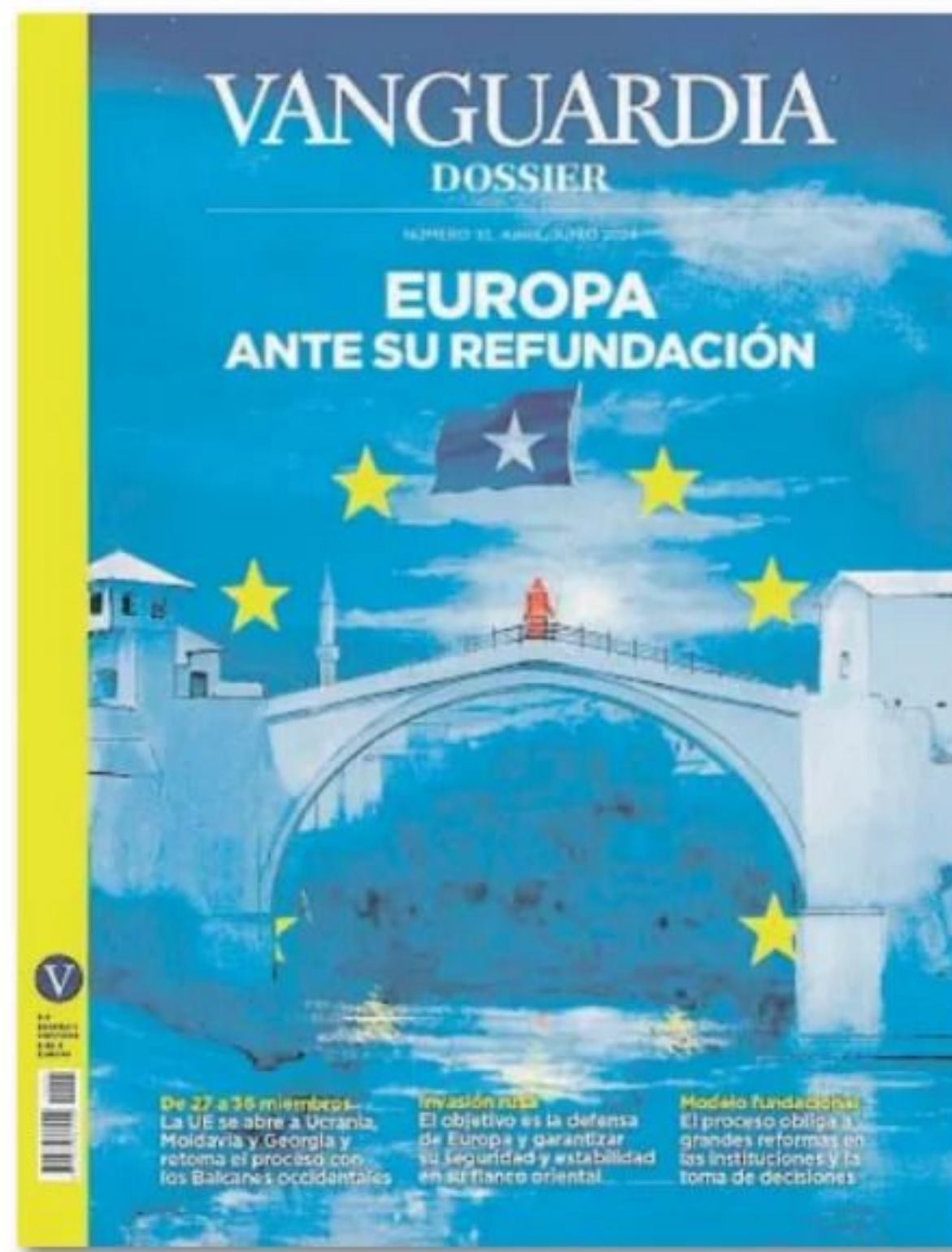
¿Qué quiere ser Europa?, se preguntaba *Vanguardia Dossier* en su número 11. Dos décadas después, la revista de geopolítica del Grupo Godó analiza los desafíos que plantea la ampliación de la Unión Europea de 27 a 36 miembros: Ucrania, Moldavia, Georgia y los seis países de los Balcanes Occidentales. Una decisión adoptada por el Consejo Europeo celebrado bajo presidencia española en diciembre como consecuencia de la invasión rusa de Ucrania.

El analista político Piotr Buras, uno de los quince especialistas internacionales que contribuyen a esta monografía, apunta que ahora "los países europeos -a excepción de Hungría- ven en la ampliación una forma adecuada de responder a la nueva realidad geopolítica". Este nuevo contexto exige grandes reformas en las instituciones europeas y en su toma de decisiones y "nuevas políticas comunes", escribe el especialista francés Sébastien Maillard.

"Los dirigentes comunitarios han comprendido que dejar a vecinos europeos en zonas grises resulta perjudicial para su seguridad y estabilidad", como señala la analista política Amanda Paul. Dentro de esta voluntad expansionista, Europa parece abocada a dibujar sus fronteras geográficas e identitarias, como describe el exembajador de la UE Josep M. Lloveras, con la inclusión de Ucrania, Moldavia y Georgia como países candidatos a adherirse a la Unión. Estos tres países se unen a la lista de solicitantes históricos como son los Balcanes Occidentales (BO-6) -Albania, Bosnia-Herzegovina, Kosovo, Macedonia del Norte, Montenegro y Serbia-, que llevan casi dos décadas en la cola esperando su turno.

El cambio de paradigma que ha supuesto la invasión rusa, como señala Amanda Paul, "ha transformado la forma en la que la UE percibe su vecindad oriental". Ucrania es la punta de lanza de la nueva narrativa europea, y Moldavia y Georgia han aprovechado la oportunidad creada por Kyiv para avanzar hacia la adhesión.

Atrás queda la promesa de la



"perspectiva europea" prometida hace más de dos décadas a los territorios en la margen derecha del Adriático. Las exrepúblicas yugoslavas y su vecina Albania se encuentran estancadas por los conflictos identitarios y particularidades territoriales.

"En ningún lugar de los BO-6 goza la UE de tanta simpatía como en Albania. Sin embargo, Albania va por detrás de otros países candidatos en cuanto a sus preparativos gubernamentales y ajustes en el marco de una adhesión a la UE", escribe el investigador Florent

Marciaq. Bosnia-Herzegovina, por el contrario, "asiste al retorno de la violencia y se encuentra en medio de una espiral de escalada cada vez más peligrosa", frente a la cual los dirigentes comunitarios no pueden mirar para otro lado, describe el analista Adnan Cerimagic. El proceso de adhesión de Kosovo encuentra dos grandes obstáculos, como es "la falta de unidad entre los 27 miembros de la UE respecto a su reconocimiento (territorial) y la disputa bilateral con Serbia", como señala el investigador político Engjellushe

Morina. Macedonia del Norte logró en el 2005 el estatuto de país candidato, aunque desde entonces, tal y como apunta el investigador Ognen Vangelov, "no se ha concretado ninguna fecha para un inicio de las negociaciones de adhesión debido a la oposición de Grecia". Montenegro, tras su independencia en el 2006, fijó dos objetivos en su política exterior: formar parte de la UE y de la OTAN. El segundo lo logró en el 2017, mientras que el primero se ve frenado por "la influencia rusa que intenta menoscabar su proceso de integración", como cuenta el

La ampliación de 27 a 36 impulsa la Europa de la defensa y se presenta como una apuesta por garantizar la seguridad

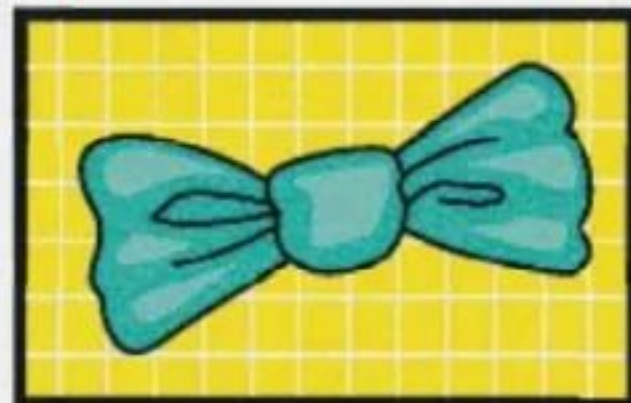
especialista Azra Karastanovic. Por último, Serbia viró hacia la UE tras la caída de Milosevic en el año 2000, y doce años más tarde, obtuvo el estatuto de país candidato. Sin embargo, "poco después el camino hacia la Unión Europea comenzó a torcerse", señala la analista Milena Mihajlovic.

Si con la adhesión de España y Portugal se ampliaron los fondos de cohesión y la moneda única se encarriló después de la caída del muro de Berlín que reunificó Alemania y motivó la primera ampliación al Este en el 2004, ahora está en juego la defensa de Europa en su flanco oriental. La ampliación, que con probabilidad se realizará por fases, se presenta como una inversión geoestratégica en seguridad y estabilidad.●



SORTEO EXTRAORDINARIO

DÍA DEL PADRE



23 MARZO



15 MILLONES A UN DÉCIMO





El primer ministro Leo Varadkar, momentos antes de anunciar su dimisión, el miércoles

El avance de los populismos trastoca la política de Irlanda

Leo Varadkar se va, incapaz de gestionar el cambio de rasante

RAFAEL RAMOS
Dublín. Corresponsal

Más de un siglo después de la revolución irlandesa (independencia, guerra civil y partición), Irlanda avanza hacia otra más pacífica y de tipo político: el avance inexorable del Sinn Féin a pesar de haber sido un brazo del IRA y su responsabilidad en la lucha armada, y la aparición de una extrema derecha antiinmigración. La impotencia para gestionar este cambio de rasante, unida a la derrota del Gobierno en los referendums sobre el papel de la mujer en la sociedad y el concepto de familia, han llevado al primer ministro, Leo Varadkar, a arrojar inesperadamente la toalla.

Varadkar fue pionero en muchos sentidos y un símbolo de los cambios de la sociedad irlandesa con la pérdida de influencia de la Iglesia católica (el *taoiseach* más joven, el primero abiertamente gay y de padre indio, que tuvo un papel destacado en la despenalización del aborto y la luz verde a

los matrimonios homosexuales). Pero los ciclos se agotan cada vez más deprisa en la política de todas partes, y ha reconocido que su momento ha pasado.

Con elecciones locales y europeas en junio, y generales el año que viene (si no se anticipan), Varadkar ha estudiado de dónde venía el viento y comprobado que las posibilidades de llevar a su partido (Fine Gael, centrodere-

El estado de la sanidad, la falta de vivienda social y el coste de los alquileres son los principales problemas

cha) a la victoria eran muy remotas. Los últimos sondeos sitúan la intención de voto al Sinn Féin en el 30%, muy por delante de cualquier rival. Ya ganó los anteriores comicios, y solo un tripartito de los partidos del *establishment* más los Verdes impidió que se hi-

ciera con las riendas del Gobierno en Dublín. La repetición de esa maniobra no es imposible, pero una clara victoria en las urnas la haría muy complicada.

El antiguo brazo político del IRA, que ya es el partido más votado en el Ulster y ha designado a la primera ministra de la provincia (Michelle O'Neill), aspira a lograr lo mismo en la República y acabar con el monopolio histórico del Fianna Fail y el Fine Gael, dos partidos centristas (el primero, ligeramente más a la izquierda) cuya rivalidad no se basa en la ideología sino en los vínculos con los dos padres de la patria, Eamon de Valera y Michael Collins.

Irlanda nunca ha tenido una izquierda fuerte, al estilo de la de otros países europeos, con un Labour reducido al papel de comparsa. Pero el Sinn Féin se ha hecho popular entre las clases trabajadoras con un populismo nacionalista *antiestablishment* y la promesa de construir vivienda social (los precios tanto de compra como de alquiler de pisos se han vuelto prohibitivos, al nivel de Londres y Nueva York) y políticas igualitarias.

Tradicionalmente, un partido pro inmigración (Irlanda ha sido un país de inmigrantes) está por ver cómo la creciente hostilidad hacia los extranjeros, y la aparición de una extrema derecha cada vez mejor organizada, afecta al Sinn Féin, si le hace cambiar de dirección o le cuesta un precio político. Desde que comenzaron las protestas delante de hoteles que albergan a refugiados, su índice de popularidad ha descendido del 36% al 30%, aunque sigue disfrutando de una clara ventaja sobre el Fianna Fail (20%) y el Fine Gael (19%). En Irlanda las cosas están cambiando muy deprisa.●

'Geringonça' a la irlandesa

■ Tras las últimas elecciones generales, el *establishment* impidió la llegada del Sinn Féin al Gobierno con una especie de *geringonça* a la irlandesa, no una unión de los grupos de izquierda como en Portugal, sino de los dos partidos de centro que han dominado históricamente la política del país, en un tripartito con los Verdes. Una alianza y un artilugio muy sui géneris,

en la que los líderes del Fine Gael (Leo Varadkar) y el Fianna Fail (Michéal Martin) acordaron repartirse el pastel y ser dos años cada uno primer ministro, fórmula que probablemente va a permitir acabar la legislatura. Ahora era el turno de Varadkar, que será reemplazado como *taoiseach* por el nuevo líder que elija su grupo (el favorito es el ministro Simon Harris).

Alarma de Macron por el déficit y la temida debacle en las europeas

EUSEBIO VAL
París. Corresponsal

El presidente francés, Emmanuel Macron, convocó en la noche del miércoles una reunión de crisis en el Eliseo, en la que participaron los pesos pesados del Gobierno y de los partidos que lo sostienen en la Asamblea Nacional, para tratar sobre la preocupante situación de las finanzas públicas y las muy negras perspectivas ante las elecciones europeas del 9 de junio.

El problema más acuciante es el déficit, agravado por un crecimiento económico inferior a lo previsto. El próximo martes se conocerá oficialmente la cifra del 2023. La desviación sobre las previsiones puede ser muy importante y afectar la imagen de Francia y la solvencia que atribuyen las agencias de calificación como Fitch, Moody's y Standard & Poor's. Se pensaba que el déficit llegaría al 4,9% del PIB, solo una décima más que en el 2022, pero ya se sabe que rebasará con creces el 5% y podría aproximarse al 6%.

Sin duda conocedor de la tendencia, el titular de Economía y Hacienda, Bruno Le Maire, anunció hace pocos días un drástico recorte de gasto por valor de 10.000 millones de euros, una manera de atacar el déficit y de convencer a los mercados de que el Gobierno francés se lo toma en serio y hay una firme voluntad de ahorro.

Francia fue uno de los países más generosos en ayudas du-

francés debe transformarse y pasar del "Estado providencial al Estado protector". Más allá de los matices semánticos, eso significa menos subvenciones y menos gasto social.

"Deuda, déficit, viento de pánico en la cúspide del Estado", titulaba ayer en portada *Le Figaro*, cuyo editorial incidía en el tono sombrío sobre el déficit y la deuda acumulada: "El tobogán del infierno".

A pesar de las dificultades, tanto Macron como Le Maire sacan siempre pecho de los buenos datos de creación de empleo desde que llegaron al poder en mayo del 2017 y del atractivo de Francia para los inversores extranjeros.

Existe la inquietud de que las agencias de calificación bajen la nota de solvencia de Francia

Existe una seria preocupación ante la posibilidad de que las agencias de calificación bajen la nota de Francia. Eso sería un golpe adicional ante las elecciones europeas, en las que la coalición macronista está al menos diez puntos porcentuales por detrás del Reagrupamiento Nacional (RN, extrema derecha), el partido de Marine Le Pen, según todos los sondeos.

La extrema derecha se beneficia del desgaste del presidente



Macron, en una imagen divulgada ayer por su fotógrafa oficial

rante la pandemia y después de la invasión de Ucrania. Pero la política del "cueste lo que cueste" pasa factura en un país que ya antes estaba muy endeudado y que, según algunos de sus socios en la UE, como Alemania, vivía por encima de sus posibilidades. Parece que ha llegado la hora de actuar. Le Maire incluso ha escrito un libro, *La voie française* (La vía francesa), en el que traza un programa de austeridad para los próximos años, tal vez la hoja de ruta que él mismo querría aplicar si es candidato al Eliseo en el 2027. Le Maire dice que el modelo social

y de su Gobierno, además de proseguir una consolidación estructural en amplios segmentos del electorado. Su discurso populista, no obstante, tiene límites y hace aflorar contradicciones. Esta semana, el presidente del RN y cabeza de lista en las europeas, Jordan Bardella, ha pronunciado dos discursos ante asociaciones patronales y de empresarios que han suscitado dudas sobre la coherencia y la viabilidad de unas propuestas que pretenden seducir a los empresarios, pero con ideas de gastos y de fiscalidad que no cuadran.●



Ante la escasez hídrica, más agua regenerada

Con motivo del Día Mundial del Agua, que celebra Naciones Unidas cada 22 de marzo, reforzamos nuestro compromiso con la preservación del agua y el medioambiente mediante el impulso de la innovación y las alianzas.

Ante el cambio climático, reimaginamos el futuro del agua, dándole una nueva vida a través de la regeneración y promoviendo la economía circular en las ciudades, la industria y la agricultura, para mejorar la calidad de vida de las personas hoy y en el futuro.



Agbar

www.agbar.es

HISTORIAS  DEL MUNDO

Meloni, víctima de un vídeo porno

La premier pide una indemnización por haber modificado imágenes con su cara

ANNA BUJ
Roma. Corresponsal

La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, fue protagonista de un vídeo que fue visto por millones de internautas en todo el mundo, sin ella saberlo. Aparecía completamente desnuda, tratando de mantener relaciones sexuales con varios hombres, junto con escritos obscenos. La cara era suya, pero el cuerpo no: el vídeo había sido modificado para pegar su rostro a los cuerpos de unas actrices de cine adulto con un programa gráfico. Lo habría hecho un hombre sardo de 40 años que, junto a la complicidad de su padre, de 73, lo colocó en una página pornográfica de Estados Unidos en el 2020, cuando la líder de Hermanos de Italia todavía estaba en la oposición. Los vídeos permanecieron en la red durante varios meses.

La política ultraderechista, al enterarse de que estaba siendo usada de esta forma gracias a algunos de sus colaboradores, lo denunció ante la policía. Por eso, después de que el proceso judicial por difamación se abriera en octubre, ahora acaba de saber una cita judicial el próximo 2 de julio. La mandataria está llamada a testificar ante el tribunal de Sassari, en Cerdeña, porque la jueza Monia Adami ha aceptado la petición de la defensa de que comparezca, aunque en un principio la abogada de la premier había pedido que no tuviera que declarar.

Meloni tiene claro que quiere llegar hasta el final: ha pedido una indemnización de 100.000 euros por daños y perjuicios, una suma simbólica que pretende que lance un mensaje claro contra este tipo de actividades ilegales. "La petición quiere llevar el mensaje a todas las mujeres que son víctimas de este tipo de abusos de que no deben tener miedo a denunciar -ha explicado la representante legal de la primera ministra, Maria Giulia Marongiu-. La cifra es simbólica y quiere contribuir a la tutela de las víctimas, mujeres que, en muchas ocasiones inconscientemente, son blanco de este tipo de delitos". Según han comunicado, el resarcimiento será destinado al fondo del Ministerio del Interior italiano para las mujeres que son víctimas de violencia.

La policía italiana comenzó a investigar el asunto en el 2020, después de la denuncia de Meloni, cuando era todavía la líder de un pequeño partido en la oposición. Tras rastrear los datos de los vídeos, primero a través del nombre que usaron los hombres en la página web y después a través de la línea telefónica desde la cual se difundieron las imágenes, lo-



RICCARDO ANTIMIANI / EFE



Polémica en el Parlamento

La primera ministra italiana ironiza en la Cámara de Diputados después de que un parlamentario le reprochara que le había dedicado una "mirada inquietante", en la imagen superior. Abajo, junto a Elon Musk, una foto que fue usada en un ataque internauta a las redes de Meloni.

graron dar con los presuntos autores de la falsificación. La Fiscalía, que rastreó su domicilio en Sassari, llegó a la conclusión de que el hijo usó un software específico para modificar unas películas pornográficas ya existentes. El padre solamente estaría implicado al haber empleado su línea para distribuirlos, por lo que ha pedido a la justicia que se cierre el caso a cambio de realizar trabajos comunitarios, algo que decidirá el tribunal la semana que viene.

La noticia de que Meloni declarará en el juicio ha trascendido justo después de que Palazzo Chigi, la sede del Ejecutivo italiano, reconociera que en los últimos días su cuenta de Instagram ha sufrido un ataque internauta que ha puesto en riesgo la seguridad nacional. Durante unos segundos, desde su perfil se llegó a anunciar criptomonedas junto a una foto de Elon Musk, pero todo quedó en un susto al neutralizarse la intrusión.

La primera ministra ha sido protagonista también estos días en Italia por sus gestos durante una comparecencia ante la Cámara de Diputados previa al Consejo Europeo de esta semana. Primero, por las críticas recibidas desde la oposición cuando se refirió como

"chicos" a los diputados mientras hablaba de política exterior y de la guerra en Ucrania, en lugar del habitual "honorables". "De acuerdo, chicos honorables. ¿Ni siquiera esto? Es evidente que no os resulto simpática". Y luego, por sus gráficas expresiones durante el debate, cuando el líder de Alianza de los Verdes e Izquierda, Angelo Bonelli, le pidió que no le dirigiera una "mirada inquietante". Pri-

La mandataria italiana quiere donar una suma "simbólica" de 100.000 euros a las mujeres víctimas de violencia

mero, Meloni se sorprendió: "¿Yo, una mirada inquietante?". Después bromeó cubriéndose la cabeza con su chaqueta, una imagen que ha terminado en la portada de *The Wall Street Journal*. "No sé qué pretendía decir con mirada inquietante, pero me disculpo con el compañero y con todos los otros que puedan haberse sentido intimidados", respondió en sus redes sociales.

ev entradasde
VANGUARDIA

Mutek

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CREATIVIDAD DIGITAL

 Distintas Ubicaciones

 Del 09/04/2024 al 13/04/2024



www.entradasdevanguardia.com

Consulta los términos y las condiciones de los descuentos en la web.



LA VANGUARDIA

Política

El escenario político

Puigdemont se postula para el 12-M y volverá solo si puede ser investido

El expresidente catalán aboga por una candidatura que vaya más allá de Junts

IÑAKI PARDO TORREGROSA
Elna (Francia)

La escenografía del acto que protagonizó ayer Carles Puigdemont no dejaba lugar a dudas. Una lona gigante azul con las palabras "President Carles Puigdemont", sin logo de partido, fue el telón de fondo de la conferencia del expresidente en Elna (Francia) en la que confirmó que será el candidato de Junts en las elecciones al Parlamento del 12 de mayo; y que pondrá toda la carne en el asador en esa contienda: renuncia a la batalla europea y promete que volverá si tiene una mayoría para ser investido, aunque no tenga en el zurrón todas las garantías jurídicas.

"Si soy candidato a la investidura, dejaré el exilio definitivamente para asistir de forma personal", apuntó el expresidente, que puso como condición para su retorno que tenga mayoría suficiente para ser investido.

Así pues, el líder posconvergente no será el candidato en los comicios europeos del 9 de junio, un movimiento que muestra fe y confianza en que la aprobación definitiva de la ley de Amnistía dentro de unas semanas será un punto de inflexión y cambiará el horizonte jurídico de los encausados por el *procés*. "Para que nadie tenga ninguna duda y nadie especule, he decidido renunciar a formar parte en la lista de las elecciones al Parlamento Europeo", aseveró Puigdemont justo después de anunciar que aspira a la presidencia de la Generalitat. "Que quede claro que esta [los comicios del 12-M] es mi prioridad", apostilló. "Voy a por todas", dijo al final.

Al no repetir como eurodiputado, Puigdemont perderá prerrogativas como la inmunidad jurídica, que estos años le ha permitido desplazarse por Europa pese a las órdenes de detención y entrega que cursó el Supremo.

Así pues, a 30 kilómetros de la frontera, en un ambiente total de campaña, con una puesta en escena cuidada al milímetro y un millar de personas -1.400 según el partido- entre las que llenaron el salón de actos del Consistorio de Elna y las que se concentraron en un anexo en el exterior, Puigdemont protagonizó el primer gran acto de los posconvergentes.

Si hay una idea que quiso destacar y que en los próximos días se irá desarrollando, fue la de pedir la "restitución" del presidente que en octubre del 2017, tras la aplicación del 155, se fue a Bélgica. Señaló que ahora se puede cerrar el círculo y que "se abre la oportu-



El expresidente Carles Puigdemont, junto a su esposa y el alcalde de Elna, en su llegada al primer gran acto de campaña de Junts

El dirigente soberanista no repetirá como eurodiputado, perderá la inmunidad jurídica

nidad de hacer posible la restitución". "Propongo mi candidatura a la restitución a la presidencia de la Generalitat", destacó. "Buen gobierno y restitución al servicio de los ciudadanos", prometió antes de poner sobre la mesa la posibilidad de una lista unitaria con el resto de las formaciones indepen-

"Hemos arrastrado al Estado a la posición que siempre habíamos defendido", asegura sobre la negociación

dentistas, aunque eso hoy pueda ser "predicar en el desierto" y las otras formaciones ya se hayan desmarcado.

"Mi candidatura tendrá que ir más allá de lo que es mi partido, ya es un poco la tradición de la casa. Incorporaremos perfiles provenientes de otros sectores", aseve-

El déficit fiscal y la baja ejecución del Estado, un tema protagonista en la conferencia

ró. "El partido es una herramienta, no una finalidad", remató.

Asimismo, conjugó un discurso independentista y la apuesta por un referéndum de autodeterminación con asuntos de índole económica -un aspecto que será troncal durante la campaña junto a las reivindicaciones soberanis-

El líder de JxCat reprocha a ERC la gestión y los resultados de la estrategia negociadora

tas- y cuestiones relativas a la gestión del autogobierno, para lo cual pidió liderazgo. En ese último apartado, tras desgranar las cifras del déficit fiscal y la baja ejecución económica del Estado en Catalunya, el dirigente, único protagonista del mitin, hizo referencia a una "asfixia premeditada" y a la competición con Madrid por el "dinamismo económico", una referencia a Ramon Trias Fargas.

En su discurso hubo ataques a ERC por su gestión y el resultado de su estrategia negociadora, al tiempo que reivindicó el acuerdo que Junts selló con el PSOE en Bruselas para la investidura de Pedro Sánchez. En ese sentido, desgranó algunos hitos como las acciones para que el catalán sea oficial en Europa. "Hemos arrastrado al Estado a la posición que siempre habíamos defendido", apuntó. Mientras que el presidente del Gobierno, por su parte, restó trascendencia a la candidatura de Puigdemont. "Ya se presentó en el 2017 y el 2021", dijo.●

Esquerra desoye el llamamiento a una lista unitaria

■ Ninguna duda tuvo ERC para rechazar la idea de Carles Puigdemont de concurrir juntos con JxCat. "Tras abandonar Junts el Govern del 52% [independentista] o votar en contra de los presupuestos más sociales de la historia de este país, proponer una lista unitaria en medio de reproches es repetir errores del pasado", argumentan fuentes de ERC. En la sede de Calàbria no gustó la

intervención desde Elna del expresidente de la Generalitat, "repleta de ataques". Usó "mediocridad" y "sectarismo" para referirse a ERC. Y discuten la afirmación de Puigdemont de que cuando han ido juntos han sido más "poderosos". Así, recuerdan que con JxSí obtuvieron 62 escaños, pero separados consiguieron 66 diputados el 2017 y 65 en el 2021. Tampoco gustan en el partido que pre-

side Oriol Junqueras otros discursos de JxCat, como el de expulsión de inmigrantes multirreincidentes. Con todo, Esquerra sí que apuesta por "rehacer puentes" tras los comicios. Cree que se puede conseguir si Junts apoya "la propuesta del Govern y del presidente de una financiación singular". "Si de verdad quieren rehacer la unidad de acción, que empiecen por añadirse", aducen. / Àlex Tort

El CEO amplía la ventaja del PSC, pero mantiene viva la suma independentista

La sequía y el cambio climático ya se consideran los mayores problemas de Catalunya

SILVIA HINOJOSA
Barcelona

A menos de dos meses de las elecciones al Parlament, el panorama político en Catalunya sigue sin ofrecer mayorías claras. El PSC, que ya ganó las elecciones hace tres años, volvería a ser la fuerza más votada, de nuevo por delante de ERC y de Junts, según el Barómetro del Centre d'Estudis d'Opinió (CEO) de la Generalitat, que se presentó ayer en Barcelona. Sin embargo, los socialistas tendrían de nuevo dificultades para armar una opción de gobierno, ya que no les basta con el apoyo de los comunes, mientras que el independentismo tendría posibilidades de revalidar la mayoría del 2021. Según la encuesta, se mantiene el rechazo a la independencia, que se sitúa en un 51%, frente al 42% que le da apoyo, y además la sequía ya es el principal problema de Catalunya.

El trabajo de campo del barómetro, el primero de este año, se reali-

El rechazo a la independencia es superior al apoyo, siguiendo la línea de los últimos cinco años

zó entre el 9 de febrero y el 4 de marzo, por lo que los encuestados desconocían el adelanto electoral que el presidente de la Generalitat anunció la semana pasada y también la decisión del expresident Carles Puigdemont de liderar la candidatura de Junts.

El estudio del CEO confirma la hegemonía de los socialistas en Catalunya, que obtendrían uno de cada cuatro votos (entre el 25% y el 29%), lo que se traduciría en una horquilla de 35 a 42 escaños, frente a los 33 que tienen ahora en el Parlament. ERC mantendría la segunda posición, con 26-32 escaños, se-

guido de Junts (29-24), lo que supone un retroceso para ambos, que tienen ahora 33 y 32 diputados, respectivamente. La CUP, un actor necesario para revalidar un gobierno independentista, también pierde fuelle y se sitúa en última posición, con 9-13 escaños. Sin embargo, si se tiene en cuenta la parte alta de la horquilla, con 71 diputados podrían revalidar la mayoría absoluta, que está en 68 en el Parlament. Catalunya en Comú obtendría entre 8 y 13 escaños.

Más movimiento hay en el espacio de la derecha constitucionalista. El PP crece hasta los 9-13 diputados, los mismos que obtendría Vox, mientras que Cs desaparecería del arco parlamentario.

Respecto a la independencia de Catalunya, un 51% de los encuestados se muestra en contra, frente a un 42% que estaría a favor. Se trata de una tendencia que se viene registrando en los últimos cinco años en este barómetro. En marzo del 2019 fue la última vez que el apoyo a la independencia fue superior al

La amnistía recibe también un aval mayoritario, aunque no tan amplio. Un 62% de los encuestados estaría a favor de la ley que exime a los encausados por hechos relacionados con el procés, frente a un 29% que está en contra. Los simpatizantes de la CUP, Junts, ERC y los comunes muestran un apoyo

superior al 85%, y los del PSC solo de un 60%.

Una novedad del barómetro es que la sequía y el cambio climático se sitúan como los principales problemas que afronta Catalunya, con un 15% de menciones entre los encuestados. Es una opinión bastante transversal, salvo para los votantes

LA OPINIÓN DE LOS CATALANES

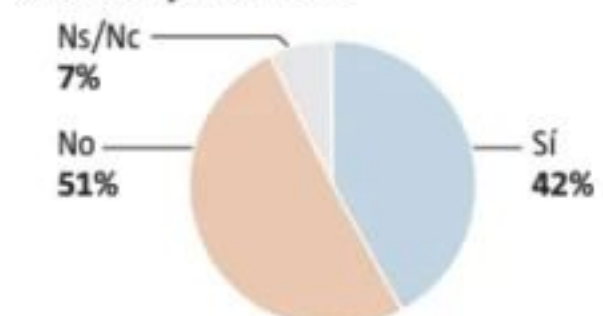
Barómetro de Opinión Política. 1.ª ola 2024

Elecciones al Parlament

Estimación de escaños (Resultados del 2021)



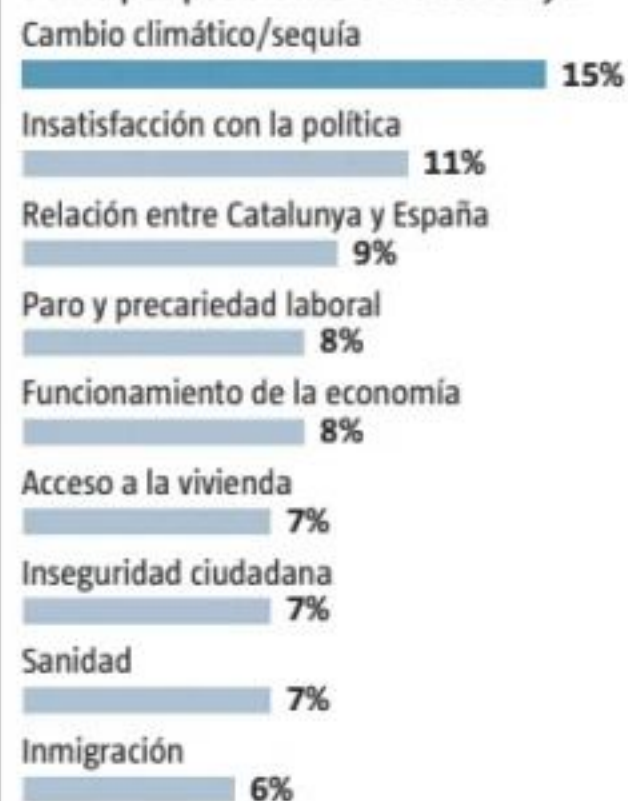
Posicionamiento frente a la independencia



Posicionamiento frente a la ley de Amnistía



Principal problema de Catalunya



Valoración de los líderes

Media del total de respuestas



FUENTE: CEO

LA VANGUARDIA

Un tercio de los encuestados conoce el nombre de algún ministro, y uno de cada cuatro, el de un conseller

rechazo: el 48% frente al 44%. El CEO indica también que un 75% de los catalanes no ha variado su posicionamiento sobre la secesión, mientras que el 23% ha ido cambiando. Los que se han mantenido más firmes en su opinión han sido los simpatizantes de Cs, PP y Vox, mientras que los que más la han cambiado han sido los de los comunes y de ERC.

El barómetro también pregunta por el derecho a decidir. Un 76% se muestra muy de acuerdo o bastante de acuerdo con que se realice un referéndum, y solo un 18% estaría en desacuerdo.

La Generalitat pospone la entrega de las Creus de Sant Jordi por las elecciones

S. HINOJOSA Barcelona

Las Creus de Sant Jordi, una de las máximas distinciones que concede el Govern de la Generalitat, y sinda la más popular, faltarán esta primavera a su cita con la sociedad civil, debido al fin anticipado de la legislatura por el adelanto electoral. Es la decisión del presidente, Pere Aragonès, para evitar que el acto de entrega de los galardones pueda considerarse parte de la campaña electoral, explican fuentes de la presidencia, y para que los galardonados de esta edición pue-

dan disfrutar del premio sin otras consideraciones.

Las Creus de Sant Jordi se quedan, de momento, en el cajón, pero es cuestión de tiempo. Orogarlas será, probablemente, de las primeras decisiones que adopte el nuevo gobierno. Las piezas ya están encargadas al orfebre que las elabora cada año, ya que se trata de un trabajo que lleva su tiempo.

Desde su creación en 1981, las Creus de Sant Jordi no han faltado nunca a su cita, en las cercanías de la festividad del 23 de abril, pero no es la primera vez que la aprobación o la entrega se pospone unas sema-

nas o meses, por motivos electorales, o por otras circunstancias, por ejemplo en el 2020 por la pandemia. En esta edición, como en las tres últimas, los premiados eran diez hombres, diez mujeres y diez entidades. Hasta el 2023, la Generalitat ha concedido el galardón a 1.329 personas y 510 entidades.

Este año, la entrega estaba prevista para el 26 de abril, que hubiera coincidido con la campaña de las elecciones del 12 de mayo. La ceremonia se iba a celebrar en Terrassa, y se estaba trabajando con el Departament de Cultura con la voluntad de que formara parte de



Aragonès, con el galardono
Joan Pere Viladecans, en el 2023

del PP, Vox y Ciudadanos, que ven en la relación Catalunya-España su primera preocupación. Tras la sequía, un 11% menciona como principal problema la insatisfacción con la política, seguida de las relaciones entre Catalunya y España (9%), el paro y la precariedad laboral (8%) y la economía (8%), entre otros.

El CEO indaga también sobre el grado de conocimiento y la valoración de los principales líderes políticos. El más conocido es el expresident Puigdemont (98%), seguido del presidente de ERC, Oriol Junqueras (94%); el presidente de la Generalitat, Pere Aragonès (85%), y el líder del PSC, Salvador Illa (80%). Esta lista no coincide con la de los mejor valorados. Es habitual, ya que los más conocidos suelen recibir más calificaciones negativas de sus adversarios que aquellos que tienen un nivel de popularidad inferior. Así, de los anteriores solo aprueba Junqueras, con un 5,2 sobre 10, seguido de Aragonès (4,9), Illa (4,7) y Puigdemont (4,1). La líder de los comunes, Jéssica Albiach, conocida por un 41% de los encuestados, obtiene un 5.

Y después de las elecciones al Parlament del 12 de mayo, la próxima cita con las urnas es el 9 de junio. El sondeo pregunta por la intención de voto ante los comicios al Parlamento Europeo y confirma que en Catalunya de nuevo ganaría el PSC, con un porcentaje del

La amnistía al 'procés' la avala más del 85% de los votantes de la CUP, Junts, ERC y comunes, y solo un 60% del PSC

31%-35%, es decir, que uno de cada tres sufragios sería para los socialistas; seguido de ERC (del 13% al 16%), PP (12%-15%), Junts (10%-13%), Catalunya en Comú (10%-12%), Vox (6%-8%) y CUP (2%-4%).

Respecto a qué saben de política los catalanes, un tercio (32%) de los encuestados conoce de forma espontánea el nombre de un ministro del Gobierno; un 23% sabe qué se elegirá en los comicios de junio y un 11% señala de forma correcta el nombre de un conseller de la Generalitat y el número de escaños del Congreso.●

los actos de Sant Jordi. Cultura se encarga de tramitar las solicitudes y hace la primera selección. Sin embargo, las demás consellerías aportan sus propuestas. Y los presidentes suelen poner también algún nombre sobre la mesa.

Este año ya se habían recibido las candidaturas y se habían hecho las reuniones preparatorias. La lista de los galardonados se aprueba en una reunión del Govern.

La Creu de Sant Jordi es una medalla de plata que lleva una cruz de coral rojo sobre un fondo de coral blanco. En el revés, lleva escrito el nombre de quien la recibe. A las entidades se les da una placa de plata en un soporte de madera, con su nombre, que lleva además grabada en coral la Creu de Sant Jordi, en un cuadro del tamaño de la medalla.●

**TRANSBORDO,
MONCLOA**



Fernando Ónega

El demonio de la excitación

Hace una semana titulé esta crónica "El reino de la trifulca". Más que un análisis periodístico, me salió la expresión de cabreo ante la exhibición de odio de que están haciendo gala los grandes, los medianos y los pequeños líderes de este país. En los últimos días, la situación no hizo más que empeorar. Solo hubo que ver la cara de algunos ministros y ministras cuando respondían en la sesión de control del miércoles: si pudieran, se liarían a tortas con diputados del PP. No hubo más que escuchar cómo la bancada del PP celebraba sus propios insultos a los miembros del Gobierno: un grito más y acaban retándose a duelo, como estuvo a punto de ocurrir también el miércoles. De nada sirven los reproches y condenas de la opinión publicada. De nada sirve que la presidenta del Congreso y el presidente del Senado pidan sosiego y respeto a sus señorías: el demonio de la excitación se ha metido en sus cuerpos y no hay exorcista que lo consiga expulsar.

No me extraña que la crispación alcance estos niveles: en los actos sociales a los que acudí estos días había dirigentes del PP y del PSOE y todos eran jaleados por un público tan enardecido como fiel que los animaba a destruir al adversario como si fuese un criminal. Y los ídolos se dejaban



Aitor Esteban riñó a los diputados

alentar: estaban en su salsa. No quise pensar cómo debe de ser el ambiente en las reuniones de partido: tienen que ser mítines de bolsillo, pero gigantescas animaciones al crimen político. Y todo eso se lleva después a las instituciones.

(Paréntesis: que nadie se confunda, lo grave es que exista el fraude que se denuncia. Lo inquietante es que existan motivos para hablar de lodazal. Lo alarmante es que se extienda la idea de que la corrupción es compañera inseparable de la política y tan inevitable en democracia como en una dictadura. Y lo que asusta es que

mucha gente empieza a creer que la cosa pública es una forma fácil de enriquecerse o de comprar la libertad, como dice Irene Montero de los ricos. Abandono de principios éticos, descenso de confianza en la justicia y fanatismo rayano en la violencia física están siendo las características de este tiempo).

No sorprende, por tanto, que suenen tantas señales de alarma, y una de ellas resulta especialmente perturbadora: entre todos han matado el centrismo. Todos parecen ultras, de extrema derecha o extrema izquierda. Casi nadie es creíble al hablar de concordia o de templanza. Si alguien queda todavía en el centro político, es porque los demás se fueron a esos extremos. Sobre todo a la derecha, fuerza ascendente en la mayor parte del mundo libre que espera un empujón con la posible victoria de Trump. No es el mejor indicio para España en vísperas de unas importantes elecciones en las que se jugará con la integridad de la nación. En esas urnas, los extremos no son el progresista y el reaccionario, sino el unionismo y el separatismo. Y, en cuanto al clima general, quizá convenga recordar lo escrito por Blanco White hace tres siglos: "Conocíamos demasiado bien a los hombres elevados repentinamente al poder como para no sentir una fuerte aversión a colocarnos bajo su autoridad".

RETALES

Apropiación Es curioso cómo los partidos dominantes anulan a las instituciones. Han logrado que los medios ya digan "PP" en vez de "Senado" y "Gobierno" en vez de "Congreso".

Coherencia ¿Cuántos ministros y portavoces calificaron la amnistía como indiscutiblemente constitucional? Creo que todos. Por eso resulta llamativo el cambio de Patxi López: "La constitucionalidad solo la decide el Tribunal Constitucional. Y punto". Fue tras escuchar a los letrados del Senado.

Crédito Hablando de letrados, ¿por qué los del Senado piensan como el PP y los del Congreso como el PSOE? Puede ser una extraña coincidencia ideológica, pero también alguna imposición. Es igual: el resultado es la pérdida de credibilidad.

Comodín Isabel Díaz Ayuso es el comodín del Gobierno. Cuando Sánchez o su equipo no saben o no pueden explicar algo, lo resuelven pidiendo su dimisión. Lo hacen incluso al informar del Consejo de Ministros.

Terrorismo No es cierto que solo sean terroristas las acciones con resultado de muerte. En la Audiencia Nacional se recuerda el caso de un joven detenido por quemar un cajero al grito de *gora ETA*. Acusado de terrorismo, fue condenado a prisión.

Abandono Asegura que está harta de la política. Ocupó importantísimos cargos públicos como la presidencia del Congreso de los Diputados. Pero no aguanta más. Les estoy hablando, y lo siento mucho, de Meritxell Batet.

Especial Dinero: Energía

- La energía sigue marcando la geoestrategia mundial
- H2Med, la gran apuesta del hidrógeno verde
- Gigantes mundiales con sello español
- Los nuevos actores
- Paneles solares, la energía que nace en los tejados
- Energía eólica y eólica marina
- Biocombustibles



Domingo 24

Especial Energía

con La Vanguardia

El pleno del CGPJ aprueba dividido que la ley de Amnistía es “inconstitucional”

Guilarte advierte que la norma está motivada para investir a Sánchez

CARLOTA GUINDAL
Madrid

El Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) volvió ayer a posicionarse en contra de la ley de la Amnistía. En esta ocasión debía entregar un informe a petición del Senado sobre la idoneidad y la legalidad del texto, que fue declarado “inconstitucional” por nueve votos a favor, cinco en contra y dos en blanco.

El pleno debía discutir dos informes sobre el texto contrapuestos. Uno del vocal conservador Wenceslao Olea y otro de la progresista Mar Cabrejas. El primero, el que ha salido adelante, defiende que la norma es inconstitucional y de una “deficiente técnica jurídica”. Mientras que el segundo advertía, al contrario, que “el silencio constitucional respecto de la amnistía no significa que exista un vacío jurídico”.

El informe que salió adelante para remitir a la Cámara Alta es el de Olea, que concluye que la motivación de la amnistía tiene como causa “directa e inmediata” el acuerdo de 9 de noviembre del 2023 entre el PSOE y Junts. Por tanto critica que “la invocación a un pretendido interés general” no es la razón de la ley. En la votación hubo dos votos en blanco, uno de ellos del presidente en funciones del órgano, Vicente Guilarte, que lo justificó explicando que comparte muchas de las reflexiones de ambos informes, pero que entiende que no se haya dejado constancia en la exposición de motivos de la ley que el motivo de esta es la investidura de Pedro Sánchez como presidente del Gobierno.

Para Guilarte, esa es la “causa real y onerosa” de la proposición de ley, sustituida en la exposición de motivos por la pretensión pacificadora de la sociedad catalana, “y que con tal perspectiva debe analizarse la legalidad de la proposición”. A su modo de ver, el in-



Vicente Guilarte, en un acto de hace unas semanas

forme del CGPJ debería haberlo reflejado.

Otro de los puntos que a su juicio el informe debería haber plasmado es que en ese pacto entre PSOE y Junts también se incluye la creación de comisiones parla-

mentarias de investigación que eventualmente puedan responsabilizar a los jueces, “lo que a todas luces es contrario a la independencia judicial y a la división de poderes”.

El informe aprobado por la ma-

yoría sostiene que la Constitución, al excluir de manera consciente la amnistía, exige al legislador que justifique cada una de las razones de por qué se introduce la amnistía en una ley. También pone de manifiesto que ninguno de

los preceptos legales vigentes, ni la doctrina del Tribunal Constitucional ni la jurisprudencia del Tribunal Supremo, permite concluir que la amnistía “esté reconocida en nuestro derecho”.

Por lo que respecta a la tramitación parlamentaria elegida, el texto de Olea explica que es “arbitraria” y que no se motiva su urgencia, “debiendo haberse optado por la vía del proyecto de ley, atendida la excepcionalidad jurídica y la trascendencia social del asunto”.

Por otra parte, considera que la proposición de ley orgánica “socava” el derecho a la igualdad, ya que “no se justifica en los adecuados términos de idoneidad y proporcionalidad el trato diferencial más beneficioso de los sujetos

El informe critica que el articulado es “confuso”, lo que va a hacer difícil su interpretación por los jueces

abarcados por la amnistía en relación con el resto de los ciudadanos”.

El argumento del CGPJ es que el poder legislativo no tiene la potestad para dejar sin efecto decisiones judiciales, excepto a través de los indultos particulares, mecanismo previsto en la Constitución. El informe recoge que la ley de Amnistía, en fase de tramitación parlamentaria, no es “razonable, proporcionada y adecuada a los fines que se pretende conseguir”.

Entrando al detalle de la ley, el informe, ahora aprobado por el pleno, considera que los delitos de terrorismo deben quedar, sin excepción, fuera de la amnistía, con el fin último de “evitar” que el olvido penal abarque cualquier tipo de acto terrorista cometido en el contexto del proceso independentista. También critica que la ley ordene dejar sin efecto de manera inmediata una orden europea de detención y entiende que puede ser contrario al derecho de la Unión Europea. Por último, el informe subraya que lo confuso del articulado de la proposición de ley en sus preceptos más relevantes hace muy difícil su interpretación por los tribunales.●

Voto particular de los progresistas

■ La minoría progresista del CGPJ, de seis vocales, emitió un voto particular discrepante en el que reflejan los argumentos de la ponencia que ha sido desestimada. Los vocales sostienen que “el silencio constitucional respecto de la amnistía no significa que exista un vacío jurí-

dico”. Defiende que la norma no supone una intromisión en la actuación de los jueces, pues, como toda ley, presupone necesariamente su aplicación por los tribunales en el ejercicio de la función jurisdiccional. Además señala que, aunque la proposición de ley de Amnistía describe

“con detalle y minuciosidad” los actos a los que se extiende su ámbito objetivo, también “contiene algunas fórmulas excesivamente abiertas e indeterminadas”. Subraya la falta de concreción temporal de los actos amnistiados y sostiene que los plazos no se razonan lo suficiente.

PP y Vox cambian la ley valenciana de Memoria para ampliarla al año 1931

HÉCTOR SANJUAN
València

El PP y Vox presentaron ayer en las Corts Valencianes un paquete con hasta cinco proposiciones de ley “de su agenda reformista” con una evidente carga simbólica y política. Los socios del Gobierno valenciano esbozaron su propuesta para cambiar el actual modelo de plurilingüismo del Botànic en los

centros educativos en favor de la llamada “libertad educativa”; una nueva ley de concordia para incluir a “todas las víctimas de la violencia política” y para derogar la actual ley de Memoria Histórica valenciana, así como cambios significativos en la televisión valenciana o en el sistema de elección de la Agencia Antifraude. Una “contrarreforma”, según el PSPV, un “día negro para la democracia valenciana”, según Compromís,

ambos desde la oposición.

La nueva “ley de concordia” prevé “reconocer a todas las víctimas de la violencia, social, política, del terrorismo o la persecución ideológica asediada en la Comunidad Valenciana durante el periodo entre 1931 y hasta nuestros días”. El síndic de Vox, José María Llanos, justificó ese periodo temporal para incluir “el reconocimiento de los crímenes de ETA y otras agrupaciones de izquierda como los FRAP y los Grapo” y “víctimas de la violencia revolucionaria del Frente Popular”. Corregido por el hecho de que el Frente Popular no existió hasta 1936, el portavoz de Vox no dudó en señalar que lo que existió en 1931 “no era una democracia”.

Pero la propuesta de más ca-

lado es la proposición de ley que prevé que todas las familias tendrán derecho a participar en la elección de la lengua base (valenciano o castellano) de los centros educativos. Una vez se

La derecha acaba con el modelo lingüístico en la educación de la izquierda y da poder a las familias para elegir

conozca el porcentaje de familias que opta por cada lengua base en cada curso y centro escolar, se determinará cuántos grupos se ofertan en cada lengua base. Se hará prevalecer, en

última instancia, el criterio de la mayoría. Una vuelta al sistema doble línea castellano o valenciano, aunque con algunas modificaciones.

Otra de las nuevas leyes es para el ente público de Radio Televisión Valenciana, À Punt. Se eliminará el actual consejo rector y se crea un consejo de administración al uso. Estará conformado por un total de ocho miembros, un número menor al actual. Y la gran novedad reside en la forma de elección. Siete de estas personas serán escogidas por los grupos parlamentarios de las Corts y una por la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP). Además, se suspenden las oposiciones previstas para estabilizar a los trabajadores.●



LA SOLUCIÓN PARA TUS **TECHOS**



Apuesta por **un ambiente silencioso y estético**
con las soluciones del **equipo Saint-Gobain**

[Ecophon.es](https://www.ecophon.es)

**(RE) imaginamos la
Construcción Sostenible**

#MakingTheWorldABetterHome

El PP se inhibe de investigar en el Congreso la compra de mascarillas

Socialistas y conservadores rivalizan por controlar el relato sobre la corrupción

JULIO HURTADO
Madrid

La insólita bifurcación institucional entre el Congreso y el Senado, que se hallan en vía de colisión a raíz de la tramitación de la ley de Amnistía, avanzó ayer en la votación en la Cámara Baja sobre la creación de una comisión de investigación de la corrupción en la compraventa de material sanitario durante la pandemia, en la que el PP se abstuvo con el argumento de que donde se puede desarrollar de forma "verdaderamente independiente" es en la Cámara Alta, en la que los populares tienen mayoría absoluta.

La encargada de defender esta posición, que tensa las costu-

Ministerio de Transportes, por su implicación en la trama.

Montesinos enumeró los casos de la "amalgama de corrupción" en la que el PP ve envuelto al PSOE, desde las misteriosas maletas que la vicepresidenta

de Venezuela, Delcy Rodríguez, supuestamente llevó a Barajas hasta las actuaciones de "la dama de los ERE", que es como bautizó a María Jesús Montero, cuando la actual vicepresidenta primera y ministra de Hacienda

era consejera de la Junta de Andalucía, pasando por las adjudicaciones del Ministerio de Sanidad en la etapa de Salvador Illa a empresas que no tenían que ver con el ramo y "los bienes gananciales encubiertos" obteni-



La diputada Macarena Montesinos fue la encargada de anunciar la abstención del PP

El exministro Ábalos vota a favor de investigar la trama por la que se precipitó su caída

ras del sistema bicameral español como nunca, fue la diputada popular Macarena Montesinos, que condicionó el apoyo del PP al cese de la presidenta del Congreso, en la diana desde el mismo estallido del caso Koldo, en el que se investiga, entre otras derivadas, la compra de mascarillas a la trama por parte del Govern balear cuando lo presidía Francina Armengol.

Sin obtener lo que pedía, el PP se abstuvo, pero la comisión, solicitada por el PSOE, salió adelante con los votos de la investidura, a los que se sumaron los de Coalición Canaria y UPN y el de José Luis Ábalos, que figura como diputado no adscrito desde su expulsión del grupo socialista tras la detención de Koldo García, que fue asesor suyo en el

La oposición pide el cese del fiscal general

■ La ofensiva del PP en todos los frentes contra el poder ejecutivo se ha ampliado a la Fiscalía General del Estado, órgano del poder judicial con autonomía funcional. Esteban González Pons pidió ayer la dimisión de Álvaro García Ortiz al considerar que el fiscal

general ha sido desautorizado por el Tribunal Supremo, que ha dado la razón a otro fiscal por una reclamación referida a una inspección abierta en su contra. En otro de los flancos de ataque, el dirigente del PP anunció que su partido ha requerido a la Oficina de

Conflictos de Intereses explicaciones por el archivo de la denuncia presentada por la participación de la mujer del presidente del Gobierno en conversaciones con directivos de Air Europa poco antes del millonario rescate de la aerolínea con dinero público.

dos por el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, gracias, según dijo la diputada del PP, a los contactos de su mujer, Begoña Gómez, con los directivos de Air Europa, la aerolínea rescatada con dinero público. "Todo queda en casa", sentenció.

Sea como fuere, al acabar la sesión quedó constituida la comisión, que, tras la del Senado y la del Parlamento balear, será la tercera que tratará de arrojar luz sobre lo sucedido en lo más duro de la pandemia, cuando comisionistas sin escrúpulos se lucraron por su mediación en la compraventa de mascarillas, en algunos casos defectuosas.

Pero los diputados no se centrarán solo en el caso Koldo, sino también en las presuntas estafas de otros contratos vinculados a la Comunidad de Madrid o al Ayuntamiento de la capital, "sin doble vara de medir, con transparencia absoluta y con convicción, caiga quien caiga", anunció la socialista Esther Peña. "Este país necesita respuestas para realizar las modificaciones pertinentes y que los sinvergüenzas no se vuelvan a colar por la puerta de atrás o

A petición del PSOE, la comisión indagará en los contratos del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid

que nadie o que ningún familiar les abra la puerta", afirmó tras dedicar buena parte de su discurso al presunto fraude fiscal de la pareja de la presidenta madrileña, Isabel Díaz Ayuso.

Por su parte, Sumar, por boca de Aina Vidal, de los comunes, reconoció que la comisión es "necesaria", pero pidió "ir más allá" y no solo "castigar a los corruptos", sino intentar "que nunca más vuelva a ocurrir".

El PNV defendió esclarecer lo ocurrido y EH Bildu dijo ver "una magnífica oportunidad" para abrir las instituciones a la transparencia, y ambos votaron, como Junts y ERC, a favor de la comisión, que durará cuatro meses, mientras que los 33 diputados de Vox fueron los únicos que se opusieron.●

Juan Carlos Girauta ficha por Vox para las elecciones europeas

REDACCIÓN Barcelona

El portavoz de Ciudadanos en el Congreso Juan Carlos Girauta ha decidido volver a la política de la mano de Vox cuatro años después de abandonar el partido naranja después de que la formación liderada entonces por Inés Arrimadas apoyara al gobierno en la prórroga de la declaración del estado de alarma por la pandemia de la covid. Lo hará de número tres

en las elecciones al Parlamento Europeo del próximo 9 de junio, según adelantó ayer *El Confidencial* y pudo confirmar *La Vanguardia*. Girauta irá de número tres en la lista del partido de Santiago Abascal y tendrá por delante al vicepresidente de acción política y actual eurodiputado, Jorge Buxadé, y al periodista y también eurodiputado Hermann Tertsch.

La integración de Girauta es, por el momento, una propuesta que el líder de Vox, Santiago

Abascal, tendrá que trasladar al comité ejecutivo nacional en una reunión prevista para este domingo en Vitoria para su aprobación.

Girauta, quien ya fue elegido eurodiputado en el 2014 por Cs junto a Javier Nart, se declaró ayer "encantado" con la proposición del líder de Vox. "Es un honor", dijo a varios medios. Sobre sus compañeros de lista, el también abogado y periodista resaltó la "admiración" que siente por sus "amigos de muchos años".

El partido ultranacionalista tiene buenas expectativas para las elecciones europeas. Una encuesta reciente elaborada por Ipsos para Euronews le sitúa como la tercera fuerza española en Bruselas tras el PP y el PSOE, con una estimación de seis escaños y un 10,4% de voto, cuando en los



Girauta, en el Congreso en el 2019

comicios del 2019 sacó solo tres diputados con el 6,28% de los sufragios.

La vida política de Girauta en Cs -militó en el PSC hasta 1986 y estuvo en alguna lista municipal del PP en Girona- estuvo ligada a la del exlíder de la formación Albert Rivera. Tras las elecciones del 9 de noviembre del 2019, cuando el partido perdió 47 diputados, Rivera dejó la política, y Girauta, la primera línea al considerar que se había "aplastado a un hombre bueno". La gota que colmó el vaso fue el apoyo que Arrimadas dio al ejecutivo de Pedro Sánchez en la prórroga del estado de alarma en mayo del 2020. Girauta comunicó su baja. "No trabajamos tanto para construir una bisagra", lamentó entonces Girauta en Twitter.●

Ayuso ataca a Aragonés y su “independentismo egoísta”

ERC contesta planteando un cara a cara entre presidentes

ASIER MARTIARENA
Madrid

“Egoísta”, “insolidario”, “fraudulento”, “extractivo”, “opresor”, “corrupto”. La lista de adjetivos con los que Isabel Díaz Ayuso atacó ayer a sus adversarios en el pleno semanal de la Asamblea de Madrid no distó mucho de la habitual crispación instalada desde hace meses en la Cámara autonómica. Lo novedoso es que el último destinatario de las embestidas poco tiene que ver con la política madrileña, más bien nada, al tratarse de Pere Aragonés.

Tras una pregunta de Vox acerca de la pérdida del poder adquisitivo de los madrileños, especialmente “agudo a la hora de la compra de la vivienda”, Ayuso sorprendió incorporando a la ecuación al presidente de la Generalitat, quien la víspera había estado en Madrid defendiendo la necesidad de un modelo de financiación “singular” para Catalunya. Y lo hizo para exigirle “menos insultos” y “más rebajas de impuestos” para los catalanes porque, aseguró a modo de portavoz, “no aguantan más”.

“Mucha tele y embajada, pero luego no hay agua en los grifos”, clamó Ayuso tras escuchar la propuesta de ERC para hacerse cargo del 100% de los impuestos que se recaudan en Catalunya. La presidenta madrileña cargó contra los socios de Sánchez por “pretender la independencia a costa del dinero” de los demás y señaló a Aragonés como el primero de la “clase extractiva” por “expulsar empresas” tras haber creado “una máquina del control al ciudadano que lo está asfixiando a impuestos y burocracia”.

Ayuso también aseguró que Madrid es quien financia en buena medida la cartera de prestaciones públicas de una gran parte del país. Aunque puso el foco en Catalunya al erigir la Comuni-



Ayuso, ayer en el pleno de la Asamblea de Madrid

dad que dirige como la “casa de acogida de todos los que pierden esa prosperidad (...). Son los madrileños quienes le pagan esos servicios esenciales a otras comunidades”. “Lo que tiene que hacer el señor Aragonés –insistió–, es bajar impuestos y dejar en paz a una ciudadanía que no aguanta más con esta corruptela con la que pagan el manteni-

miento del señor Sánchez en su sillón”.

Los ataques de Ayuso a Aragonés no fueron fruto de la improvisación en el fragor del debate parlamentario, sino parte de una estrategia clara de confrontación con la Generalitat, dado que, a los pocos minutos de la intervención de la dirigente popular, la cuenta oficial del PP de Madrid en X destacó que “Madrid crece tres puntos más” que Catalunya al captar “15.323 millones de inversión exterior en el 2023 frente a los 4.644 de la Generalitat”.

ERC recogió el guante y, acto seguido, elevó la apuesta enfatizando que Catalunya crea más puestos de trabajo que Madrid y “concentra el mayor número de empresas innovadoras de España para liderar la producción industrial” del país. “Pero oye, Ayuso, cuando quieras lo debatimos cara a cara con Aragonés”, retó la formación republicana, afeando así el haber sido interpellados en una Cámara regional en la que Ayuso sabía que ERC no tiene capacidad alguna para contestar a sus ataques.●

“Una conversación más o menos afortunada”

■ El presidente del PP, Alberto Núñez Feijóo, se refirió ayer desde Bruselas a los mensajes amenazantes que el jefe de gabinete de Isabel Díaz Ayuso, Miguel Ángel Rodríguez, dirigió a una periodista de *ElDiario.es* como “una conversación privada más o menos afortunada”. No obstante, Feijóo evitó censurar esas amenazas.

Más Madrid logra de Sumar la misma autonomía que los comunes en Catalunya

A. MARTIARENA Madrid

Casi sobre la bocina, pero Más Madrid y Sumar han logrado pactar un escenario de colaboración, y no de competencia, de la marca matriz en la Comunidad: “Celebramos haber alcanzado un acuerdo bilateral desde el reconocimiento mutuo. Sumar, como proyecto compartido en el ámbito estatal, y Más Madrid, como fuerza mayoritaria de un espacio que es diverso en el ámbito de la Comunidad de Madrid”, coincidían en señalar ayer

unos y otros a *La Vanguardia*.

El compromiso arrancado por la formación liderada por la ministra de Sanidad, Mónica García, llega a poco más de 48 horas de celebrarse, precisamente en Madrid, la asamblea fundacional de Sumar.

Se trata de una suerte de concierto muy similar, aunque con matices, al suscrito con los comunes y con Compromís. Y que se había resistido por la concepción que la ejecutiva liderada por Yolanda Díaz quería que se aplicase a Madrid al no considerarla un territorio al uso –como

podiera ser Catalunya o la Comunidad Valenciana– por el hecho diferencial de la capitalidad.

Si bien los detalles concretos no serán explicados hasta después de Semana Santa, Más Madrid adelantó el miércoles a su militancia la existencia de un principio de acuerdo con un escueto comunicado con el que “calmar el malestar” que había suscitado Sumar con la celebración, “sin previo aviso”, de media docena de actos organizativos en la región en los que han participado miembros de Podemos e IU.

Los pactos de algunos acusados complican la defensa de Zaplana

SALVADOR ENGUIX
València

Se decía que Eduardo Zaplana siempre caía de pie y que tenía la habilidad de esquivar cuantas denuncias y sospechas se han vertido sobre él a lo largo de su larga trayectoria política. Sin embargo, al exministro y expresidente valenciano se le está complicando su imputación en el caso Erial, que se juzga en València. Porque algunos de los también acusados estarían negociando con la Fiscalía Anticorrupción un acuerdo para evitar la prisión a cambio de reconocer unos hechos que se centran en el presunto cobro de mordidas en las concesiones de las ITV y los parques eólicos en 1997.

Por estos hechos, la Fiscalía pide 19 años de prisión contra Eduardo Zaplana, quien se habría embolsado casi 20 millones de euros en mordidas. Se le acusa de los delitos de organización criminal, blanqueo de capitales, cohecho, prevaricación y falsedad documental. Junto a él hay otros 14 acusados. Cuatro de ellos podrían estar negociando una solución para ver rebajada su condena y evitar la cárcel: Vicente y José Cotino, sobrinos del exconseller y exdirector general de la Policía, Juan Cotino, y empresarios de la firma Sedesa; el testaferro y amigo de infancia Joaquín Barceló y el que fuera su jefe de gabinete en la Generalitat Valenciana, Juan Francisco García.

Los hermanos Cotino están acusados de pagar unos diez millones de euros en comisiones a través de Asedes Capital (matriz del Grupo Sedesa) a la

red de Zaplana por la adjudicación de las concesiones de las ITV y del plan eólico. Barceló es la persona que figura como titular de cuentas bancarias en paraísos fiscales y en sociedades utilizadas presuntamente para repatriar fondos a España y destinarlos a inversiones inmobiliarias y otro tipo de operaciones financieras. Juan Francisco García habría sido la pieza clave para gestionar y canalizar las comisiones a través de sociedades interpuestas.

La defensa de Zaplana se topó también con la determinación del tribunal a seguir con la causa. Solicitó en las cuestiones previas que se anulara la prueba conocida como “los papeles del



Eduardo Zaplana, ayer en València

sirio” u “hoja de ruta”, unos documentos que fueron hallados de forma casual en una vivienda que había sido propiedad del primer abogado de Marcos Benavent, conocido como “el yonqui del dinero”. Estos papeles los entregó un ciudadano sirio que los encontró por casualidad y permitieron iniciar la instrucción. El tribunal también rechazó la petición de este letrado para inhibirse en favor de la Audiencia Nacional. El expresidente declarará el día 9 de abril.●

“Más Madrid”, según detallan fuentes de su ejecutiva, “siempre ha demostrado con hechos un respeto absoluto a la autonomía de Sumar a nivel nacional. La máxima, de hecho, ha sido

Ambas partes celebran “haber alcanzado un acuerdo bilateral desde el reconocimiento mutuo”

primar el bien común por el convencimiento absoluto de la necesidad y conveniencia de hacer crecer el espacio que hay a la izquierda del PSOE” (...) En ningún caso vamos a dejar caer Su-

mar, que no se nos malinterprete. Pero la necesidad de pactar un desarrollo conjunto era una línea roja de la que, en ningún caso, podíamos trascender. Ni por nosotros ni, sobre todo, por nuestra militancia”, insistían ayer las mismas fuentes.

Este acuerdo no borra los roces públicos que ha aireado una negociación que, en algunos momentos, amenazó con romperse: “Si alguien confunde la generosidad con la candidez, se equivoca”, coincidieron en señalar desde Más Madrid. Pero allana sobremanera la asamblea fundacional que Sumar celebrará este fin de semana y en la que se elegirá al grupo de coordinación –máximo órgano de dirección entre asambleas– que, salvo sorpresa, presidirá Yolanda Díaz.●

LA VANGUARDIA

PRESIDENTE-EDITOR
JAVIER GODÓ,
CONDE DE GODÓ

DIRECTOR
Jordi Juan

DIRECTORES ADJUNTOS
Lola García
Miquel Molina
Enric Sierra

ADJUNTOS AL DIRECTOR
Enric Juliana
Àlex Rodríguez
Manel Pérez

SUBDIRECTORES
Isabel Garcia Pagan
Lluís Uría
Joel Albarrán
Lucía González

FUTUROS
IMPERFECTOS

Màrius Carol

Desmentir
una infidelidad

Cada vez que la casa real británica se ha metido en un jardín ha sido un primer ministro quien les ha sacado de las zarzas. Pero Rishi Sunak lo tiene más difícil para echar una mano, no solo por los cambios que se han producido en Buckingham Palace, sino también por la debilidad del Partido Conservador. Esta sensación de que en los palacios reales no manda nadie en estos momentos de crisis es un problema que amenaza su credibilidad.

No deja de ser curioso que quien haya desmentido la rumoreada infidelidad de Guillermo, el príncipe heredero, sea la dama señalada en las redes sociales y en algunos medios de información, a través de sus abogados. Hubiera sido más lógico que el mentís hubiera procedido de la casa real, porque una infidelidad es socialmente irrelevante, pero lo que la hace relevante es si la protagoniza el heredero de la corona. ¿Qué ha hecho la institución para intentar combatir los rumores?

Primero, enviar la polémica foto de Kate Middleton con sus hijos, tras dos meses y medio sin dar señales de vida después de una enigmática "intervención abdominal". Aquello fue un desastre; las agencias de prensa la retiraron cuando descubrieron que se había manipulado con Photoshop.

Los abogados de Rose
Hanbury redactaron
un mentís ante el
silencio de la casa real

No tuvieron bastante con esta genialidad, que se sacaron de la manga unos segundos de vídeo grabado con un móvil de los príncipes de Gales caminando con bolsas de plástico tras salir de un centro de jardinería en Windsor. Tampoco parece una gran idea: a Guillermo no se le ocurre cogerle a su esposa la bolsa después de convalecer de una operación y en toda la grabación no se dirigen una palabra. Sospechoso es que no se vean los escoltas, como si no estuvieran.

Lo curioso del caso es que Rose Hanbury (la supuesta rival) y Kate Middleton fueron grandes amigas hasta el 2019. La relación de los matrimonios pasó a negro de un día para otro. Como el marido de Rose Hanbury es el marqués de Cholmondeley, que ha sido lord chambelán de la familia real, han coincidido, les guste o no, en numerosos actos oficiales. Por cierto, el señor marqués tiene la mejor colección de soldaditos de plomo del mundo. A veces, estas aficiones distraen demasiado de lo que se debería estar más atento.

La regeneración de la RFEF

A solo unas horas de que la comisión gestora de la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) convocase elecciones para dejar atrás el periodo de interinidad que se abrió tras la obligada dimisión de Luis Rubiales el pasado septiembre, la unidad central operativa (UCO) de la Guardia Civil, con el apoyo de la Europol y en coordinación con la Fiscalía Anticorrupción, irrumpió en la Ciudad del Fútbol de las Rozas por una operación vinculada a los delitos de corrupción en los negocios, administración desleal y blanqueo de capitales, que investiga el juzgado de instrucción número cuatro de Majadahonda.

El escándalo alrededor de la RFEF no deja de crecer. Rubiales, ya inhabilitado en firme por la FIFA y por el Tribunal Administrativo del Deporte (TAD), y a la espera de ser juzgado en la Audiencia Nacional por el beso no consentido a Jennifer Hermoso tras la final del Mundial de fútbol en Australia, será detenido en cuanto pise suelo español, puesto que ahora se encuentra en República Dominicana. Si fueron detenidos siete de sus más directos colaboradores durante su etapa federativa.

La obligatoria preservación de la presunción de inocencia no impide que deban formularse algunas consideraciones ya inaplazables sobre el futuro del fútbol español y en particular del de la RFEF. La primera es sobre si existe un sincero ánimo regeneracionista del fútbol español para avanzar decididamente hacia una gestión más democrática, transparente y adecuada a los estándares presentes de rendición de cuentas de su máximo ente federativo. ¿Siente o no siente el mundo del fútbol la necesidad de regenerar su organismo de representación en el que se defienden sus intereses? ¿Está o no por la labor de dejar atrás un sistema de gobernanza fundamentalmente clientelar, que favorece el comportamiento caciquil y oscurantista con independencia de quien ostente coyunturalmente el mando?

Desearíamos creer que sí. Pero hay dudas de que este deseo

obedezca a la realidad. Que más de seis meses después de la dimisión de Rubiales las elecciones sigan sin convocarse es una prueba de ello. Como lo es también que a estas alturas, y con todo lo que está sucediendo, solo pueda darse por cierta una candidatura de carácter continuista encabezada por Pedro Rocha, presidente de la comisión gestora y vicepresidente económico de Rubiales cuando se firmaron muchos de los contratos que están siendo investigados en estos momentos.

La otra candidatura anunciada, del periodista Carlos Herrera, está por ver que reúna los avales para hacerse efectiva. Y, en todo caso, responde de momento más a una iniciativa individual del radiofonista que no a un proyecto colectivo que cuente con el gran apoyo que exige un verdadero ejercicio de demolición de actitudes trasnochadas y de un modelo de gestión anclado en el pasado.

Las responsabilidades penales son individuales y los investigados deberán responder, si así lo determina la justicia, de los delitos que supuestamente hayan podido cometer. Pero más allá de la gravedad de lo que se investiga (comisiones, blanqueo...) es hora de que el mundo del fútbol de un paso adelante y rompa con un modo

de hacer federativo con los pies anclados en la compra de voluntades y el reparto caprichoso de dádivas a cambio de garantizarse el blindaje a perpetuidad de los directivos.

Sin el escándalo del beso forzado a Hermoso es muy probable que Rubiales siguiese presidiendo la RFEF y resultase reelegido, a pesar de los múltiples escándalos que se acumulaban contra él antes de esta acción policial. Así que también conviene señalar que es exigible mayor implicación del Consejo Superior de Deportes (CSD) en la vigilancia de las actividades federativas. Porque mientras en el juzgado ordinario se aceptaba la querrela contra Rubiales y se iniciaban las investigaciones por la existencia de claros indicios delictivos, el CSD se mostró inoperante y reticente a elevar los hechos al TAD. Es esta una lección que de cara al futuro también debiera estar aprendida.

¿Siente o no el mundo
del fútbol la necesidad
de regenerar su órgano
de representación?

Éxito de Alimentaria

El conjunto de la potente industria agroalimentaria española, con la presencia de más de 107.000 personas, se ha dado cita esta semana en Barcelona en la celebración de la feria Alimentaria, que ayer cerró sus puertas en un clima de optimismo por el éxito del certamen y por las buenas perspectivas del sector. En esta edición, además, se ha dado un gran salto adelante en la internacionalización de la feria, ya que casi una tercera parte de las 3.200 empresas expositoras han sido extranjeras. Un 25% de los visitantes, además, han sido internacionales, procedentes de 120 países.

Alimentaria ha sido la tercera gran feria -y la que más visitantes ha reunido- que ha dinamizado la economía de la ciudad este trimestre, junto con el congreso mundial de móviles (MWC) y con el de la industria audiovisual internacional (ISE), y ha contribuido también a la proyección global de Barcelona.

Las empresas e instituciones participantes en Alimentaria han ocupado casi por completo el recinto de Fira Gran Via de l'Hospitalet. Este hecho revela el gran acierto que fue optar en su momento por la ampliación de las instalaciones para poder acoger grandes ferias internacionales. El auge de las comunicaciones digitales, en contra de lo que se temía, no ha ido en contra de las grandes ferias presenciales, que vuelven a registrar cada vez más visitantes. En este sentido, Barcelona

se consolida como una plataforma ideal, que ha contado con todo el respaldo institucional, incluida la Casa Real, con la presencia de Felipe VI en la inauguración de los tres grandes certámenes citados.

Alimentaria ha sido, y lo es cada dos años, el gran escaparate de la potente industria agroalimentaria española, que factura cerca de 140.000 millones de euros, emplea a 440.000 personas y posiciona al país como cuarta potencia agroalimentaria a escala europea y décima mundial. No es casualidad que la feria se celebre en Barcelona, porque más del 30% del volumen de negocio y de empleo del sector se genera en Catalunya, con un liderazgo destacado.

En Alimentaria se han podido conocer las últimas innovaciones de la industria, algunas con incorporación de robots e inteligencia artificial, las novedades culinarias de grandes chefs, así como una gran variedad de productos elaborados y

semielaborados. En el salón paralelo de Hostelco, se han podido presentar las ofertas más recientes e innovadoras para el sector de la hostelería y la restauración.

Aparte de las oportunidades de negocio que Alimentaria ha supuesto para los asistentes, este año el certamen se ha consolidado, además, como una gran plataforma para la exportación de las empresas del sector, lo que redobla la importancia de la feria y el interés para participar en ella. Las perspectivas para el futuro son, pues, excelentes.

Catalunya lidera el
dinamismo del sector
agroalimentario
español

Los pinos de Formentor

Lucia Ramis



Durante su viaje de novios, quizá mis abuelos vieran el pino al que se refería Miquel Costa i Llobera en aquel poema que empieza: "Mon cor estima un arbre més vell que l'olivera, més poderós que el roure, més verd que el taronger...", y que yo aprendería en el colegio. Mis abuelos belgas se casaron en 1950. Se hospedaron un mes en el hotel Formentor. Inaugurado en 1929, también pasaron por él Grace Kelly y el príncipe Rainiero. Y Charles Chaplin y Oona O'Neill, y Gary Cooper, y Claudia Cardinale, y un célebre etcétera.

En los sesenta, el hotel se convertiría en un foro literario. Siguiendo el ejemplo de Camilo José Cela y los *Papeles de Son Armadans*, Carlos Barral organizó reuniones anuales con editores, escritores y críticos, en las que participaban Josep M. Castellet, José Agustín Goytisolo, Jaime Salinas y Gil de Biedma, que escribió: "Llegábamos, después de un viaje demasiado breve, de otro mundo quizá no más real, pero sin duda menos pintoresco". En el mismo poema, describe cómo los jóvenes se

quedaban en la terraza aún tibia, exaltados por la bebida, o el aire o la suavidad de la naturaleza, ese instante de la noche que se confundía casi con la vida. Entonces pide, grita por favor que no vuelvan nunca, nunca jamás a casa.

Estuve en aquella terraza —como dice el poema, la agitación silenciosa de los pinos al atardecer— en el 2012, cuando se restableció el premio Formentor, con el mecenazgo de las familias Barceló y Buadas, y con Basilio Baltasar como director de la fundación. Charlábamos José Carlos Llop, Biel Mesquida y otros —isleños y no— junto a las buganvillas, bajo una pérgola y el cobijo de los momentos memorables que seguían dándose más allá de la poesía.

Lo del hotel Formentor es un caso de terrorismo contra el patrimonio, la poesía, la naturaleza

Mis ojos veían lo mismo que habían visto mis abuelos enamorados; el perfume mediterráneo, de día las chicharras, de noche los grillos. En otra estrofa, Costa i Llobera clama: "Arbre! Mon cor t'enveja. Sobre la terra impura, com a penyora santa duré jo el teu record". Y quizá descubran aquí un título de Melcior Comes.

Mientras estudiaba en París en los setenta, mi madre conoció en Huelva a mi padre, ma-

llorquín. Así que mis abuelos volvieron muchas veces a la isla donde habían estado en su viaje de novios, hasta quedarse definitivamente. Muchos veranos de mi infancia pasamos el día en la playa de Formentor, frente al hotel en el que fueron felices; tanto que, contaban, cuando preguntaron a qué hora sería la misa de domingo, el recepcionista contestó: "Hoy es lunes, *monsieur*".

Hace unos días, el jurado del premio Formentor anunciaba que el galardonado de este año es László Krasznahorkai. Lo hizo desde Tánger. Porque, en el 2020, el fondo andorrano Emin Capital le compró el hotel a Barceló. La idea era modernizar el complejo y adecuarlo a un cinco estrellas para reabrirlo como Four Seasons, el más caro de España. El proyecto aprobado por el Ayuntamiento de Pollença era estrictamente de reforma. Pero lo demolieron entero. Levantaron obra nueva sin licencia y sin que nadie lo evitara. No queda nada de lo que acogieron sus habitaciones.

La semana pasada, el Govern balear autorizó talar doscientos pinos alrededor del edificio, porque los promotores consideran que representan un peligro por ser material inflamable. La periodista Elena Vallés tuiteaba: "El caso del hotel Formentor es un caso de terrorismo urbanístico". Y añadió: de terrorismo contra el patrimonio, contra la poesía, contra la suavidad de la naturaleza y contra "el vell profeta que rep vida i s'alimenta de les amors del cel". Entonces pido, grito, por favor, poder volver algún día a casa. Consciente de que ya no.●

Mi novio es un particular

Carlos Zanón



Todos hemos dormido a veces con alguien que se ha convertido en un extraño para ti. E incluso con tu enemigo. Eso está dentro de los avatares de una vida amorosa más o menos convencional. Pero no somos conscientes de la traumática experiencia que debe de ser acostarte con un Novio y levantarte con un Particular. Situación aterradora, por ejemplo, tenerlo desayunando frente a ti, en la mesa de la cocina, sabiendo tú que tu Novio no es un Novio sino un Particular y él creyendo que aún piensas que es un Novio.

Lo más cercano nos lleva al terreno de la ciencia ficción, con *La invasión de los ultracuerpos*, aquella aterradora novela anticomunista de Jack Finney llevada al éxito al cine por dos veces —Don Siegel (1956) y Philip Kaufman (1978)—. Como recordarán, unas semillas escapan de un planeta lejano y llegan a la Tierra, donde crecen y florecen. La acción comienza cuando una amiga del protagonista, un inspector de Sanidad (hu-

Mientes como un Novio, amas como un Novio, defraudas como un Particular

quiera ido genial que fuera de Hacienda, pero a Finney quizá le falló visión futura), le dice que su marido se comporta de manera extraña. Es su Marido, parece su Marido, pero hay algo extraño que lo hace distante, raro, no habitual. Por supuesto, está en lo cierto. Y es que su marido ya es una vaina nacida de aquellas semillas extraterrestres. Ha sido poseído. Parece Marido, pero es Vaina.

Quizás eso se parezca a descubrir que, de repente, tu Novio es un Particular. Porque un Particular nunca es un Cualquiera o un Aquel. No es el marido que vuelve de la guerra y parece otro porque entraríamos en el terreno de dormir con un Extraño. Ni un marido que ha devenido aburrido y estúpido. Un Particular no es un Novio, del mismo modo que un Marido no es una planta extraterrestre. Resuena Bob Dylan: mientes como un Novio, amas como un Novio, defraudas como un Novio, pero defraudas como un Particular.●

APUNTES DEL NATURAL - JL MARTÍN



Si la división política es tan negativa para la sociedad, ¿por qué se alienta y se estimula tanto? La máxima "divide y vencerás" sigue estando presente en la política para romper con las fuerzas del adversario, para lograr el enfrentamiento en sus filas y para conseguir que se rompan las alianzas conseguidas que le permiten mantener el poder. Sin embargo, cómo explicar el singular fenómeno español, donde la mayoría de los partidos políticos ven perder su influencia en la sociedad al promover la división. Vemos como los partidos se ven abocados a la fractura de sus espacios políticos o se ven debilitados por la irrupción de facciones ideológicas internas que los parten en dos. Advertimos con asombro que en cada nueva contienda electoral aumenta la fragmentación política y la imposibilidad de alcanzar acuerdos estables para gobernar.

Lo hemos comprobado en Catalunya, donde ERC ha convocado las elecciones como consecuencia de su debilidad parlamentaria

Divide y perderás

Fèlix Riera



y la cada vez mayor división en el seno del independentismo y en el bloque de la izquierda. Lo vemos en España, donde el PSOE ha de conseguir pactar y armonizar los intereses de al menos siete partidos políticos para gober-

nar y, al mismo tiempo, debe crear las condiciones para dividir a la derecha.

La fragmentación en España no es producto de la búsqueda de nuevas ofertas políticas para lograr mayores cuotas de pluralismo, sino la única forma que han encontrado los partidos y líderes políticos para sobrevivir. La estrategia de la división para no desaparecer o para alcanzar el poder está agotada. El desacuerdo, la desconfianza y la mentira, que son algunos de los materiales con los que se construye la división, ha entrado en una fase de cuestionamiento político, al comprobar que la estrategia ya no da los suficientes réditos electorales para garantizar poder gobernar tras las elecciones. Sin embargo, las fuerzas políticas se ven incapaces de evitar seguir promoviendo la fractura; una fractura que ha desplazado al político de la plaza pública al búnker, del Parlamento a los juzgados, del argumento a la acusación, sin percatarse de que esta concepción solo le conduce a la imposibilidad de hacer política.●

Pequeños genocidas

Ignacio Martínez de Pisón



El exterminio de los armenios durante la Primera Guerra Mundial sirvió para afianzar la sensación de impunidad de Adolf Hitler, que, un cuarto de siglo después, cuando se disponía a destruir Polonia, proclamaba satisfecho: “¿Quién se acuerda ahora de la aniquilación de los armenios?”. Bueno, lo cierto es que no todo el mundo había olvidado esas masacres y deportaciones masivas llevadas a cabo por el imperio otomano. En esa misma época, un jurista polaco llamado Raphael Lemkin, que en la década anterior se había interesado por el caso armenio, estaba a punto de acuñar el concepto de *genocidio*, que precisamente acabaría sirviendo para condenar los crímenes de la Alemania nazi.

Lemkin, judío, consiguió escapar de Polonia, pero no pudo llevarse a sus padres, asesinados años después en Auschwitz, y se impuso como misión acabar con la impunidad de Hitler y sus secuaces. Para ello había que tipificar sus delitos dentro del derecho internacional y conseguir el respaldo de las instituciones internacionales surgidas tras la Segunda Guerra Mundial. En diciembre de 1946, una de las primeras resoluciones de la Asamblea General de las Naciones Unidas concedía carta de naturaleza al concepto de *genocidio*, declarado imprescriptible y definido como la eliminación sistemática de un grupo humano por motivo de raza, etnia, religión, nacionalidad o política. Todos los esfuerzos y to-

dos los desvelos habían valido la pena. No sé si el eco de estas disquisiciones jurídicas llegó hasta el palacio de El Pardo, residencia del general Franco, cuyos crímenes de esos primeros años de la posguerra encajaban perfectamente en los supuestos establecidos por Lemkin. Recordemos que el mismo Franco que había prometido clemencia a quienes no tuvieran las manos manchadas de sangre acababa de fusilar a nada menos que a cincuenta mil republicanos, condenados en consejos de guerra carentes de las menores garantías jurídicas.

¿Cincuenta mil fusilamientos por motivos políticos en tiempos de paz? ¿Cómo puede ser que la comunidad internacional, que por entonces estaba persiguiendo

la tación del término por las Naciones Unidas, la Unión Soviética forzó la supresión de la referencia a los grupos políticos, lo que limitaba el alcance del genocidio a los crímenes cometidos por razón de etnia, raza, religión o nacionalidad. Curiosa carambola, ¿no?: un genocida como Stalin alteró la propia definición de *genocidio* para protegerse de eventuales acusaciones y, al hacerlo, eximió de toda responsabilidad a un genocida de signo contrario, el pequeño tirano español.

El libro de Sesma ofrece un ágil y brillante recorrido por la larga dictadura franquista. Esos casi cuarenta años fueron como fueron, pero también podrían haber sido de otro modo. Preocupado sobre todo por su propia supervivencia política, el Franco de los primeros años empezó a modular la feroz represión interna cuando las tropas alemanas se toparon con el gélido invierno de Stalingrado y la iniciativa bélica pasó a corresponder a los ejércitos aliados. Convenía congraciarse con Inglaterra y Estados Unidos, a la postre vencedores del conflicto, y si para eso hacía falta reducir el ritmo de los fusilamientos, sacar a unos cuantos republicanos de las cárceles y clausurar los campos de concentración, pues se hacía, y punto.

Si antes me preguntaba qué habría pasado si el mundo hubiera condenado a Franco por genocida, ahora me pregunto en qué se habría convertido España si Hitler hubiera vencido en Europa y Franco no se hubiera visto obligado a suavizar la represión. En fin, dos distopías enfrentadas: la de una España que se habría sumado tempranamente a las democracias europeas y la de otra España que, en el contexto de una Europa totalitaria, habría acentuado su componente fascista. Fueron cincuenta mil los republicanos fusilados, pero quién sabe cuántos más habrían sido si la Guerra Mundial la hubiera ganado el fascismo. ●



KIKO DELGADO / EFE

Un genocida como Stalin alteró la definición de 'genocidio' y ello eximió de responsabilidad a Franco

do penalmente los crímenes de los nazis, no se apresurara a condenar el genocidio del Estado franquista, lo que tal vez habría cambiado el curso de la historia y acelerado el regreso de nuestro país a la senda de la democracia?

La respuesta a esta pregunta la encuentro en las páginas de *Ni una ni grande ni libre*, del historiador Nicolás Sesma. Gracias a él me entero de que, en diciembre de 1948, dos años después de la acep-

La gestión entra en campaña

Lluís Foix



Los catalanes vamos a hablar a través de las urnas el 12 de mayo. La maquinaria demoscópica ya se ha puesto en marcha y nos indica sus vaticinios. Es propio de toda campaña insistir en que estas elecciones son las más importantes de la historia reciente. No lo sé. Lo que sí puede decirse es que son las más anómalas y hasta cierto punto las más pintorescas conocidas.

En las consideraciones del filósofo y ensayista Josep Ferrater Mora (1912-1991) sobre las formas de la vida catalana se puede leer la reflexión que podemos compartir muchos: “A los catalanes no les gusta demasiado que les tomen por incompetentes”. Es pronto para hacer un balance de los doce años del *procés*.

Primero, porque todavía no ha terminado, diga lo que diga el ministro Félix Bolaños y muchos de sus colegas en el Gabinete de Sánchez. Y segundo, porque falta la perspectiva que da el tiempo y la valoración que hará la historia cuando se conozcan muchos hechos relevantes que ahora

Las urnas dirán si se opta por un gobierno que se ocupe de lo que preocupa a la mayoría

se ignoran. Se sabrá todo. William Faulkner decía que el pasado nunca está muerto, ni siquiera está pasado. Y a Ernest Lluch le gustaba citar a Benedetto Croce cuando se refería a la historia como el pasado que no pasa.

La gran mayoría estaremos de acuerdo en que el *procés* no ha ido bien y ha evidenciado fuertes dosis de incompetencia política. El país ha retrocedido en muchos campos en los que despuntaba. Entre otras razones porque Catalunya ha perdido la medida y no ha sabido distinguir entre los ideales y la realidad. Sería muy saludable admitir que ha sido un fracaso para los independentistas y para los que no lo son. También puede considerarse un fracaso del Estado, independientemente de la falta de inteligencia política y de la abulia del gobierno Rajoy o de la audacia de Sánchez, si se piensa que una ley de amnistía es el bálsamo que apaciguará el secesionismo al que ningún partido independentista ha renunciado.

Las urnas dirán si los catalanes quieren continuar en el discurso de la voluntad de un pueblo que invocaba Artur Mas en el 2012 o prefieren optar por el trabajo bien hecho, la continuidad, la ironía, la medida y el *seny*, cualidades que resaltaba Ferrater Mora. La mala gestión no es aceptable. En menos de dos meses conoceremos el nuevo mapa político en Catalunya, que seguirá teniendo una decisiva influencia en España. ●

Uno de los *trendings* de la semana ha estado dedicado al Congreso. No se alegren, no es que por fin nos hayamos dado cuenta de la importancia de nuestro poder legislativo. No, las redes se han convertido en la versión digital del “y tú más”, que, a este paso, obligará a nuestras señorías a llevar mascarillas en el hemiciclo, y no solo para investigar su compra durante la pandemia. Gracias al algoritmo de X y demás vamos todos a salir un poco más convencidos de que a los de enfrente ni agua. Lo peor es que ya lo sabemos. Y hasta gusta. A algunos.

Así que vamos a otro *rending* que nos haga sentir menos desdichados (políticamente): #DíaMundialDeLaPoesía. Existe, no el día, sino la poesía, que ahora mismo nadie lo diría, Golpes Bajos ya lo vio venir. El día de la poesía fue ayer y al escribir estas líneas había acumulado unos dignísimos 10.000 *posts*, dignos no solo por la cantidad, que dado el tema ya es para regocijarse, sino justo por la dignidad del tema.

Cuentas que proponen a los tuiteros que aporten unos versos de sus poemas preferidos, como @literlandweb1, aún están a

EL PATIO DIGITAL



Isabel Gómez Melenchón



El día mundial de la Poesía

tiempo de sumarse; hilos que hablan de amor y sus cantores, los unen y los tejen. Propuestas de descubrimientos, Lope de Vega reivindicado por @emilio_delrio, Rimbaud y Lord Byron por @LukeIndomable, Miquel Martí i Pol por @lluibrunet, Gloria Fuertes, “Gloria que siempre me alegra, me inspira y me levanta” por

@miguelrnuño y @jarouskacocco...

@Comelibros_69 pregunta por un libro de poesías que recordemos con agrado y ahí aparecen Antonio Machado y García Lorca; la @BNE_biblioteca propone una guía temática sobre Miguel Hernández, selecciones librerías para crear las propias bibliotecas.

Y más Gloria Fuertes.

Y Yolanda Díaz: “Abrir un libro de poesía es calmar el caos y poner orden a todo el ruido que nos rodea”.

Pues podría repartirlos en el Congreso, ya puestos. Nosotros, resabiados, nos quedamos con la Señorita Rotesmeyer, @larotesmeyer, quien aporta un compromiso poético muy oportuno contra lo que nos está sucediendo: “En este mundo traidor, nada es verdad ni mentira; todo es según el color del cristal con que se mira”, completado con una viñeta que reza así: “El hecho de que tengas razón no quiere decir que yo esté equivocado. Simplemente no has visto la vida desde mi lado”.

¿Que suena redicho? Es lo que tiene habernos habituado a quienes hablan a gritos y más y ya me entienden. Poesía no son ellos. ●

CARTAS DE LOS LECTORES



Los lectores pueden enviar sus cartas a cartas@lavanguardia.es. La Vanguardia las agradece y escoge para publicar aquellas cuyo texto no supera los mil caracteres. Es imprescindible que vayan firmadas con nombre y apellidos y debe constar su DNI o pasaporte, la dirección y el teléfono. No se publicarán escritos firmados con seudónimo o iniciales. La Vanguardia se reserva el derecho de resumir o extraer el contenido de las cartas y de publicar aquellas que crea oportuno. No se mantendrá correspondencia ni se atenderán visitas o llamadas telefónicas sobre originales no publicados.

Responsabilitat

Que no s'hagin aprovats els pressupostos és un fracàs que podem atribuir, penso, a tota la classe política del país. Jo tampoc combrego amb el Hard Rock i amb altres projectes que suposin un impacte sobre la salut i el medi ambient, i més encara en un context d'emergència climàtica. Tot i això, no aprovar els comptes ha estat un error, un cop dur per a la sanitat, l'acció social, l'educació, la cultura o l'ecologia, peces bàsiques de la societat del benestar. Hauríem fet un pas endavant, deixant per un moment les lluites partidistes. Estem novament abocats a la inestabilitat.

La responsabilitat principal és dels polítics, però també haurien de fer una reflexió les elits econòmiques, amb un poder excessiu sobre l'esdevenir del país, o així m'ho sembla, i que continuen apostant per un creixement il·limitat. Una economia responsable prioritza la salut. El seny i la mesura haurien de brillar més en el cel verd dels nous temps.

David Serrador Ballester
Vic

Jubilados activos

Según el último informe PISA, los conocimientos y capacidades de nuestros jóvenes están muy por debajo del nivel necesario, con lo que tendremos un futuro con muchos trabajadores poco cualificados que competirán por trabajos que difícilmente crearán riqueza. A estos mismos jóvenes les pediremos que mantengan a un volumen importante de jubilados, los del *baby boom*. En Catalunya no hay suficientes profesores de matemáticas, física, tecnologías... Los hemos de buscar en otras comunidades.

Una oportunidad sería establecer mecanismos administrativos para aprovechar los conocimientos de



LA FOTO DEL LECTOR

El blanco se impone en el campo y en la montaña

Lluís Roura muestra desde l'Escala como los campos de caps blancs, el aliso de mar, brillan inmaculados con el macizo del Canigó nevado de fondo, imponiéndose el color blanco tanto en el campo como en la montaña. Compartan sus fotos en participacion@lavanguardia.es

las personas que se jubilan, de forma que pudiesen cubrir parte de las necesidades en los ámbitos educativos de ciencia y tecnología. Muchos jubilados podrían tener un papel importante en la construcción de un futuro más acorde a lo que todos deseamos.

Joan Monells Duran
Caldes de Montbui

Urge hacer prácticas

Soy estudiante del certificado de profesionalidad de Docencia para la Formación Profesional y necesito las prácticas para obtener la titulación, pero se ha convertido en misión imposible. El Servei Públic d'Ocupació (SOC) de la Generalitat, el organismo que ofrece el curso, se desentiende tanto de la búsqueda de centros como de la gestión y los gastos de contratación (actualmente los becarios cotizamos), amparándose en que la normativa le quita la responsabilidad.

Y esta, al final, recae so-

bre un alumno sobrepasado por la presión y sin recursos y sobre las empresas, que no se complican por unas pocas horas de mano de obra gratuita. Tampoco puedo olvidar que el certificado de profesionalidad se deroga en junio, por lo que la matriculación de prácticas para el nuevo año está en el aire. Total, que después de seis meses de duro trabajo voy a quedarme sin titulación por no poder satisfacer unas prácticas de 40 horas.

Marga Borrego
Barcelona

El legado olímpico

En la plaza de los Campions de los jardines de la Vila Olímpica se erigian hasta hace poco 169 mástiles, uno por cada país participante en los Juegos de 1992. Digo "hasta hace poco", porque el Ayuntamiento los ha retirado. Sí, retirado. En lugar de hacer el mantenimiento necesario para conservar el patrimonio olímpico, mejor lo quitamos. Más fácil y

simple. Véase también la fuente del Cobi, con su *trencadís* tapado y todo abandonado. No salgo de mi asombro ante la falta de sensibilidad del Consistorio. Parece que infravaloren el magnífico legado emocional y urbanístico que presentaron para Barcelona los Juegos del 92. Señores, pónganse las pilas y hagan el mantenimiento adecuado. No dejen la ciudad abandonada.

M. Àngels Pascual
Barcelona

L'efecte Vinicius

La redacció de l'acta del partit Atlètic de Madrid-Barça, quant a l'expulsió de Xavi Hernández, s'esdevenia per fer observacions de caràcter tènic a plens pulmons amb gestos de desconsideració. Aleshores, què deuen interpretar els col·legiats amb els gestos de Vinicius en cada partit? Amor?

Antoni Vilanova Casals
Barcelona

Cuando habla Puigdemont...

Joaquín Luna



Cada vez que habla Carles Puigdemont –y anoche habló una hora en Elna, un pueblo del sur de Francia–, pienso en los votos que le va a costar a Pedro Sánchez allí donde el PSOE concorra a unas elecciones, que es no solo en Catalunya sino en toda España. Cuando le presenten la cuenta –ciertas facturas siempre llegan–, no se yo si habrá hecho un buen negocio y dejado una buena herencia al PSOE.

Durante una hora, lo de menos fue que Puigdemont confirmase su candidatura a la Generalitat el 12 de mayo. Se trata de otro episodio electoral, uno más desde que vivimos en bucle, y ya se verá en las urnas el peso de cada cual.

Lo de más es que la gobernabilidad dependa de alguien como Puigdemont, no porque sea buen o mal político –un estadista nunca lo ha sido, un Mandela tampoco– sino porque detesta al país que preside Sánchez. Basta con escucharle en días "dialogantes" como ayer

Puigdemont odia España –¡qué le vamos a hacer!–, cuya gobernabilidad decide

–las redes ya dejan constancia de su visión de España en los días no dialogantes–, para darse cuenta de que todo lo que no sea darle la razón, la parecerá antidemocrático, represivo y totalitario.

Carles Puigdemont odia España. ¡Qué le vamos a hacer! La vida de las personas y los pueblos está llena de odios o de amores. Anoche me pareció la encarnación de un nacionalista en estado cachondo: todos nuestros males se deben a un enemigo (España). Por tanto, hay que romper cualquier relación y el futuro será mágico. Naturalmente, Puigdemont habla en nombre de una patria celestial cuya mayoría de habitantes –contados una y otra vez en las elecciones– le resultan invisibles. ¿Catalán y español? Imposible. *No pot ser!*

Aparte de los ridículos llamamientos a la unidad del independentismo –bajo su liderazgo– y digo ridículos porque cada año aumenta la fractura, Puigdemont disfrutó de lo lindo prometiendo que seguirá haciendo pasar a España por el tubo, como lo demuestran –dijo– los acuerdos de Bruselas y las negociaciones en Suiza ante un mediador internacional.

Si Pedro Sánchez confiaba en que le agradecerían su apuesta, los conoce poco. Y a tragar, señor presidente. Menos mal que las urnas pueden bajar humos.●

grupoGodó

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente*

Carlos Godó Vallés — Consejero Delegado
Màrius Carol — Consejero Editorial
Ramon Rovira — Director General de Presidencia
Ana Godó — Directora de Libros de Vanguardia y V. Dossier
Jaume Gurt — Director General Corporativo
Pere G. Guardiola — Director General Comercial y de Expansión
Xavier de Pol — Director General de Negocio Media
Jorge Planes — Director de Estrategia y Desarrollo Corporativo

LA VANGUARDIA

JAVIER GODÓ, CONDE DE GODÓ *Presidente-Editor*

Óscar Rodríguez — Director General
Javier Martínez — Director Digital y Suscripciones
Xavier Martín — Director Económico Financiero

Edita LA VANGUARDIA EDICIONES SL

Av. Diagonal, 477. 08036 Barcelona
Tel.: 93 481 22 00 / 93 481 25 00
Fax: 93 481 24 55

Internet www.lavanguardia.com

Depósito legal B-6.389-1958

ISSN 1133-4940 (edición impresa)

ISSN 2462-3415 (edición en línea en pdf)

Imprime CRE-A IMPRESIONES DE CATALUNYA SL

Polígono Zona Franca, calle 5, sector C. 08040 Barcelona

ROTOMADRID, SL C/ Meridiano, 19. 28850 Torrejón de Ardoz, Madrid

Distribuye MARINA BCN DISTRIBUCIONS SL

Calle E, 1 (esq. c/6). Pol. Industrial Zona Franca. 08040 Barcelona

Tel.: 93 361 36 00

Difusión controlada por OJD

© LA VANGUARDIA EDICIONES, SL. BARCELONA, 2024. TODOS LOS DERECHOS RESERVADOS

Esta publicación no puede ser reproducida, ni en todo ni en parte, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, fotográfico, electrónico, magnético, electro-óptico, por fotocopia, o cualquier otro, sin el permiso previo por escrito de la empresa editora. A efectos de lo previsto en el artículo 32.1 del Texto Refundido de la LPI, La Vanguardia Ediciones, SL, se opone expresamente a la utilización de cualquier contenido de este diario con la finalidad de realizar reseñas o revistas de prensa con fines comerciales (press-clipping) sin contar con la previa autorización de La Vanguardia Ediciones, SL.

ANUNCIOS Y ESQUELAS

GODÓ STRATEGIES SLU

Por teléfono 902 178 585

Barcelona Av. Diagonal, 477. 08036

Tel.: 93 344 30 00. Fax: 93 344 31 88

Madrid María de Molina, 54, 4.º. 28006

Tel.: 91 515 91 00. Fax: 91 515 91 09

ATENCIÓN AL SUSCRIPTOR

Tel.: 933 481 482

ATENCIÓN AL LECTOR

Tel.: 93 481 22 00. Fax: 902 185 587

Cartas de los lectores

cartas@lavanguardia.es

Defensor del lector

defensor@lavanguardia.es

Sociedad

La información en los buscadores

El derecho al olvido en internet no está garantizado una vez cumplida la pena

Un tribunal niega ese privilegio al hombre que mató a Nagore en los Sanfermines

JAVIER RICOU
Lleida

El derecho al olvido es una norma aplicada por primera vez en mayo del 2014 en la Unión Europea, al fallar un tribunal comunitario que las personas tienen derecho a solicitar a los buscadores virtuales, como sería el caso de Google, la retirada de informaciones o datos suyos. O para ser más claros, borrar de un plumazo en internet toda referencia a un hecho concreto sobre una persona para que esa información no aparezca en un buscador al escribir un nombre y apellidos.

Desde entonces se han concedido miles de derechos al olvido. Pero ¿esa norma europea es de obligado cumplimiento para todas las personas o casos? ¿También para los condenados por delitos y criminales? En teoría, coinciden los expertos, sí. Tendría que valer para todos, aunque hay excepciones. Así que, como en todas las normas, quedan lagunas por resolver en su aplicación ante la falta de criterios más claros, añaden esas fuentes, sobre qué se puede borrar en internet y qué tiene que quedar ahí para siempre.

¿La primera conclusión? Cada caso es un mundo. Y en una de las últimas peticiones conocidas y denegadas por la justicia queda claro que ese derecho al olvido no vale para todos. El protagonista de esta demanda desestimada es José Diego Yllanes, condenado a 12,5 años de prisión por matar a Nagore Laffage en los Sanfermines del 2008. El próximo 7 de julio se cumplirán, por lo tanto, 16 años de ese homicidio. Así que si hoy se escribe en un buscador de internet Yllanes y Nagore, aparecerá buena parte de la información publicada en ese universo virtual en los últimos tres lustros.

El homicida acudió a los tribunales después de que Google y la Agencia Española de Protección de Datos le negaran el derecho a ese borrado. Yllanes argumenta que ha saldado ya su cuenta con la justicia y asegura que en algunas de esas informaciones se le mienta como un violador, a pesar de que en la sentencia en ningún momento se habla de agresión sexual.

Los jueces no habrían hecho, con esta resolución sobre el crimen de Nagore, otra cosa que atenerse a la norma. Y esta reza que a la hora de decidir qué in-



Concentración para pedir justicia en el caso del homicidio de Nagore, en Pamplona

formación se va a borrar, los buscadores y los jueces –si el caso llega a los tribunales– deben tener en cuenta si esa información es “inexacta, inadecuada, irrelevante o excesiva” y, lo más importante y difícil de valorar, si hay un interés público en que dicha información siga apareciendo en los resultados de búsqueda.

La sentencia reza que ese homicidio sigue despertando interés y por lo tanto tiene relevancia pública

da. La Sala de lo Contencioso-Administrativo de la Audiencia Nacional ha sido la competente en el caso del crimen de Nagore. Ha fallado que aquí prevalece la libertad de información y expresión frente al denominado derecho al olvido. Ese tribunal recalca, además, que el caso Nagore sigue siendo “uno de los símbolos de lucha contra la violencia

machista en España y su relevancia pública se puso de manifiesto en 2010, cuando se estrenó el documental *Nagor5*, que obtuvo hasta cinco candidaturas a los Goya”. Y recuerda que hace solo tres años “varios medios se hacían eco de las concentraciones celebradas en homenaje a la fallecida en el aniversario de su

muerte”. Así que en este caso no cabe, entienden los jueces, el olvido. Y si hay alguna información errónea, la sentencia anima a Yllanes –era residente de psiquiatría– a que ejerza su derecho de rectificación. El afectado en este caso tiene opción de presentar un recurso ante el Tribunal Supremo.

ePrivacidad es una empresa con más de 15 años de experiencia en la eliminación de información en internet y la aplicación de derecho al olvido. Los perfiles de personas que han hecho esa petición son “muy dispares”, revela Samuel Parra, abogado y socio fundador de esa firma. La mayoría de los clientes “son personas anónimas que quieren borrar su pasado online”, añade. En estos casos no suele haber problemas. Más complicado resulta todo cuando el peticionario es un político, un dueño de un club de fútbol, un asesino, un narcotraficante o un empresario condenado por un delito fiscal. Todos esos perfiles están en la lista de clientes de ePrivacidad.

Samuel Parra afirma que para esta empresa “es muy importante ser honestos con el cliente y analizar muy bien las posibilidades que tiene su caso”. Y confirma que “los límites del derecho al olvido no siempre están claros, así que cuando es muy notorio que no se puede optar a ese derecho, lo que hacemos es no aceptar la petición”.

Un anciano asesino y un “falso” etarra

■ Por el despacho de ePrivacidad han pasado cientos de casos de derecho al olvido. Uno concedido afecta a un hombre de 80 años, condenado hace más de 40 años por matar a su mujer. Se le autorizó el borrado. Otro cliente, recuerda Samuel Parra, acusado y después absuelto de violar a dos niñas, también ha logrado que la información publicada en su día haya desaparecido de los buscadores. A esta empresa acuden, revela Parra,

“muchos empresarios que no han cometido delitos, pero que por motivos de privacidad o seguridad no quieren que su nombre esté en internet”. Aquí hay un alto porcentaje de éxito. También acuden clientes que desaparecen voluntariamente y quieren borrar todos los llamamientos de búsqueda hechos por su familia. O el caso de un hombre detenido como etarra que se demostró que no tenía nada que ver con la banda terrorista.

En casos como el del homicida de Nagore "hay muchas posibilidades de que ese cliente sea víctima de lo que conocemos como 'el efecto Streisand'". Es cuando un intento de censura o encubrimiento de una información fracasa y en vez de acallarse el tema se dispara su divulgación. "Le está pasando ahora a José Diego Yllanes y le acaba de ocurrir al secretario judicial que instruyó la causa que condenó al poeta Miguel Hernández en 1940", recalca Parra. El Supremo acaba de negar también a ese funcionario el derecho al olvido.

Un intento fallido siempre provoca el efecto contrario. "No solo no se borra esa información, sino que provoca nuevas noticias que la ponen otra vez de actualidad", reitera este fundador de ePrivacidad. Así que con esos peticionarios que han cometido

El riesgo con esas demandas es provocar el efecto contrario; que el caso vuelva a ser noticia en vez de desaparecer

Políticos, asesinos, personajes públicos... están en la lista de peticionarios, pero pocos tienen éxito

delitos hay que ir con pies de plomo y valorar, siempre, si hay posibilidades reales de ganar la demanda. En estos asuntos, añade Parra, "se tiene muy en cuenta el tiempo transcurrido desde la publicación de una noticia; pero también a qué hechos se refiere, si se ha cumplido la pena o el interés que puede tener para el público". Y la experiencia ha demostrado que en delitos de sangre o casos delictivos muy mediáticos, ese interés puede perdurar muchos años.

José Leandro Núñez García, socio del despacho Audens y abogado especializado en protección de datos, comparte esta afirmación. Las peticiones se suelen denegar "cuando se refieren a hechos relevantes (por su gravedad, consecuencias, interés público...), están relacionados con un delito o esa actuación afecta a un político o personaje público", afirma.

Sí se considera, añade, que "la relevancia del hecho irá decauyendo con el tiempo, pero no hay una regla matemática sobre los años que tienen que transcurrir para eliminar esa información de los buscadores". Hay aspectos como que el delito haya prescrito o que los antecedentes penales hayan sido cancelados, que pueden ser tenidos en cuenta. Pero esto, concluye Núñez, no se daría en el caso del derecho al olvido pedido por el homicida de Nagore.●

La defensa de Alves no reúne el millón de euros para salir en libertad provisional

Su letrada negocia un préstamo con el aval del dinero que le devolverá Hacienda

**MAYKA NAVARRO
TONI MUÑOZ**
Sant Esteve Sesrovires / Barcelona

El exfutbolista Dani Alves, condenado a cuatro años y medio de cárcel por violar a una joven que tenía 23 años en una discoteca de Barcelona, permanecerá una noche más en prisión provisional. La defensa del jugador no logró ayer reunir el millón de euros de fianza impuesta por la Audiencia de Barcelona como condicional para abandonar la cárcel, mientras se resuelven los recursos presentados por las partes y la sentencia es firme.

El plazo para ingresar el dinero en la cuenta del tribunal venía a las dos de la tarde. "No está siendo nada fácil", admitían ayer fuentes del equipo de defensa del brasileño, que mantiene varios frentes para conseguir el millón.

El padre de Neymar respondió afirmativamente a la petición de ayuda hecha por la familia de Alves el mismo miércoles por la tarde, en cuanto se conoció la decisión, con un voto en contra, de la sección 21 de la Audiencia de dejar al jugador en libertad, pero con una fuerte fianza.

Pero las cosas empezaron a torcerse ayer, cuando el entorno de Neymar empezó a recibir presiones por parte de la opinión pública brasileña ante la intención de volver a ayudar no a un presunto, sino a un condenado por violación, aunque la sentencia no sea firme. La guinda la puso el presidente Lula da Silva, quien se refirió al tema asegurando que "el dinero no compra la libertad". Inmediatamente después, el padre de Neymar hizo público un comunicado des-



Periodistas, a las puertas de Brians 2, ayer

marcándose de Alves. De todas maneras, ese no era el único frente en el que el entorno del brasileño buscaba dinero. De hecho, su baza principal era conseguir un préstamo en una entidad bancaria utilizando como aval el reconocimiento por parte de la Agencia Tributaria de la devolución de unas cantidades que ascienden a 6,8 millones de euros.

De hecho, el mismo día en que la Audiencia dictaba el auto de libertad provisional, práctica-

mente a la misma hora, Hacienda dictó una orden de ejecución de pago, pero que puede tardar en hacerse efectiva varios días.

Ese miércoles, los abogados de Alves trataron de utilizar la certificación de ese pago pendiente con Hacienda en la Audiencia, pero no les sirvió porque el tribunal lo único que requiere para ordenar la excarcelación es comprobar el ingreso en la cuenta del millón de euros.

La defensa no tiró la toalla y

durante el día de ayer retomaron las negociaciones con entidades bancarias centrándose en una.

Los contactos se iniciaron antes incluso del auto de libertad provisional. En ese momento, Alves solicitaba a través de sus intermediarios un préstamo para afrontar el pago de las cuotas de la casa de Esplugues, entre otros gastos. Los bancos se cerraron en banda por una cuestión reputacional. Sin embargo, ayer, las conversaciones se retomaron

El padre de Neymar, que se comprometió a ayudar al brasileño, se desmarcó ayer y no le prestará el dinero

con una de las entidades que a última hora de la tarde se había comprometido a hacer efectivo el préstamo. De ahí que los abogados esperan que a lo largo de este viernes y antes de las dos de la tarde se pueda hacer efectivo el ingreso y Alves atraviese la puerta de la prisión de Brians 2, adonde llegó, tras un par de noches en Brians 1, el 20 de enero del 2023.

El día de ayer Dani Alves lo pasó colgado literalmente al teléfono con su abogada Inés Guardiola al otro lado. A primera hora recibió la visita de dos voluntarios de una entidad religiosa que le han visto con frecuencia estos últimos 14 meses. En este tiempo, el recluso se ha mostrado tranquilo y adaptado, pero ayer fue incapaz de disimular su nerviosismo y unas ganas nada disimuladas de abandonar la prisión.●

Cae una red en Catalunya que explotaba a pakistaníes en 16 supermercados

REDACCIÓN Barcelona

Los Mossos d'Esquadra detuvieron el pasado 21 de febrero a seis personas de entre 30 y 40 años tras dismantelar una organización presuntamente dedicada al tráfico de seres humanos y a la explotación laboral de ciudadanos pakistaníes en 16 supermercados de Catalunya. Así lo explicó ayer el subinspector de la unidad central de tráfico de seres

humanos de la división de investigación criminal (DIC), Luis Moreno, que detalló que han liberado a cuatro víctimas de tráfico de seres humanos y otras 14 de explotación laboral.

Los Mossos detuvieron a seis personas, de origen pakistaní y que se dedicaban a captar compatriotas, una de las cuales —el jefe de todo el entramado criminal— está en prisión provisional, mientras que el resto quedaron en libertad con cargos tras pasar

a disposición judicial. La unidad central de tráfico de seres humanos tuvo conocimiento en marzo del 2023 de la existencia de una organización criminal asentada principalmente en la comarca del Maresme y liderada por un empresario, cuya actividad principal consistía en la explotación laboral de compatriotas pakistaníes en supermercados.

La organización gestionaba 16 establecimientos comerciales, que operaban como franquicias de marcas conocidas del sector, ubicadas en diferentes localidades de las demarcaciones de Barcelona y de Girona. Las víctimas trabajaban en unas condiciones prácticamente de esclavitud, con salarios bajos o inexistentes, en entornos insalubres, y se alojaban en los sótanos de los mis-

mos supermercados donde estaban explotadas o dormían en los pasillos de los locales.

Los integrantes de la organización criminal eran miembros de una misma familia, y el entramado

Las víctimas trabajaban en condiciones casi de esclavitud y se alojaban en los sótanos

do contaba con una infraestructura de sociedades mercantiles vinculadas a los establecimientos investigados y con varios domicilios en los que los trabajadores eran distribuidos y alojados.●



MICHELLE ROSE / AP / LAPRESSE

El riñón de cerdo en hielo, a la espera de ser trasplantado, en el hospital General de Massachusetts

Trasplantado un riñón de cerdo con genes modificados

El paciente empieza a producir orina y camina por el hospital

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Richard Rick Slayman ya será para siempre el paciente de Boston en los anales médicos.

Slayman, de 62 años, supervisor del departamento de transporte de Massachusetts, sabía de primera mano lo que era conectarse a diálisis y recibir un trasplante humano en el 2018, que le causó rechazo en el 2023.

Entonces, además de las dolencias iniciales (diabetes e hipertensión), desarrolló otros problemas, como una insuficiencia cardíaca congestiva.

Al regresar a diálisis experimentó complicaciones vasculares graves y cada cierto tiempo debían hospitalizarlo. Slayman, que siguió trabajando, afrontaba una larga lista de espera para recibir otro órgano humano. Al menos, cinco o seis años.

El doctor Winfred Williams, jefe asociado de la especialidad de nefrología en el hospital Mass General y médico de cabecera del paciente en ese centro, le planteó la posibilidad de recibir un órgano procedente de un cerdo. Slayman formuló numerosos interrogantes, aunque al final aceptó el procedimiento.

“Lo vi no solo como una manera de ayudarme a mí mismo, sino también como una forma de brindar esperanza a miles de personas que necesitan un trasplante para sobrevivir”, recalzó el paciente en un comunicado facilitado por el hospital.

Slayman hizo ese redactado tras hacer historia y convertirse en el primer trasplantado vivo con el riñón de un cerdo genéticamente modificado. Si tiene éxito este hito en el campo de los

llamados xenotrasplantes (de animales a personas), será una cima que ofrecerá luz a miles de enfermos que padecen insuficiencias de riñón en Estados Unidos y en todo el mundo.

Según informó este jueves el Mass General, la señales del postoperatorio son prometedoras. El nuevo riñón ha empezado a producir orina poco después de la operación del pasado sábado.

Los expertos creen que, si tiene éxito, este procedimiento hará que la diálisis sea algo obsoleto

do —cuatro horas en quirófano— y las condiciones de Slayman van mejorando. Ya camina por los pasillos de la planta del hospital y se espera que pronto se le mande a casa.

“Es realmente un gran avance”, remarcó Williams en declaraciones a la NBC. “Si el riñón continúa funcionando, representará un enorme progreso en diferentes áreas”, indicó.

Una, sin duda, es que Slayman es afroamericano y el procedimiento puede tener especial relevancia para los enfermos negros, que sufren de dolencias renales en altos índices. Williams sostuvo que una nueva fuente de riñones puede resolver un problema intratable sobre el terreno como es el acceso inadecuado de las minorías a los trasplantes de órganos.

Los expertos indicaron que, en caso de que riñones de animales tratados genéticamente permitan hacer trasplantes a gran es-

cala, “la diálisis pasará a ser algo obsoleto”.

Solo en EE.UU. hay 800.000 personas con dolencias de este tipo que se han de conectar a la diálisis, un mecanismo que extrae las toxinas de la sangre y que facilita seguir con vida. Y se cuentan solo en este país más de 100.000 que están a la espera de un riñón procedente de un donante vivo o muerto. Se hacen unos 25.000 trasplantes al año en Estados Unidos.

Los avances científicos han hecho que cada vez estén más cerca de la realidad los xenotrasplantes, en los que se modifican los genes de los animales para que sus órganos sean más compatibles en los humanos.

En el 2021, en Nueva York se trasplantó un riñón de cerdo modificado a un paciente que estaba en muerte cerebral y se observó que generaba orina. En Alabama se anunció luego un asunto idéntico con resultados similares. Mientras que en Maryland realizaron dos trasplantes de corazones de porcinos tratados genéticamente a un par de humanos gravemente enfermos, sin esperanzas de sobrevivir. No hubo un rechazo inicial, pero los dos pacientes fallecieron al poco.

El riñón trasplantado ahora procede de la compañía biotecnológica eGenesis, que ha sacado tres genes que por lo general están implicados en el rechazo de esos órganos. Y le insertaron siete genes para incrementar la compatibilidad. Los cerdos acarrean retrovirus que pueden infectar a humanos, y la compañía también desactivó los patógenos.

Para despejar dudas, el doctor Williams bromeó que Slayman “se parece al de antes”.

Neuralink muestra al primer hombre con un chip implantado en el cerebro

FRANCESC BRACERO
Barcelona

Noland Arbaugh, un hombre de 29 años que quedó paralizado de cuello para abajo a causa de un extraño accidente de buceo ocurrido hace ocho años, es el primer paciente con un chip implantado en el cerebro por la empresa Neuralink de Elon Musk. La compañía mostró en un vídeo que el paciente es capaz de mover un cursor de ordenador solo con el pensamiento. La compañía retransmitió la noche del miércoles en directo cómo el hombre jugaba una partida de ajedrez por ordenador en la que podía controlar la computadora con la mente.

Elon Musk ya anunció en febrero que su empresa había conseguido ese hito. Algo más de un mes después, Arbaugh se presentó públicamente y ofreció algunas impresiones sobre su operación: “La cirugía fue super fácil. Literalmente salí del hospital un día después. No tengo ningún deterioro cognitivo”.

Arbaugh explicó que desde su accidente no había podido jugar al juego *Civilization VI* y que Neuralink había hecho posible volver a hacerlo. “Me dieron la capacidad de hacerlo de nuevo y jugué durante ocho horas seguidas”, indicó el paciente. La agencia Reuters informó el mes pasado de que los inspectores de la Administración de Alimentos y Medica-

que se conectan al cerebro y tiene una batería recargable de forma inalámbrica desde el exterior mediante un cargador inductivo, igual que este tipo de carga en los móviles.

El dispositivo Telepathy de la compañía de Elon Musk, descrito como “interfaz cerebro-ordenador”, tiene una serie de chips y otros componentes electrónicos avanzados que procesan las señales neuronales procedentes del cerebro en el que se ha implantado y las transmiten por radio a una app. La aplicación de teléfono móvil se enlaza con un receptor que va conectado al ordenador mediante un cable, y de esta forma transforma el pensamiento en acciones informáticas.

El implante permite al paciente, con parálisis de brazos y piernas, manejar un ordenador con la mente

“Todavía queda mucho por hacer, pero ya me ha cambiado la vida”, señaló Arbaugh, que bromeó al decir que se sentía como si pudiera manejar la fuerza, el poder de telequinesis de las películas de *Star Wars*.

“La razón por la que me uní a este proyecto es que quería formar parte de algo que creo que va a cambiar el mundo”, apuntó Arbaugh. Neuralink ya



Noland Arbaugh, en el vídeo publicado por Neuralink

mentos (FDA) de Estados Unidos habían detectado problemas en el mantenimiento de registros y los controles de calidad de los experimentos con animales en Neuralink menos de un mes después de que la empresa dijera que disponía de autorización para probar sus implantes cerebrales en humanos. La compañía no respondió entonces a las preguntas de la agencia sobre la inspección de la FDA.

El chip de Neuralink tiene el tamaño de una moneda, de él salen 1.024 electrodos más finos que un cabello humano

mostró un experimento similar el año pasado en un mono, que con un chip en el cerebro podía manejar un videojuego también con el pensamiento.

Los implantes de Neuralink se colocan en el cerebro mediante un robot cirujano de precisión de fabricación propia. Su objetivo mediante los implantes cerebrales es resolver problemas médicos hoy sin solución, como conseguir que personas con paraplejia puedan volver a caminar, devolver la vista a los ciegos y curar enfermedades psiquiátricas como la depresión.



SITGES » DEL 24 DE JULIO AL 9 DE AGOSTO 2024



LUDOVICO EINAUDI
24/07



SOPA DE CABRA
27/07



HAUSER
01/08



THE WATERBOYS
02/08



31 FAM - MUSHKAA
03/08



Gira 30 aniversario

CAMELA
07/08



LOVE LOVE LOVE
04/08



BRESH SITGES
05/08



ANA MENA
06/08



GOD SAVE THE QUEEN
08/08



ANTÒNIA FONT
09/08

Punto de venta oficial
FESTIVALJARDINSTERRAMAR.COM



Partner Estratégico



Organizador



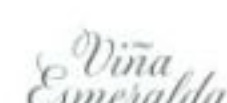
Patrocinadores Oficiales



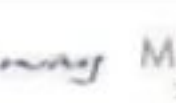
Medio Oficial



Gastronomía



Hoteles Oficiales



Colaboradores Oficiales



Transporte Oficial



Con el apoyo de



#JoSocTerramar

La Generalitat mapeará la invasión de la hormiga loca para tratar de erradicarla

Encargado un estudio que incluye Barcelona y varios municipios metropolitanos

JOAQUIM ELCACHO
Barcelona

La reciente detección de nidos de hormiga loca (*Paratrechina longicornis*) en la plaza Catalunya, el cementerio de Montjuïc y los jardines Costa i Llobera de Barcelona “es una mala noticia porque se trata de una especie invasora con posibles efectos ambientales, pero no nos podemos dar por vencidos, vamos a estudiar a fondo la situación y, si es posible, actuaremos para evitar su expansión”, ha explicado Jordi Ruiz-Olmo, responsable de fauna invasora del Departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural de la Generalitat. “Tuvimos conocimiento de estos tres nuevos focos de hormiga loca hace pocas sema-

nas y hemos encargado un estudio para conocer con detalle la extensión ocupada por esta especie no solo en Barcelona, sino también en otros municipios cercanos en el área metropolitana, como pueden ser l'Hospitalet de Llobregat o El Prat de Llobregat”, explica Ruiz-Olmo reconociendo que han recibido numerosas consultas sobre posibles actuaciones por parte de la Generalitat en este caso tras la publicación en *La Vanguardia* de las primeras informaciones sobre esta posible plaga.

El mapa de la extensión de la hormiga loca en el área metropolitana “será el elemento esencial para planificar cualquier actuación; dependiendo de los datos que obtengamos podremos saber si estamos a tiempo de erradicar los focos existentes, como ya se hi-

zo hace dos años en el puerto de Barcelona, o si tenemos que conformarnos con convivir con esta nueva especie”, señala el biólogo Jordi Ruiz-Olmo. No se descarta, por otra parte, que la *Paratrechina longicornis* se haya extendido ya por otras zonas de Catalunya. “Esta hormiga invasora está presente desde hace años en Andalucía y se está extendiendo, por lo que no sería extraño que ya estuviera en otras áreas sin que se haya reconocido su presencia”, indica este experto de la Generalitat.

En el proceso de elaboración del mapa de la hormiga loca y la planificación de actuaciones, “se solicitará la colaboración y se tendrán en cuenta las opiniones y las necesidades de los ayuntamientos afectados”, destaca el responsable de vigilancia de fauna invasora en



Paratrechina longicornis

la Generalitat, administración con competencia exclusiva en esta materia en Catalunya. Ruiz-Olmo considera muy difícil determinar el origen de los nuevos focos de hormiga loca en Barcelona y las posibles vías de propagación a otros municipios “porque se trata de una especie que se expande con facilidad –como se ha podido observar en Andalucía–, se adapta bien a muchos ambientes y encuentra facilidades para alimentarse y reproducirse en zonas tan frecuentadas como puede ser la plaza Catalunya”.

“Quizá puede haber algunos problemas logísticos, pero si la extensión no es muy grande, los tratamientos para hacer frente a esta especie serían relativamente sencillos. Debemos recordar que es una hormiga y que existen productos efectivos para el control de este tipo de insectos, como los que podemos utilizar en nuestras casas o jardines”, indica Ruiz-Olmo. Además, en este caso, uno de los factores que tener en cuenta es que la hormiga loca, aunque puede causar algún impacto ambiental negativo, como el de desplazar a otras especies autóctonas, no tiene ningún efecto en la salud humana, concluye Ruiz-Olmo. ●

Revuelta escolar para pedir monitoras de apoyo

Un centenar de familias, hijos y docentes se congregaron este jueves en la confluencia de las calles Aragó y Cartagena de Barcelona para reclamar que la franja del horario escolar que comprende el comedor sea considerada horario lectivo y, por tanto, disponga de *vetlladores*, las monitoras de apoyo. La escuela Els Encants inició a principios de año una recogida de firmas para denunciar que muchos alumnos con necesidades educativas especiales no podían quedarse en el comedor por no contar con esta figura de apoyo imprescindible. Esta ausencia impide a los alumnos poder participar del espacio del comedor además de complicar aún más la conciliación a sus familias, denuncia Sandra Gubert, presidenta del AFA de Els Encants. Esta misma semana han arrancado el compromiso del Consorci d'Educació de que el próximo curso el comedor será considerado horario lectivo y podrán contar con esta figura. / Lorena Ferro



ANA JIMENEZ

Detenido un padre después de que su bebé se precipitase de un quinto piso en Vitoria

ANDER GOYOAGA Bilbao

El barrio vitoriano de Salburua vivió ayer una tarde marcada por la tragedia, después de que sobre las 16.45 horas un bebé se precipitase desde un quinto piso en una de las torres de reciente construcción de esta zona de la capital alavesa. El pe-

queño fue asistido en el lugar de los hechos en un primer momento y después trasladado, en estado muy grave, al cercano hospital de Txagorritxu. El pequeño se encuentra en estado crítico al cierre de esta edición, fruto del brutal traumatismo. La policía local de Vitoria detuvo al padre del pequeño, de 21 años, que era la única persona

que se encontraba en el domicilio en el momento de los hechos.

La llamada de alerta sobre este desgarrador suceso la dio un viandante, que vio cómo se precipitaba el pequeño desde un edificio de viviendas de 15 pisos. En pocos minutos se desplazaron hasta la zona efectivos policiales y sanitarios, que aten-

dieron al pequeño en la misma zona, antes de trasladarlo al hospital. La calle en la que ocurrió la tragedia estuvo cerrada durante alrededor de dos horas.

La madre del bebé, de 18 años, no se encontraba en el domicilio en el momento de los hechos y, al llegar y enterarse de lo ocurrido, tuvo que ser atendida por un equipo médico. La Ertzaintza se ha hecho cargo de la investigación, después de que la policía local interrogase en primera instancia y detuviese al padre, la única persona que estaba en el hogar en el momen-

to de los hechos. El edificio desde el que se precipitó el pequeño no tiene terrazas, ni siquiera ventanas bajas, y la Policía vasca investiga si el bebé se precipitó de manera accidental o si fue arrojado por su propio padre.

La alcaldesa de Vitoria, Mainer Etxebarria, se mostró “consternada por el trágico suceso”. “La investigación está abierta. Esperamos los resultados del trabajo que están realizando policía local y Ertzaintza para aclarar los hechos”, explicó Etxebarria. ●

Ofrecido por  Aigües de Barcelona

Día Mundial del Agua

Agua regenerada para afrontar la sequía



AIGÜES DE BARCELONA

Aigües de Barcelona lleva tiempo adaptando su operativa diaria, desde la transformación de sus instalaciones hasta la apuesta por recursos hídricos alternativos como el agua regenerada, para garantizar el suministro de agua en cualquier circunstancia

El planeta no puede esperar. El cambio climático se manifiesta a través del agua y altera su ciclo natural. Las olas de calor, las inundaciones, los episodios de sequía o el aumento del nivel del mar se intensifican como signos de una crisis climática que se ha convertido en el mayor reto de la humanidad en el siglo XXI.

Este año, en el Día Mundial del Agua, bajo el lema *Agua por la paz*, las Naciones Unidas refuerzan la necesidad de preservar un recurso a favor de la paz y garantizar un futuro próspero y estable. En este sentido, más de 2.200 millones de personas todavía no tienen acceso a un agua potable gestionada de forma segura, y aproximadamente la mitad de la población mundial sufre un episodio grave de escasez de agua al menos una

parte del año. Del agua depende absolutamente todo: desde la salud pública hasta la actividad industrial, agrícola y ganadera, así como la sostenibilidad y la supervivencia de numerosas especies y ecosistemas.

En Catalunya, nos encontramos en una situación de emergencia debido a la falta de lluvias de los tres últimos años. Los embalses de las cuencas internas se encuentran por debajo del 15%, límite establecido por la Agència Catalana de l'Aigua (ACA) para activar el estado de emergencia en el que nos encontramos inmersos desde el 1 de febrero. Esa sequía no es una crisis puntual. La ACA estima que el déficit hídrico del área metropolitana de Barcelona para 2027 será de 130 hectómetros cúbicos, si no se toman medidas de forma inmediata.

Para hacer frente a esta situación, Aigües de Barcelona lleva tiempo adaptando su operativa

En 2023, Aigües de Barcelona regeneró hasta 57,9 hm³ de agua residual depurada, lo que consume durante un año un millón y medio de personas

diaria, desde la transformación de sus instalaciones hasta la apuesta por recursos hídricos alternativos como el agua regenerada, para garantizar el suministro de agua en cualquier circunstancia. Se trata del agua procedente de la red de saneamiento que, una vez depurada, recibe un tratamiento adicional para que pueda reutilizarse en

diversos usos, siguiendo un modelo de economía circular.

En 2023, Aigües de Barcelona regeneró hasta 57,9 hectómetros cúbicos de agua residual depurada, cifra que equivale al agua que consume durante un año alrededor de un millón y medio de personas. Extender esta regeneración es la mejor garantía para hacer el área metropolitana más resiliente ante la escasez hídrica, una solución que tiene un coste energético hasta tres veces inferior al de desalinizar el agua y que genera una huella de carbono de prácticamente la mitad que la del agua desalinizada.

Actualmente, la compañía impulsa hasta 1.500 litros de agua por segundo desde la Estación Regeneradora de Agua de la depuradora de El Baix Llobregat aguas arriba del río Llobregat, hasta un punto, situado en Molins de Rei, donde se añade al caudal del río en condición de agua prepotable. Ocho kilóme-

tros curso abajo, esta agua llega al punto de captación de la estación potabilizadora (ETAP) de Sant Joan Despí, y se vuelve a tratar y potabilizar para enviarla posteriormente a los hogares metropolitanos. Dar una nueva vida al agua siguiendo un modelo circular es clave para garantizar el suministro en el área metropolitana.

Para disponer de más recursos hídricos, la compañía apuesta por reproducir este modelo en la cuenca del Besòs a través de un proyecto que cuenta con el aval de la Generalitat, la ACA y el Área Metropolitana de Barcelona (AMB). Bajo el paraguas de los fondos Next Generation de la Unión Europea, el proyecto está valorado en unos 1.500 millones de euros. Esta inversión permitiría dejar de depender del agua de lluvia y garantizar la resiliencia hídrica de los cinco millones de habitantes del área metropolitana de Barcelona. La sequía evidencia la importancia de la colaboración entre los distintos actores de la sociedad para afrontar este desafío.

Obras de emergencia

En la zona del Besòs, la compañía ha finalizado las obras de la primera fase de la ETAP Besòs para recuperar el Rec Comtal como recurso para el abastecimiento. También plantea ampliar sus instalaciones para aprovechar el agua directamente desde la cabecera del Rec y también del río, lo que, junto con la construcción de nuevos pozos, multiplicará por tres la producción de agua potable procedente de la ETAP para abastecer la red de suministro, utilizando técnicas avanzadas de tratamiento como la ultrafiltración y la ósmosis inversa. Eso supondrá una aportación de agua del 15% del consumo total actual en la región metropolitana.

Además, con el objetivo de dotar de mayor resiliencia y robustez al sistema de tratamiento de la ETAP de Sant Joan Despí, la compañía ha puesto en marcha una instalación para conectar directamente el agua de origen subterráneo con la línea de tratamiento de ozonización y filtros de carbón activo. Esta actuación permite separar totalmente el agua de origen superficial de la de origen subterráneo en el proceso de tratamiento de la planta, reservando las etapas de ultrafiltración y ósmosis inversa para el tratamiento del agua del río, y la línea de tratamiento de ozonización y filtros de carbón activo para el agua de origen subterráneo. Además, para garantizar que esta agua subterránea se pueda tratar en los filtros de carbón de la planta sin que pierdan efectividad de forma acelerada, se ha renovado el material filtrante.

El agua regenerada es la mejor solución para hacer el área metropolitana más resiliente ante la escasez hídrica

In Memoriam

Recepción de esquelas

Por teléfono

A través de la web

anuncios@godostrategies.com

902 17 85 85
681 06 08 41

www.lavanguardia.com



Les recordamos que el horario de recepción de esquelas es hasta las 20.00 horas



Montserrat Duran de Grau

Vídua de Josep Maria Solà Solé

Nascuda a Terrassa. Més de 50 anys als Estats Units com a professora a la University of the District of Columbia. Fundadora junt amb el seu espòs de la Fundació Paulí Bellet, promotora de la cultura i llengua catalana als Estats Units. Ha mort a Barcelona el 21 de març del 2024, als 91 anys envoltada de l'amor dels seus fills, Elisenda i Roger; nora, Stephanie; nets, Frank, Carina, Monica, Sebastian, Joseph i Eva; besnets, Drake, Josephine, Alexander, Evelyn i Adam, i germans. Ha estat la primera dels quinze Duran de Grau. Germans: Núria (+), Gemma, Paco (+), Pilar (+), Pilín, Lolita, Josep (+), Ramon, Jaume (+), Pere, Jordi, Esperança, Marta i Mercè. Cunyada, Maria Antònia Solà Solé. Nebots, cosins i família tota. La cerimònia tindrà lloc el dissabte, 23 de març, a les 11 hores, al Tanatori Les Corts de Barcelona. Horari de vetlla: divendres 22, de 13 a 20 hores, i dissabte 23, de 9 a 11 hores.



Rosa Maria Mallol Pratginestós De Bonaparte

Vídua de Ferran De Müller i De Dalmases

Ha mort cristianament a Barcelona, el 20 de març del 2024. Els seus fills, August i Alba, Guillem i Romina, Marta i Guillem, Elena i Jacob, Ernest; els seus nets, Ayur, Lua, Bruna, Pol i Aila; els seus germans, Manel, Tina i Lluïsa; els seus cunyats, els seus nebots, els seus cosins, i família tota, ho fan saber a llurs amics i coneguts i els preguen de voler-la tenir present en les seves oracions. La cerimònia tindrà lloc avui, dia 22 de març del 2024, a les 12.30 hores.

Tanatori Les Corts



Francisco Martínez González

Doctor en medicina

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 20 de març del 2024, a l'edat de 99 anys. (A.C.S.) La seva esposa, Mercedes Castresana; nebots, Maribel i Lluís, Santi i Eli; cunyada, Begoña, i família tota, ho fan saber a amics i coneguts. La cerimònia tindrà lloc avui, dia 22 de març del 2024, a les 13 hores, al Tanatori Les Corts.

CARLOS AMADE GONZÁLEZ

Ha mort cristianament a Barcelona, el dia 21 de març del 2024, a l'edat de 87 anys, confortat amb els Sants Sacraments i la Benedicció Apostòlica. (A.C.S.) La seva esposa, Encarnita Martínez; els seus fills, nets i família tota ho fan saber a llurs amics i coneguts i preguen de voler-lo tenir present en les seves oracions. La cerimònia religiosa tindrà lloc demà dissabte, dia 23 a les 12 hores, al Tanatori Les Corts.



JAUME DURÓ PIFARRÉ (1944-2024)

Arquitecto

Adiós a un gran decano

Jaume Duró nos ha dejado un gran legado en el mundo de la arquitectura. Nacido en Lleida el año 1944, dedicó su vida a la creación de espacios únicos y significativos que han enriquecido el paisaje urbano. Su carrera estuvo marcada por su pasión por la fusión de la funcionalidad y la estética, creando edificios emblemáticos que han resistido el tiempo. Desde sus primeros trabajos hasta sus últimas contribuciones, demostró una habilidad excepcional para comprender las necesidades de la comunidad y las reflejó en sus diseños.

Entre sus obras se encuentran edificios gubernamentales, centros culturales y residencias privadas, y cada uno de ellos muestra su destreza en el uso de formas, materiales y espacios. Su influencia se puede ver por todo el mundo, desde sus primeras innovaciones en Barcelona hasta proyectos internacionales que han inspirado generaciones de arquitectos. También fue premio FAD en 1973. Como presidente de la Unión Internacional de Arquitectos de 1993 a 1996, lideró la organización con una visión clara y un compromiso profundo con la promoción de la excelencia en la arquitectura. Trabajó para fomentar el diálogo y la colaboración entre arquitectos de diferentes países, creando un foro para el intercambio de ideas y experiencias. Su dedicación a la defensa de la arquitectura en la mejora de la calidad de vida y el desarrollo sostenible dejó una huella significativa. Ba-

jo su mandato se celebró el congreso internacional de arquitectura en Barcelona en 1996 con más de 10.000 arquitectos, compartiendo aprendizajes y con unos valores que siguen igual de vigentes. De él tomamos este

2002, y decano de nuestra casa, el Col·legi d'Arquitectes de Catalunya (COAC), durante 1989 y 1990. Ejerció un liderazgo excepcional: promovió activamente la profesionalización, defendiendo los intereses de los arquitectos y fomentando la calidad y la ética en la práctica arquitectónica. Su gestión fue caracterizada por un profundo compromiso con la preservación del patrimonio arquitectónico y la promoción de nuevas ideas y tendencias en la arquitectura, inspiración para todos nosotros. En 1998 fue presidente del Consejo de Arquitectos de Europa y esta visión internacional es la que hizo que lo nombraran miembro honorífico de la Society of American Registered Architects y miembro de honor de muchos colegios e instituciones.

Más allá de su talento creativo, Jaume ha sido siempre un compañero. Conocido por su humildad y generosidad hacia colegas y estudiantes.

Fue un mentor dedicado y una fuente de inspiración para muchos, compartiendo su sabiduría y experiencia con los que buscan seguir su camino. Su muerte deja un vacío enorme en el mundo de la arquitectura, pero su legado perdurará a través de su obra y valores, que continúan como fuente de inspiración y conexión entre personas de todo el mundo. Jaume Duró será recordado como una persona extraordinaria que dejó una huella inconfundible en el paisaje urbano y en los corazones de todos los que tuvieron el placer de conocerlo. Descansa en paz, compañero.

JUNTA DE GOVERN DEL COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA



LV

Promovió la profesionalización, fomentando la calidad y la ética en la práctica arquitectónica

testigo, ahora que Barcelona acogerá el congreso de la UIA el año 2026 y que celebramos 150 años de la creación de la Asociación d'Arquitectes de Catalunya.

Jaume Duró era comprometido e incansable, colegiado de honor del COAC. Fue también presidente del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España desde 1990 hasta el

Hoy hace un año



Carmen Villanueva Fabregat

Segunda Sanz Fernández

Heriberto Martínez García

Eusebio Bodanio Bateria

Antonio González Delgado

Ángel García Izquierdo

Carmen Jiménez Jiménez

Maria Carmen Pita Álvarez

Listado publicado por cortesía de Serveis Funeraris de Barcelona.

TANATORIO LES CORTS

Un momento de paz sin salir de la ciudad

Metro:
L3 (Palau Reial, Maria Cristina)

Tram:
T1 (Pius XII)

Bus:
7, 33, 34, 67

Parking público:
con acceso directo al tanatorio

Con todos los servicios, la capacidad y la tecnología del más moderno tanatorio.

900 231 132 (24h) | memora.es



Serveis Funeraris de Barcelona

VIVIR



GENTE

Mai Meneses
presenta nuevo
disco y repasa sus
22 años de carrera

La desalinizadora privada de Lloret entrará en servicio a finales de mayo

Permitirá a más de cien empresas turísticas rellenar las piscinas de sus negocios



La instalación se ubicará en un extremo del paseo marítimo del municipio

PERE DURAN / NORD MEDIA

SÍLVIA OLLER
Lloret de Mar

En la última Feria Internacional de Turismo (Fitur), celebrada en Madrid el pasado mes de enero, el sector turístico de Lloret de Mar palpó el nerviosismo de las agencias de tuoperación. El mensaje de que Catalunya se enfrentaba a una dura sequía había traspasado las fronteras. “Nos preguntaban si habría normalidad, si podrían llevar a cabo sus operativas aquí sin problemas”, explica el presidente del Gremi d’Hotels de Lloret de Mar, Enric Dotras. La respuesta siempre fue que sí.

Al mismo tiempo, el gremio, en colaboración con el Ayuntamiento, empezaba a trabajar en un proyecto de desalinizadora móvil que permitiera rellenar las piscinas de los establecimientos y “salvar la temporada turística” del segundo municipio de Catalunya con más camas hoteleras, solo por detrás de Barcelona. Una infraestructu-

ra que encara ahora la recta final del proceso de tramitación con la Agència Catalana de l’Aigua (ACA), que debe autorizar su uso. Si los plazos se cumplen, podría entrar en funcionamiento entre finales de mayo e inicios de junio.

Hasta el momento, un total de 103 empresas, la mayoría de Llo-

ret de Mar, pero también una treintena de la localidad vecina de Tossa y un complejo turístico de Caldes de Malavella, se servirán de agua de la desalinizadora para el correcto funcionamiento de sus piscinas. Entre los beneficiarios también hay un parque acuático.

La instalación, con capacidad

para tratar unos 50.000 litros por hora, tiene un coste de 1,5 millones de euros, que serán pagados por los propios empresarios que se beneficien del recurso hídrico. La cantidad a desembolsar por cada uno de ellos variará en función del número de habitaciones, parcelas, bungalows o apartamentos

de que dispongan. Lo que gastarán de momento es una incógnita, ya que depende de muchos factores, como la época del año, el volumen de la lámina de agua o el tipo de piscina. En ningún caso habrá agua sobrante, que deba lanzarse al mar. El edil del Servicio de Aguas, Nino Gómez, explica que la maquinaria adaptará su producción en función de la demanda. El sector también está a la espera de posibles cambios en el plan especial de sequía adaptado a

1,5

millones de euros es el coste de la infraestructura hídrica, que pagarán íntegramente los empresarios que la utilicen

las desalinizadoras para saber si las piscinas privadas se pueden beneficiar también de este recurso. De momento, no es posible.

La captación del agua se realizará desde un pozo, situado cerca del Museu del Mar, que hará un primer filtrado natural. Desde ahí, el agua se bombeará a través de una tubería hasta los depósitos de almacenamiento, situados al final del paseo marítimo. Mediante un sistema de ósmosis inversa, el agua se desalinizará y una vez tratada se almacenará en un depósito, desde donde se distribuirá mediante camiones cisterna a todos los alojamientos turísticos que hayan pagado por la instalación. Cada establecimiento debe construir un depósito donde podrá almacenar el agua que se le suministrará una vez por semana.

El alcalde de Lloret, Adrià Lamelas, destaca que la instalación es básica para “la sostenibilidad ambiental” y para “conservar” los puestos de trabajo del sector turístico, que superan los 12.000. ●

Los hoteleros de Barcelona estudian la viabilidad de la instalación

■ El Gremi d’Hotels de Barcelona está evaluando la viabilidad de una desalinizadora para mantener las piscinas abiertas durante el verano. “Es una cuestión compleja y estamos estudiando los condicionantes técnicos y económicos”, mantienen desde el gremio. No han presentado todavía ningún proyecto a la administración, pero sí se han reunido con el concejal de

Economía, Hacienda, Promoción Económica y Turismo, Jordi Valls, que ve con buenos ojos la iniciativa. El gremio plantea la posibilidad de destinar el excedente de agua que produzca la desalinizadora al mantenimiento, por ejemplo, de las piscinas municipales. Primero deberán definir si alquilan o compran la desalinizadora, la producción que necesitan para poder

dar servicio a los hoteleros que se acojan a la iniciativa, la ubicación (junto al mar), toda la logística necesaria para hacer llegar el agua ya tratada hasta los establecimientos –con toda probabilidad, con camiones cuba– y también la operativa para abastecer las piscinas, muchas de ellas ubicadas en las azoteas de los edificios. Algo más de un tercio de los casi 460 hoteles de Barcelona

disponen de piscinas. Si bien en un principio las restricciones impuestas por el Govern prohibía rellenarlas, después de trascender la propuesta de los hoteleros de Lloret de utilizar una desalinizadora captando agua del mar, se autorizó esta posibilidad. Como en Lloret, en Barcelona toda la inversión necesaria la asumirían los propios empresarios hoteleros. / Sara Sans

El Govern reitera el rechazo a los planes para llevar agua del Ebro a Barcelona

Negocia con los municipios la posible apertura de piscinas municipales este verano



El río Ebro transporta recursos hasta el Camp de Tarragona mediante una concesión

ANTONIO CERRILLO
Barcelona

El Gobierno catalán ha vuelto a rechazar de manera tajante la propuesta para conectar la red del Consorci d'Aigües de Tarragona (CAT) con la red metropolitana de Barcelona, como solución para afrontar las sequías en la región central de Catalunya, Girona y la Costa Brava. "Hay alternativas" a la interconexión de redes, indicó el secretario general del Departament d'Acció Climàtica, Josep Vidal.

La negativa ha sido expresada en contestación a la propuesta efectuada por la Cambra de Comerç de Barcelona. Con anterioridad, cuatro colegios profesionales (agrupados en el Observatori Intercol·legial de l'Aigua) lanzaron la idea de retomar el proyecto

de llevar el agua de la concesión del minitrasvase a Tarragona no aprovechada hasta la región de Barcelona. "Nosotros trabajamos en una alternativa que no incluye la posibilidad de la interconexión", dijo Vidal. La Cambra juzgó el miércoles que la interconexión es una solución "indispensable" y "la más práctica" ante las carencias de recursos para la región de Barcelona y la emergencia que supone la sequía.

El Govern mantiene mientras tanto su plan para efectuar un transporte de agua en barcos desde la desalinizadora de la Administración central de Sagunt, que podría ser operativo a principios de junio. Josep Vidal indicó que continúan los contactos periódicos con el Ministerio para la Transición Ecológica. También confirmó que la intención es lograr la máxima eficiencia y operatividad

en la descarga en el puerto de Barcelona, por lo que no se descarta que pudiera organizarse algún flete desde otros puertos de levante. "El conseller (David Mascort) ha dicho que si es necesario, buscaremos agua desde donde haga falta", recordó el secretario general.

Por otra parte, el Govern está analizando el estudio preliminar presentado por el Ayuntamiento de Lloret de Mar para instalar una desalinizadora, promovida por los hoteleros de este municipio gerundense. Ahora se está evaluando el documento en contacto con sus impulsores porque hay algunos elementos que deben ser "aclarados".

La portavoz del Govern, Patricia Plaja, se felicitó por el ahorro de agua conseguido en la región central de Catalunya, cifrado en un 9%, y descartó que se pueda le-

vantar el estado de emergencia por el mero hecho de que se supere el umbral del 16% de capacidad de los embales del Ter y el Llobregat (ahora al 15%). "Esperamos que abril, un mes húmedo en Catalunya, nos aporte el agua que necesitamos. Pero si supone una variación menor o pensamos que la superación [del umbral] solo tendrá una duración de días o semanas, no habrá una modificación".

Por otra parte, en esta ocasión Vidal no descartó que este verano puedan abrirse las piscinas municipales (lo cual significaría un cambio en el plan especial de sequía), como han pedido las asociaciones municipalistas, con las cuales se mantienen contactos para determinar en qué circuns-

La ACA amplía hasta 128 millones la línea de ayudas para que los municipios mejoren la red

tancias podrían ser consideradas refugios climáticos para justificar esa apertura.

El consejo de administración de la Agència Catalana de l'Aigua (ACA) ha aprobado un incremento de ocho millones de euros del presupuesto para la línea de ayudas destinada a mejorar la eficiencia de las redes municipales. En total serán 128 millones de euros, de los que se beneficiarán 707 municipios con 824 subvenciones. La ACA ha decidido ampliar la partida inicial de 120 millones para acoger todas las peticiones que cumplan con los requisitos fijados en las bases de convocatoria. Las principales actuaciones serán para reducir pérdidas de agua en la red, realizar rehabilitaciones o impermeabilizaciones de depósitos, digitalizar las redes y efectuar campañas de búsqueda y reparación de fugas.●

Un agente de los Mossos es detenido por tráfico de marihuana

JOSE POLO
MAYKA NAVARRO
Gavà

A veces las redes de tráfico de drogas encuentran la complicidad de personas que trabajan en las fuerzas del orden, y ayer se destapó uno de estos casos de presunta corrupción policial. Un agente de los Mossos d'Esquadra fue detenido en la localidad de Gavà por su presunta implicación en una red dedicada al tráfico de marihuana, según explicaron a *La Vanguardia* fuentes cercanas al caso y horas después confirmaron los propios Mossos en sus redes sociales. Estas mismas fuentes no descartaron la implicación de más policías en la trama, aunque ayer finalmente no se realizaron más arrestos de agentes.

Sin embargo, el entramado de tráfico de drogas desarticulado tenía más implicados. Tanto es así que los Mossos detuvieron a otras siete personas por formar parte de la misma red dedicada al cultivo de marihuana.

El arresto del mosso lo realizó la unidad Arro con la presencia de agentes de asuntos internos. De hecho, el operativo fue de la Comissaria General d'Investigació Interna y Afers Disciplinaris de los Mossos d'Esquadra. La actuación fue tutelada por el juzgado de instrucción de Vilafranca del Penedès, en un caso que se encuentra bajo secreto de sumario.

Durante la operación policial se realizaron un total de nueve entradas y registros. Se desmantelaron cinco cultivos de marihuana localizados en las poblaciones de Gavà, Castelldefels, Mirador del Penedès y Avinyonet del Penedès.●

Barcelona e India estrechan relaciones con la apertura de un consulado

REDACCIÓN Barcelona

Barcelona estrecha sus relaciones con India. La ciudad tendrá un consulado general de ese país este mismo año, tal como anunció el embajador indio en España, Dinesh Patnaik, en un encuentro mantenido este miércoles con el alcalde Jaume Collboni. La voluntad es que el consulado esté operativo a partir de julio, tras la celebración

de las elecciones legislativas en India.

Para Collboni, su apertura "será clave para promover las relaciones económicas y culturales" entre ambas partes, con la posibilidad de alcanzar acuerdos en asuntos económicos, empresariales, tecnológicos o culturales. No hay que olvidar que la población de origen indio es la cuarta comunidad asiática más numerosa en Barcelona.

Fuentes municipales detalla-

ron ayer que con la apertura de esta misión diplomática el consulado pasará de ser honorario -lo era desde 1968- a consulado general. También contará con un diplomático de carrera del país de origen, así como con más competencias y servicios para atender a sus ciudadanos.

Al encuentro entre Collboni y el embajador indio le precedió una mesa institucional con el objetivo de elaborar un documento para mejorar el posicionamiento de Barcelona en India e impulsar proyectos conjuntos con el país asiático. El escrito se elaborará con la colaboración de Casa Asia, la principal institución de diplomacia pública sobre Asia-Pacífico, con sede en la ciudad.

Por otro lado, el cuerpo con-



Jaume Collboni con el embajador de India, Dinesh Patnaik

sular de Barcelona eligió el miércoles a su nuevo comité ejecutivo en el Col·legi d'Advocats de Barcelona. La capital catalana acoge actualmente 96 consu-

lados, lo que la sitúa como la cuarta ciudad del mundo que no es capital de Estado con mayor representación consular, después de Hong Kong, Nueva York y Hamburgo.●

El preso que mató a la cocinera de Mas d'Enric era considerado de bajo riesgo

El recluso superó todas las evaluaciones de las juntas de tratamiento del centro



La consellera de Justícia, Gemma Ubasart, junto al secretario de Mesures Penals, Amand Calderó, ayer en el Parlament

TONI MUÑOZ
MAYKA NAVARRO
Barcelona

Nada indicaba que el preso que mató a la jefa de cocina de la cárcel de Mas d'Enric podía actuar de la manera en que lo hizo. Ni los informes de los profesionales de la junta de tratamiento de la prisión ni la opinión de los profesionales que tutelaban sus actividades en el centro alertaron durante los ocho años que estuvo internado de que el recluso presentara una mala conducta o una actitud violenta. Así lo subrayó ayer la consellera de Justicia, Gemma Ubasart, en una comparecencia a petición propia en el Parlament para dar cuenta del crimen que acabó con la vida de la trabajadora de la cárcel de Tarragona, Nuria

López, a manos de un interno que cumplía condena por asesinato.

Fueron las primeras explicaciones de la consellera sobre el suceso, que se produjeron una semana y un día después de los hechos y en el marco de una crisis abierta con los funcionarios de prisiones, que reclaman la asunción de responsabilidades y la dimisión del secretario de Mesures Penals, Amand Calderó.

La junta de tratamiento de la cárcel evaluó la evolución del interno hasta en 14 ocasiones desde su ingreso en el centro y en todas ellas concluyó que "la probabilidad de que el interno se comportara de forma violenta contra otros internos o contra el personal penitenciario era baja". Los profesionales utilizaron el RiscCanvi, un algoritmo

que a partir del análisis de 44 variables predice el riesgo de reincidencia de un interno. "Todos los parámetros de riesgo eran bajos", subrayó la consellera. La última evaluación a la que fue sometido el interno fue el 13 de julio del 2023 y también des-

cartó el riesgo de reincidencia. "Era difícilmente previsible, el riesgo era bajo", ha reiterado.

El interno, Iulian Odriste, tenía "una buena conducta" y era una persona reservada que no se relacionaba con nadie. "Había reconocido los hechos" por

Los cuchillos, en un búnker de la cocina

La consellera explicó el funcionamiento de la cocina y el acceso de los internos a los cuchillos. Los cubiertos, incluidos los cuchillos, de la cocina están custodiados en el búnker de funcionarios dentro de un armario. Cuando los internos entran en la cocina después de cambiarse de ropa, recogen las he-

rramientas necesarias para realizar su trabajo, y el funcionario se las entrega con el debido registro de identidad. Al finalizar su turno, los internos deben devolver las herramientas y nadie puede salir del establecimiento hasta que se recuentan las herramientas y los cuchillos del armario de custodia.

los cuales cumplía condena a pesar de que decía que no lo recordaba porque cuando cometió el crimen iba muy borracho. En el 2016 había matado a una mujer que se dedicaba a la prostitución en Valls. La degolló con un cuchillo de cocina tras una discusión. La consellera explicó que desde su ingreso en prisión Odriste presentó "buena conducta". "Siempre se presentó como una persona educada, correcta en el trato, reservada y con poca interacción con el resto de internos. Se consideraba una persona digna de confianza y muy buena trabajadora". "Durante todo el sistema de evaluación, las valoraciones fueron muy mayoritariamente del nivel A, el más alto del sistema". El preso estuvo destinado en una primera fase a los talleres productivos, donde estuvo manipulando alimentos, y después

Los responsables de la cocina pidieron el retorno del recluso tras ser apartado por agredir a otro interno

de unos años pasó a la cocina, donde "no se detectó ninguna dificultad en el control de impulsos ni ninguna conducta violenta". En octubre del año pasado fue sancionado a 11 días de aislamiento en una celda por propinarle un puñetazo a otro interno que lo insultaba. Fue apartado del servicio de cocina, pero volvió en enero de este año "a petición de los responsables de la cocina del CIRE y de conformidad con la junta de tratamiento".

Sin embargo, la consellera precisó que el interno no se sometía a programas de intervención psicosocial porque no tenía ningún incentivo para salir a la calle. No tenía familia ni nadie que le esperase y se dedicaba a trabajar para ahorrar y tener dinero una vez saliera. Estos programas sirven para progresar de grado y poder salir a la calle con permisos o a trabajar. La consellera calificó de "excepcional" el crimen de la trabajadora de la cárcel, destacó el buen funcionamiento del sistema penitenciario catalán y anunció la puesta en marcha de nuevas medidas, como la incorporación de más personal penitenciario, para reforzar la seguridad de los funcionarios en las cárceles.●

Junts, Vox, PP y Ciudadanos piden la dimisión de la consellera Ubasart

T. MUÑOZ / M. NAVARRO Barcelona

Junts, Vox, PP y Ciudadanos pidieron ayer la dimisión de la consellera de Justicia, Gemma Ubasart, por la crisis abierta con los funcionarios de prisiones tras el asesinato de Nuria López, la jefa de cocina de la cárcel de Mas d'Enric, en Tarragona. El diputa-

do del PSC Ferran Pedret recriminó que "enrocarse no era la mejor de las actitudes para reconducir la situación" y emplazó al Govern a plantear alguna "pista de aterrizaje para los funcionarios". "Se presenta a esta comisión sin un gesto y sin tomar ninguna decisión", reprochó.

Más contundente fue Francesc de Dalmau, de Junts. Dijo sen-

tirse "decepcionado" y recriminó que Ubasart, ocho días después, no haya asumido ninguna responsabilidad. "El Govern ha fallado y lleva fallando hace mucho tiempo porque han sido incapaces de avanzar en el reconocimiento de la autoridad de los funcionarios de prisiones".

Vox dijo que era "la crónica de una muerte anunciada". Ciudadada-

nos denunció que el Govern "no ha hecho nada para rebajar las agresiones en las cárceles", y su portavoz, Carlos Carrizosa, aseguró que "se manda un mensaje a los internos de que, pese a que se ha perpetrado el asesinato de un trabajador, todo sigue igual".

Alejandro Fernández, del PP, lamentó que la consellera haya mirado hacia otro lado cuando las agresiones a los funcionarios subían un 285% y denunció que, mientras tanto, "aplaudía de forma autocomplaciente que lideraba un modelo penitenciario de éxito". Por el contrario, la CUP y

los comunes pusieron el foco en las protestas de los funcionarios, cuyas reivindicaciones consideraron legítimas, pero censuraron que hubieran supuesto una "vulneración de los derechos de los presos que no es tolerable", dijo Xavier Pellicer, de la CUP.

"Los derechos fundamentales no son cuestionables", incidió Jéssica Albiach, de los comunes. La portavoz señaló que había que encontrar la causa del incremento de las agresiones que han sufrido los funcionarios y quiso saber en qué punto se encuentran las negociaciones con los sindicatos.●



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Ambiente en uno de los pabellones del recinto ferial de Gran Vía durante la celebración del salón Alimentaria

La feria Alimentaria cierra con más visitantes que el Mobile

El salón sobre la alimentación crece en presencia internacional

JOSE POLO
L'Hospitalet de Llobregat

La feria Alimentaria & Hostelco cerró ayer sus puertas después de recibir, desde el lunes, 107.900 visitantes, según informó Fira de Barcelona, la entidad organizadora del acontecimiento. La cifra es similar, un poco superior, a los 101.000 asistentes al último Mobile World Congress. Con el ISE del sector audiovisual, que consiguió reunir a más de 73.000 personas, se confirma un primer trimestre del año de gran actividad ferial con grandes salones de alcance global.

Ya desde el primer día se percibió una buena afluencia de público a Alimentaria, que contó con 3.200 empresas expositoras y alcanzó el récord de 900 extranjeras. Asistieron firmas de 98 países distintos, lo que representa un salto hacia adelante en internacionalización. Los asiáticos volvieron a estar presentes, esta vez con países como China, Corea del Sur

Fira de Barcelona cierra un primer trimestre del año con tres grandes salones de alcance global

y Tailandia. Se trata de un salón bianual y en la última edición todavía existían restricciones fruto de la pandemia de la covid. No obstante, fueron las marcas italianas las que encabezaron la representación foránea en el salón.

Con cerca de 100.000 m² de superficie neta de exposición, se ocupó prácticamente todo el recinto de Fira Gran Vía de l'Hospitalet de Llobregat. Es el lugar de las grandes ferias, ya

con sus obras de ampliación en marcha. La organización estima un impacto económico de 180 millones de euros.

“Esta edición ha sido un rotundo éxito de internacionalización”, valoró el director general de Alimentaria Exhibitions, J. Antonio Valls. De los 107.900 visitantes al salón, el 25% fueron internacionales, de más de 120 países. Tradicionalmente, este acontecimiento siempre había tenido un carácter más local.

Según Valls, se reunió “a los principales agentes del sector y a compradores de países estratégicos para la exportación de la industria alimenta-

ria”. “El salón se consolida así como uno de los principales encuentros de negocios internacionales del sector”, remató el director general de Alimentaria Exhibitions. Entre los asistentes se contó con 2.200 importantes compradores invitados procedentes de “mercados estratégicos para la exportación de alimentos y equipamiento hostelero”, como la Unión Europea, Estados Unidos, y Latinoamérica. Se organizaron más de 13.500 reuniones con empresas de la industria.

Durante la feria se mostró el avance del sector en ofrecer productos más saludables, respondiendo de esta manera a las inquietudes de su público objetivo. También estuvo presente la irrupción de la inteligencia artificial y la sequía, que afecta a toda la cadena de valor aunque con diferente intensidad en una industria que reclama avanzar en el empleo de agua reutilizada para mejorar su eficiencia. El auge de la proteína y las últimas tendencias del sector hotelero también fueron protagonistas.

Se llevaron a cabo más de 350 actividades, con la participación de cerca de 700 expertos y cocineros de prestigio. De nuevo, la celebración conjunta de Alimentaria, centrada en la industria alimentaria, y Hostelco, dedicada al equipamiento de restauración y hoteles, propició reunir a prácticamente todo el sector.

Un centenar de voluntarios de la fundación Banc dels Aliments recogieron cerca de 20.000 kilos de alimentos y bebidas que fueron donados por parte de los expositores. Ahora acabarán en manos de las personas más necesitadas a través de la red de entidades colaboradoras del Banc dels Aliments.

La próxima edición de Alimentaria & Hostelco ya tiene fecha: será del 23 al 26 de marzo del año 2026 también en el recinto de Gran Vía.●

Toño Rodríguez, Cocinero del Año 2024

■ Al frente del restaurante La Era de los Nogales (Sardas, Huesca), Toño Rodríguez consiguió imponerse ayer como ganador de la décima edición del certamen Cocinero del Año, celebrado durante la última jornada de Alimentaria. Competía con otros seis profesionales procedentes de todos los puntos del país, quienes durante más de cinco horas cocinaron sin parar para demostrar todas sus habilidades en el espacio The Horeca Hub. El título Mejor Camarero 2024 fue para Miguel López, del restaurante Garena (Dima, Bizkaia), que se sometió a diversas pruebas, junto a otros seis participantes, para conseguir esta distinción. / Yaiza Saiz

UP & DOWN

Eva Arderius



Disputa en rambla Catalunya

UP

▲ Aunque no lo parezca, la rambla Catalunya también tiene un *up* y un *down*; la frontera la podríamos situar en la calle Aragón. Desde la Diagonal hasta esta calle, la rambla ejerce como una especie de refugio o corredor para todos aquellos que habitualmente hacen vida en la zona alta de Barcelona. Aquí se sienten como en casa, seguros. Por debajo de la Diagonal, hay pocos lugares tan *upper* como esta calle que recrea lo que te puedes encontrar más arriba. Las señoras recién salidas de la peluquería que meriendan en Mauri, el limpiabotas que todavía trabaja en la zona, las novias internacionales de Pronovias, los señores jubilados con gabardina que salen a pasear el perro (pocas calles con tanta densidad de perros). También las parejas de mediana edad que el sábado van a estirar las piernas por esta calle donde todo está ordenado y los cuidadores empujando sillas de ruedas o acompañando a personas que quizás han vivido toda la vida en la ilustre calle y que entran en la iglesia de Sant Raimon de Penyafort, camuflada entre los edificios. Aquí, predomina el público local.

DOWN

▼ El *down* arranca en la plaza Catalunya. Este tramo, hasta la Gran Vía, siempre ha sido la puerta de atrás de la rambla Catalunya. Entradas de parking, restaurantes de comida rápida y aceras repletas. Si en el resto del paseo el protagonista es el peatón, en este tramo todo hace sitio al coche. Solo la peletería La Sibèria, con la estética majestuosa de otros tiempos, da una pista de la solera que ha tenido y que intenta mantener esta calle. Una vez superada la Gran Vía, rambla arriba, esta se convierte en bulevar y aquí es donde han empezado a cambiar las cosas. La presión turística más descarnada que ha engullido muchos comercios de Ciutat Vella parece que se expande, veremos hasta dónde llega. De momento parecen una excepción dos supermercados 24 horas con su letrero llamativo y sus escaparates mezclando champú, plátanos, paraguas con souvenirs y camisetas falsas del Barça rompen la estética de esta calle tan barcelonesa. No son los únicos. Al lado de La Casa del Llibre también ha abierto otro, y un poco más arriba, cerca de Consell de Cent, un grupo de chicas con maletas hace que me fije en el cartel de “apartments” en el lateral de la fachada de un edificio. Es cierto que antes de que llegaran los primeros souvenirs ya había algunos síntomas, como la oferta gastronómica –la rambla Catalunya parece en algunos tramos el paraíso de la tapa–, pero nada que ver con lo que pasa más abajo, en la otra rambla, la que llega al mar. Por eso preocupa el movimiento de locales que se intuye en esta calle del Eixample: comercios que cierran por jubilación, locales tapiados o en obras. Es difícil mantener el optimismo y no sufrir por la ferretería de toda la vida, por la tienda de ropa que compite con las franquicias o por las panaderías y las pastelerías de larga trayectoria. Cruzemos los dedos. Baja el *upper*, sube el *low cost*. Veremos quién gana.

Aura inyectará 2.000 oficinistas 'prime' en la parte alta de la Diagonal

El antiguo edificio de El Corte Inglés busca grandes firmas para sus 14.100 m²

LUIS BENVENUTY
Barcelona

El 471 de la Diagonal ahora se llama Aura. Tras cerca de cuatro años de trabajos, el antiguo edificio de El Corte Inglés, a pocos pasos de la plaza Francesc Macià, culminó por fin su transformación en un gran complejo de oficinas con espacios dedicados a la gastronomía, la restauración y el comercio. Sus promotores confían en que la que fue la planta de caballeros y el resto de las dependencias acojan en pocos meses hasta 2.000 trabajadores de firmas internacionales muy destacadas, hasta 2.000 oficinistas *super prime* muy bien remunerados. Su aterrizaje será toda una revolución para los alrededores.

Fuentes de la consultora Cushman & Wakefield detallan que Aura ofrece ya 14.100 m² de diáfanas oficinas repartidas en cinco plantas, que su objetivo es que las alquilen grandes empresas que también busquen un emplazamiento muy señorial, que quieran mimar a sus empleados más destacados... Los arquitectos supieron aprovechar las amplitudes de aquella distribución de centro comercial a la vieja usanza y también remozarla para abrirla al exterior. "En estos momentos no encontramos una oferta igual en este lado de la ciudad -agregaron en Cushman & Wakefield-. Para disponer de tanto espacio has de acudir a la Zona Franca o el 22@. Estar en la parte alta de la Diagonal, en uno de los corazones de Barcelona, da un gran valor añadido".

Además, Aura también quiere establecer una relación con el vecindario y el resto de la ciudad. La parte inferior del edificio, cerca de 6.200 m², quedará destinada al comercio y la restauración. Aquí abrirá antes del verano un supermercado gourmet de El Corte Inglés. Un par de operadores ya mostraron su interés en abrir sendos restaurantes dentro de unos



Cada planta cuenta con un espacio diáfano que ronda los 3.000 m²



El complejo está abierto al exterior

pocos meses. Aura también cuenta con tres plantas de aparcamientos, cargas para coches eléctricos, espacios para bicis y patinetes y un auditorio. Además tiene un *rooftop* de 1.400 m² y una terraza de otros mil.

A los promotores les gustaría que una única compañía hiciera de Aura su cuartel general, su sede corporativa. Pero lo más probable es que unas pocas grandes empresas se lo repartan. La idea es que cada inquilino se quede con al menos media planta. Algunas firmas ya manifestaron su interés por instalarse aquí. Pero las conversaciones aún se encuentran en ciernes. En verdad, los obreros todavía están terminando de retirar el polvo de la obra. Todo apunta a que el alquiler del metro cuadrado rondará los 30 euros.●

Último intento fallido de pactar el presupuesto entre socialistas y comunes

RAMON SUÑÉ
Barcelona

El último intento de alcanzar un acuerdo con BComú que permitiera hoy aprobar, en el plenario municipal, los presupuestos del Ayuntamiento de Barcelona para este año desembocó ayer en un fracaso que estaba cantado. Lo que las dos formaciones no habían sido capaces de consensuar durante meses no iba a solucionarse en una reunión condenada de antemano a un desenlace previsible. Como también era del todo previsible -lo adelantó *La Vanguardia* el 14 de febrero- que el alcalde Jaume Collboni tenga que someterse a una cuestión de confianza para poder apro-

Collboni se someterá a una cuestión de confianza para aprobar las cuentas

bar su previsión de ingresos y gastos a finales de abril.

Tras la postrera reunión, los comunes ratificaron la decisión adoptada la noche anterior por el plenario del partido. Acusan a los socialistas de "inmovilistas" y de intentar derribar la obra de gobierno de la exalcaldesa Ada Colau. El PSC prefirió guardar munición para la sesión de hoy. Fuentes del partido recuerdan que el 8 de marzo hicieron llegar a BComú un documento con una contrapropuesta para tratar de doblegar sus resistencias. Según estas fuentes, ese documento recoge un 90% de las propuestas de los comunes, cifradas en 90 millones de euros para este año y 300 millones para todo el mandato.●

Vecinos del Gòtic tratan de impedir que el Consistorio cierre su panadería

LUIS BENVENUTY Barcelona

Unos 20 vecinos del Barri Gòtic se concentraron ayer ante la panadería del 33 de la calle Ample para que el Ayuntamiento de Barcelona no la precintara por servir café en el fondo del local. "En esta calle tenemos donde comprar tacos, burritos y trozos de pizza, pero solo aquí podemos comprar una barra de pan y tomarnos un café tranquilamente". "El Ayunta-

miento siempre dice que fomenta el comercio de proximidad, pero luego no hace nada por apoyarlo. ¿de verdad que nos va a dejar sin nuestra panadería?".

A El Forn de la Vila también acuden universitarios, funcionarios del Registro Civil, comerciantes en pos de un tentempié rápido. "¿Qué creen que abrirá luego? Pues otra tienda de chuches de cannabis, las únicas que abren por aquí". Sí, la oferta de gominolas psicoactivas en la zona es muy ri-

ca. "Y si tienen tanto interés en hacer cumplir las normas, que se encarguen de los captadores de los clubs ilegales de cannabis, que ofrecen drogas a nuestros hijos cuando vuelven del cole".

Hasta el edil responsable de Ciutat Vella y teniente de alcalde de Seguridad, Albert Batlle, preferiría que El Forn de la Vila no cerrara sus puertas. "Es un negocio que no querríamos precintarlo, porque hace barrio y es un comercio de proximidad, pero por encima de todo está el estricto cumplimiento de la legalidad. Seguiremos estudiando todas las posibilidades legales para encontrar una solución, pero de ninguna manera podemos incumplir la norma".

El problema es que la licencia de El Forn de la Vila no le permite ofrecer este pequeño espacio de

degustación. Un juez aceptó ayer in extremis las medidas cautelares solicitadas por su responsable. Domènec Lacostera cuenta que se hizo con este negocio en el 2012, que aquí ya le servían a la

El distrito dice que no quiere precintarla, que hace barrio, pero que no puede servir cafés al fondo

gente cafés, croissants y bocadillos al fondo desde hacía 20 años, que los inspectores municipales nunca le dijeron nada hasta que alguien lo denunció en el 2020...

"Aún no sabemos la nueva fe-

cha, cuándo vendrán a cerrarnos. Pero, con un alquiler de 1.300 euros, vendiendo solo barras de pan, apenas sobreviviremos un par de meses. El Gremi de Restauració denunció que muchas panaderías les hacen una competencia desleal funcionando como restaurantes. Pero esos negocios hasta sirven menús... Ya tenemos más de 300 firmas de apoyo de vecinos. Y hablamos con casi todos los partidos, y todos nos dicen que somos necesarios para el barrio, que no podemos desaparecer. Pero para legalizarnos necesitamos una modificación del plan de usos y a saber qué habrá sido de nosotros cuando los políticos consigan acordarla". Hace poco, a petición de Junts, el gobierno municipal se comprometió a redoblar las inspecciones sobre las panaderías.●

Actuó en "defensa propia" Daniel Sancho espera ser absuelto de asesinato

Daniel Sancho, acusado del asesinato premeditado del cirujano Edwin Arrieta, está "convencido" de que le van a "absolver" porque actuó en "defensa propia", según dijo en exclusiva a Efe ante el juicio que empezará el 9 de abril en Tailandia.



Tras el éxito de 'Barbie' Margot Robbie llevará al cine a 'Los Sims'

La productora que la actriz fundó en el 2014 junto a su marido, Tom Ackerley, LuckyChap, adaptará la conocida franquicia de videojuegos *Los Sims*. La responsable de la exitosa *Barbie* contará en esta ocasión con Kate Herron como directora.



Nena Daconte, el arte de pervivir

Primera expulsada de 'OT 2', lanza su sexto disco, 'Casi perfecto'

ANDRÉS GUERRA

Barcelona



Aunque en un primer momento pareciera la puerta de salida al fracaso, María Isabel Meneses García-Valdecasas (Madrid, 1978) fue bendecida con el efecto "primera expulsión", esto es, el éxito que suele acompañar al primer participante eliminado de un programa de televisión de enorme audiencia. En su caso, fue la segunda edición de *Operación Triunfo*. Se presentó como Mai Meneses y ser eliminada no minó su moral. Al contrario. Se vino arriba, arriesgó dinero propio para lanzar *He perdido los zapatos* y demostró a jueces y público lo equivocados que estaban: transfigurada en Nena Daconte, llegó más lejos que la mayoría de sus excompañeros de aquella edición y de los que vendrían después: un premio Ondas, dos de 40 Principales, otros dos Premios de la Música, disco de oro y de platino, ha puesto voz a un spot de Cordoniu...

Meneses, 22 años después, siente como propio el nombre que debe a un cuento de García Márquez. Y es una artista valiente: contó en un libro cómo la inexperiencia para gestionar una fama casi repentina supuso descender a un pozo oscuro del que, afortunadamente, pudo salir a tiempo. Regresó a la música, fue madre, siguió componiendo —ella escribe sus canciones— y publicando discos. Hoy presenta en el centro comercial Splau de Cornellà (Barcelona) su último trabajo: el disco *Casi perfecto* y el single *Si te vas* con el vocalista de la banda Miss Caffèina.

"Este nuevo álbum se llama así porque llegué a la conclusión de que en la vida no hace falta ser perfecta, que las cosas son buenas aunque tengan defectos o errores. Llegar aquí me ha costado casi toda la vida porque siempre he sido muy perfeccionista, y eso lleva a que no disfrutes de ti misma porque sientes que no eres perfecta tanto en lo físico como en tu interior", explica la cantante en conversación con *La Vanguardia*. El apabullante éxito de su canción *Tenía tanto que darte* le dio una fama que no supo ges-



En sus 22 años en la música, Mai Meneses ha publicado seis discos y un libro biográfico

tionar bien, lo que, unido a que en aquella época coqueteaba con el hachís y la bebida más a menudo que una resaca ocasional, provocó que estuviera cerca de quedarse en el pozo. Todo ello lo contó en un libro con el mismo título que el single y el antetítulo *Amor, música, ansiedad, sueños y locura*: "Cuando miro atrás, en verdad te lo digo, veo la historia de una vida brillante porque he hecho muchas cosas, he probado muchas cosas y al final he conseguido salir a tiempo de todo. Me quedo con que siempre he sabido cómo salvarme en el último momento. Saltar a tiempo del aceite hirviendo". Explica la artista que no le avergüenza haberse desnudado así y que incluso puede ser un ejemplo para sus hijos, de once y nueve años. Lógicamente, de lo que no se debe hacer: "El tema del alcohol y de

Mai Meneses ya no es la 'nena' de 'Tenía tanto que darte': un premio Ondas, discos de platino, dos hijos...

las drogas es algo que hay que hablar con los hijos; evitarlo no va a conseguir que no se metan en problemas; entonces, si sabes que tu madre se ha metido en ellos, quizá te resultará más fácil preguntarle. Y tener un poco más de cabeza. Las personas inteligentes que aprenden de los errores de los demás". Añade también que su éxito más conocido no le pesa en absoluto cuando se la pide su público: "Además, es una canción que da tan buen rollo en los conciertos que cuando llega es como una fiesta. Cada vez que la toco es una fiesta nueva".

Su dueto con Alberto Jiménez, vocalista de la banda Miss Caffèina, supone algo parecido a lo que ella vivió en *OT 2*. "Cuando oí *Si te vas* por primera vez, aún con los arreglos de Sergio Sancho, mi productor, seguía siendo muy diferente al pop rock que yo suelo hacer. No acababa de verlo. Meses después volví a escucharla y me gustó mucho. Hablé con Alberto y nos decidimos. Espero que os guste tanto como a mí". ●

CRISTINA HERRERO

En la portada de '¡Hola!' Feliciano López y Sandra Gago, con sus dos hijos

Feliciano López y Sandra Gago presentan a Marco, su segundo hijo, en *¡Hola!*, que mañana puede comprarse con *La Vanguardia* por 4 euros. Además, la relación de Carlota Casiraghi con Nicolas Mathieu y el misterio que rodea a Catalina de Gales.



SANTORAL

Viernes de Dolores, Zacarías, Octaviano, Lea, Deogracias, Bienvenido, Epafrodito, Saturnino, Calínica, Basilisa, Nicolás Owen

ANIVERSARIOS

31

Enzo Vogrincic actor



75 Fanny Ardant actriz

23 Mariona Escolà cantante

48 Reese Witherspoon actriz

49 Bea Segura actriz

Talita, 25 años de compromiso con la diversidad

La Fundación Talita celebró ayer una cena benéfica coincidiendo con el 25.º aniversario de la entidad, dedicada a la inclusión e integración de niños y jóvenes con discapacidad intelectual. La gala, que coincidió con el día mundial del Síndrome de Down, contó con la asistencia de unas 400 personas en el hotel QGAT de Sant Cugat del Vallès, entre las que se encontraban el conseller de Drets Socials, Carles Campuzano, y la concejal de Salud, Voluntariado y Política Lingüística del Ayuntamiento de Sant Cugat, Núria Fernández. La gala de la fundación, que publica desde el 2003 sus célebres calendarios, contó con la música de Abbey's Beat.



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

El Rey reúne en el Pardo a más de 500 personas con título nobiliario

MARIÁNGEL ALCÁZAR Barcelona

El Rey presidió ayer, en el Pardo, la asamblea de la Diputación de la Grandeza y Títulos del Reino, a la que acudieron más de quinientas personas con título, a quienes recordó que pertenecer a la nobleza implica "obligación y ejemplaridad". Felipe VI, que desde su proclamación no ha concedido ningún título nobiliario nuevo, dijo que "el privilegio de la nobleza debe entenderse como un compromiso y servicio a la sociedad".

Al acto asistieron, entre otros, Carlos Fitz-James Stuart, duque de Alba; sus hijos Fernando y Carlos, duques de Huéscar y Osorno, respectivamente, y su hermana Eugenia Martínez-Irujo, duquesa de Montoro. También Esther Koplowitz y su hija Esther Alcocer, marquesas de Cárdenas y de Peñalver; la diputada Cayetana Álvarez de Toledo, marquesa de Casa Fuerte, y Xandra Falco, marquesa de Mirabel.

María Cristina de Ulloa y Solís-Beaumont, duquesa de Arcos, es la decana de la Diputación de la Grandeza, entidad a la que pertenecen ochocientas de las más de



KIRO HUESCA / EFE

El Rey y la duquesa de Montoro

dos mil personas que ostentan los 2.672 títulos, algunos con siglos de antigüedad, reconocidos actualmente en España.

Juan Carlos I concedió 54 títulos a artistas, científicos, políticos y empresarios como Adolfo Suárez, Dalí, Josep Tarradellas, Juan Antonio Samaranch, Mario Vargas Llosa y Vicente del Bosque, entre otros. La aplicación de la ley de Memoria Histórica, del 2022, obligó a anular los títulos que suponían una exaltación del franquismo, la mayoría concedidos por Franco, y cinco, por Juan Carlos I, entre ellos el ducado de Franco que heredó Carmen Martínez-Bordiu.●

La O80 da espacio a nuevas tecnologías

En esta edición, la moda desfilará y se unirá a otras disciplinas artísticas

ISABEL CLARÓS
Barcelona

"La sostenibilidad, la diversidad y el feminismo ya son valores intrínsecos de la O80 Barcelona Fashion, y en la 33.ª edición la novedad será la apuesta por las nuevas tecnologías y el arte digital", afirmó ayer Agnès Russiñol, directora del Consorci de Comerç, Artesania i Moda de Catalunya (CCAM), en la presentación de la próxima O80 Barcelona Fashion, que se celebrará del 9 al 12 de abril en el recinto modernista de Sant Pau.

Un total de 24 marcas y diseñadores de todos los segmentos, desde consolidados hasta emergentes, mostrarán sus nuevas colecciones para el próximo otoño-invierno o para esta primavera-verano (*See now, buy now*). Para ello utilizarán la pasarela, aunque no seguirá un trazado fijo, sino que será abierta -como ya se hizo en la última edición-, para que los diseñadores tengan libertad para sus presentaciones.

Pero la novedad de esta edición será un espacio multidisciplinar, abierto al público, en el pabellón de la Purísima. "Actualmente las marcas de moda no solo crean y comercializan productos, sino que también generan un *lifestyle* (estilo de vida) -explicó la responsable del área de moda del



JORDI BARDAJIL

Los responsables
El director general de Comerç, Jordi Torrades; la ejecutiva del área de moda del CCAM, Marta Coca, y la directora del CCAM, Agnès Russiñol

CCAM, Marta Coca-. Queremos que la O80 genere comunidad, por lo que no puede ser solo una pasarela de moda, sino un espacio de nuevos diálogos y formas de expresión".

El O80 Asthetics, que es como se llama este nuevo espacio multidisciplinar, reunirá a artistas de renombre internacional cuyo denominador común es que han es-

tado vinculados al mundo de la moda. La exposición está comisionada por el estudio creativo Misato Kindness, que reúne a artistas de diferentes campos para que exploren y creen historias, se acompañará de una programación musical a cargo de una selección de dj. "El objetivo es presentar un espacio que ofrezca al público una experiencia creativa que combina arte, música y tecnología con pantallas de enorme formato", añadió Coca.

El martes 9, primer día de la pasarela, desfilarán marcas consolidadas como Escorpion, Simorra, Hoss Intropia (que debuta en la O80), Lola Casademunt by Maite

y Sita Murt (que celebra el centenario). El miércoles 10 será el turno de Larhha, Compte Spain, Martín Across, The Label Edition, Txell Miras y Jnorig. La tercera jornada la abrirá Free Form Style, la firma de moda inclusiva y adaptada, que desfila como una marca más de esta edición, no como invitada. Después lo harán Guillermo Justicia, Lebor Gabala, 404 Studio, Velásquez, Menchen Tomás, y cerrará Dominnico. Y el último día están programados Avec Amour, Bielo, Ga Gó ó Studio, Haby Club, Eñaut (que después de 10 colecciones se tomará un descanso en la pasarela), y pondrá punto final Custo Barcelona.

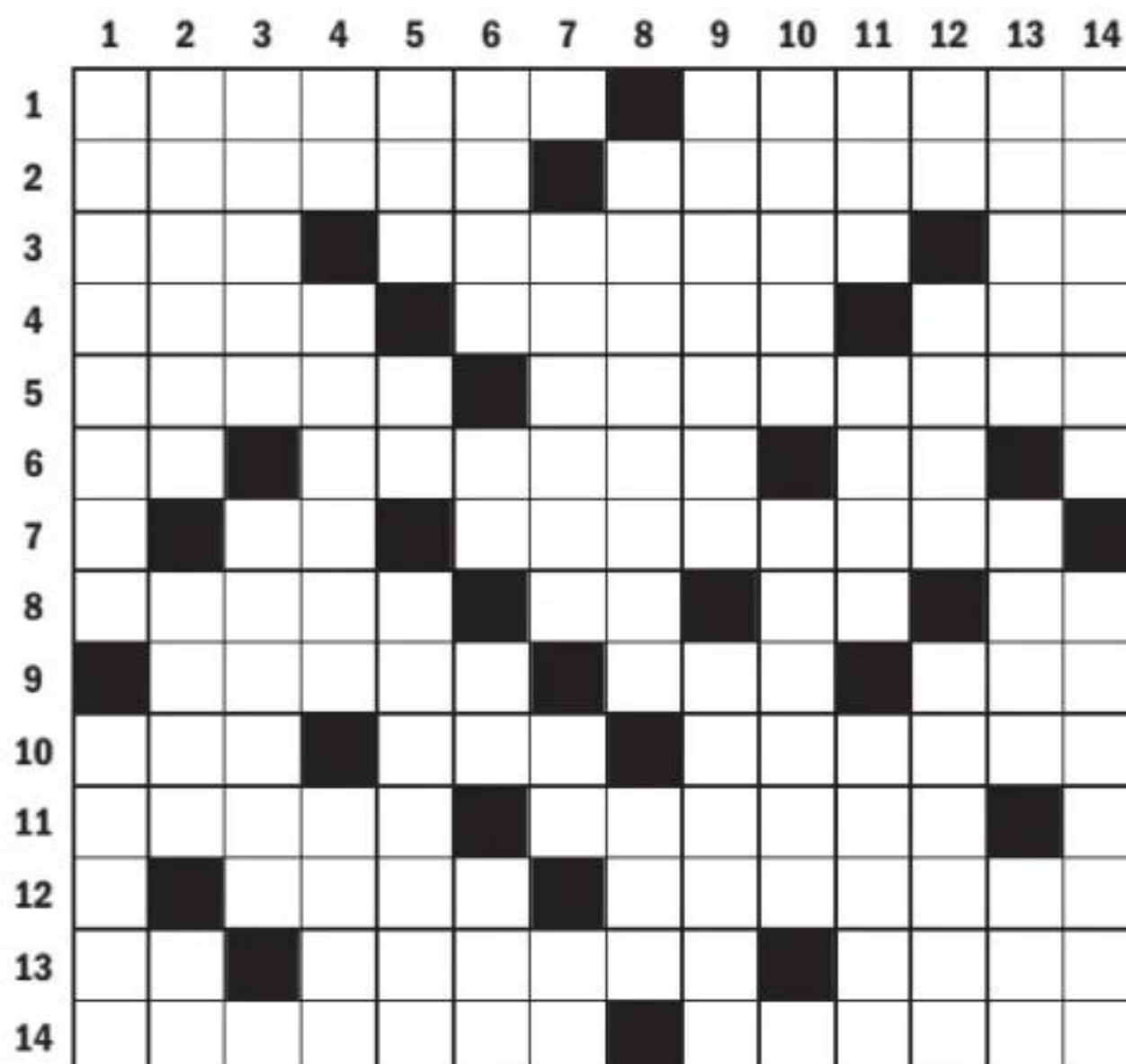
Esta edición de la O80 Barcelona Fashion tendrá un presupuesto público de 2.150.000 euros "que ya estaba concedido, y por tanto no queda afectado por la no aprobación de los presupuestos", aclaró Jordi Torrades, director general de Comerç. Resaltó además la importancia de la plataforma de moda O80 Barcelona Fashion "para dar a conocer marcas y diseñadores y para su posterior internacionalización". Marta Coca remató: "En la última edición se acreditaron 50 medios de comunicación, y ahora que faltan más de dos semanas ya tenemos 50, lo que significa que gradualmente aumenta el interés por la O80, que queremos que sea un festival de moda".●

ELS MOTS ENCREUATS Màrius Serra

Núm. 12212

LOS 8 ERRORES

Original publicado en La Vanguardia entre 1982 y 1999

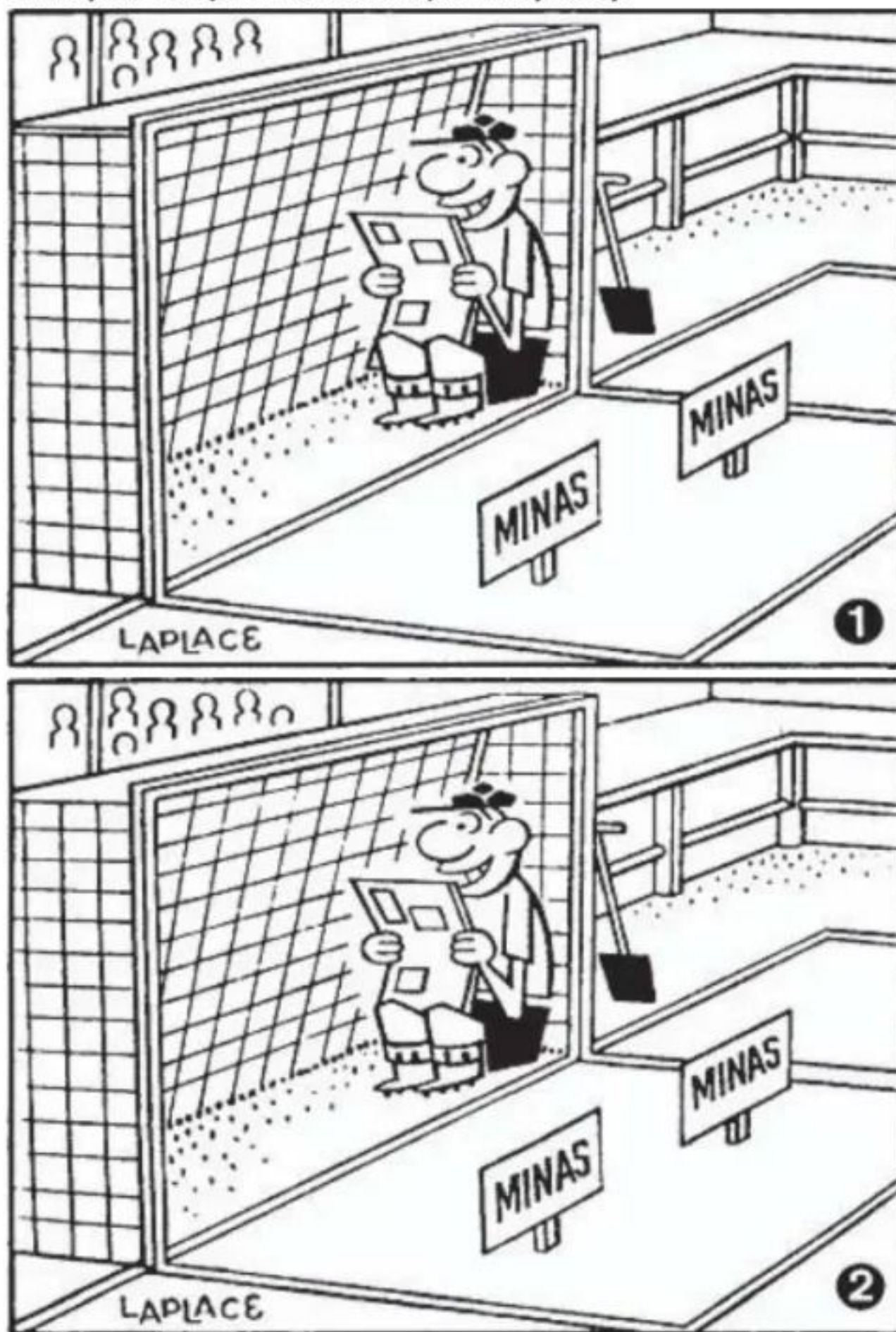


HORIZONTALS 1. Riquíssim en la seva fertilitat. Renills. **2.** Relatiu a la llengua grega moderna. Dic una notícia important que ningú no coneix encara. **3.** Protuberància cutània que denota joventut. Limitis el marge de maniobra d'algú. Rere O fa organització no governamental. **4.** Estri que trobaràs segur a la feina. Barrina sobre la dieta de la vaca. És quan paga que perd el cap per aquest militar. **5.** Palmeretes. Ritme de moviments del trànsit pacíficat. **6.** Sobirà persa. Preocupi. Davant Mans fa vint-i-quatre hores de fums. As. **7.** Iode. Art laic. Que forma un cingle. **8.**

Relatiu a Na. Conec la seva posició a la bruixola. Dues escales de pintor obertes de perfil. Ara fem l'article. **9.** Relatiu al casanova bioquímim. Sergi Ferrer Ferreter. Comença a jugar al Cluedo. **10.** Comença a rebre, però al final no és re. La manera. Descens de gruix. **11.** Cèrcol que emboteix els dits. En un cert sentit, artigaires. Ens cal per respirar. **12.** Doble revolt perillós. Carta que no s'envia per correu. Ho faries servir a l'americana. **13.** Principi occità. Imatges religioses ortodoxes. Polsim que entrava pel nas molt abans que la cocaïna. **14.** Transpirèssiu. Estimaràs.

VERTICALS 1. Apressessis. Xuts que no aixequen ni un pam de terra. **2.** Aquesta substància conté bor. Sentien. Coure. **3.** Brolla amb autoritat. Assaonen. Est. **4.** Raresa d'ateu. En posin unes davant de les altres per comparar-les. Composicions lírico-musicals. **5.** Expresso el meu benestar econòmic de manera sorollosa. Sa majestat. Esdeveniments que tomen a passar cada ics temps. **6.** Humor serós. La part més negativa de l'oasi. El prefix més col·laborador. L'opi, ben sacsejat. **7.** Mulla perquè no mira. Relatiu al sobirà. Mos anaeròbic. Conill a Numància. **8.** Ciutadanes que van patir el genocidi menys conegut del segle XX. Carrer d'en Percebe. **9.** Desin en recipients beuratges destil·lats amb la millor música de la Turner. Soroll a les contrades gironines. **10.** Dirigit. Anelleta per on es passa el gafet. Milla continental. **11.** Sempre precedeixen els altres. Pàtria de la insularitat. Fibra curta de qualsevol matèria tèxtil que se separa de la floca en les màquines de filatura. **12.** Principi d'ictèria. Descreguda militant. Ennegrir la dentadura d'algú. **13.** Cap persona. Cobreixi les bamilles d'un paraigua. L'estepa a l'oest. **14.** Encordada en un carro. Experiències que només es poden permetre els molt rics.

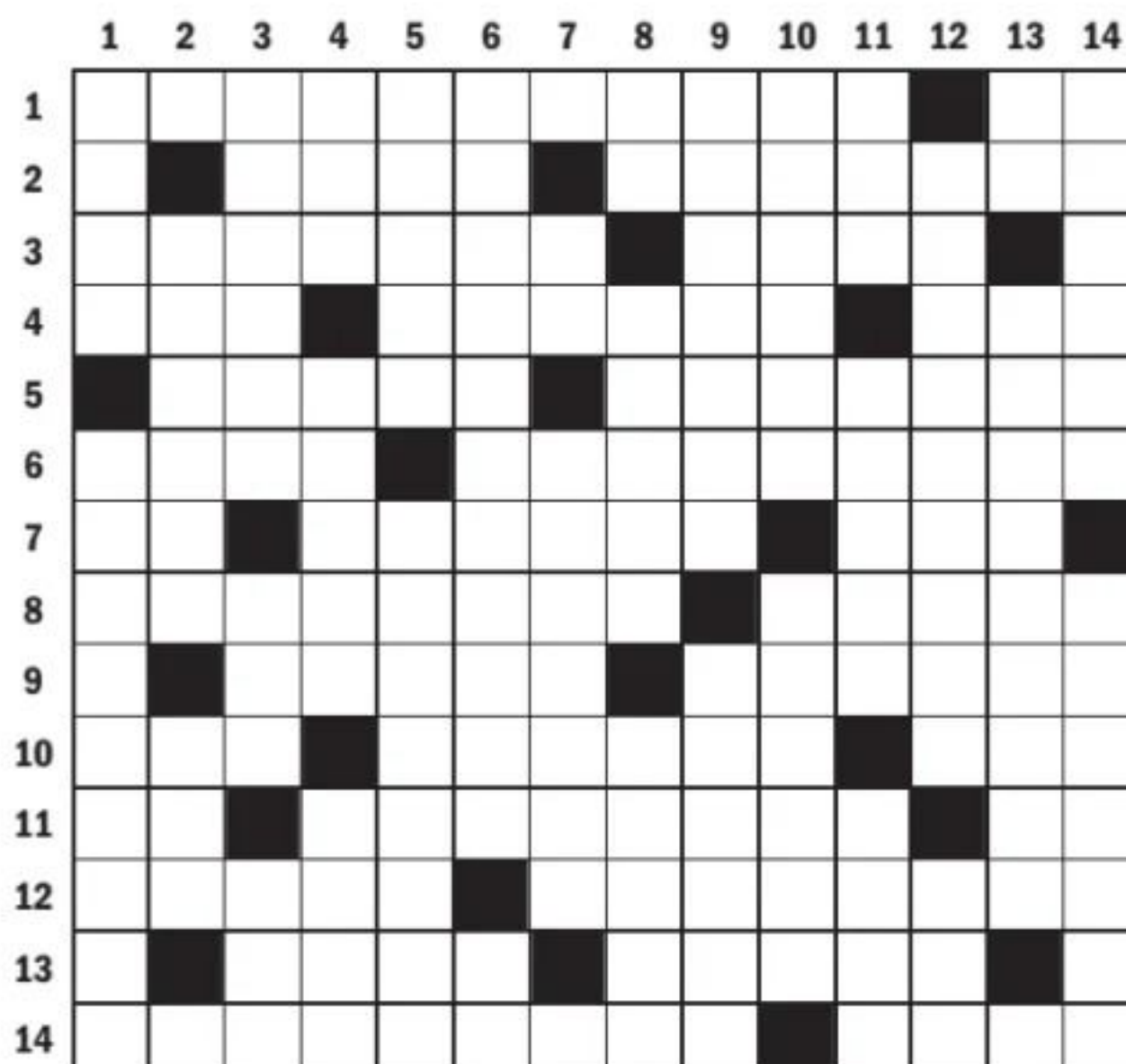
En el dibujo de arriba hay ocho diferencias con respecto al dibujo de abajo



¿Aceptas el reto?
Juega ahora a EntrenaMentes

CRUCIGRAMA Fortuny

Núm. 13667



HORIZONTALS 1. Su sola mención tergiversada nos produce sopor. Damasinas. **2.** Doblada por suerte. Tiene el caracol al lado del laberinto. Machaca el susodicho. **3.** Suele ser de color blanco enfermizo. Se realicen paseando sin fronteras. A mediados de año. **4.** Intenta hacer el oso pero no lo consigue. Desportillar, descarrillar, descua-jeringar. Necesita bajar para ganarse el pan. **5.** Tiene frecuentes altibajos y ahora está en retroceso. Divinas palabras. **6.** Hacer la maleta. Mineral volcánico vítreo de color negro o verde muy oscuro. **7.** Señalan los límites de las nieves. Sí, Tito, parece que por detrás tienes problemas de oído. Fina en la playa de País. **8.** Se pone de manifiesto en el pre-

sente. Permite que una pareja se lo haga mejor que un trío. **9.** Repetida en serie pero no en serio. Impide la circulación. Mujer que se siente como pez en el agua. **10.** Lo más religioso del paseo. Posee una de las catedrales góticas más visitadas de Francia. Inicialmente pertenecen a Oliva Encina Demonte. **11.** Le traté más de una vez. Muchos se aprovechan de que pasa por Valladolid. Entrada de artistas. **12.** Se fue al otro barrio pero va de culo paseando por el nuestro. Salió un olivo silvestre pero si se manipula quizá sale otro. **13.** Los puntillosos la hacen con compás. Estrella de la NBA. Regreso al oeste. De la fuente y no del río. **14.** Si nos fijamos en las cifras parece bajo, pero está

en lo más alto (dos palabras). No necesita cuerdas para ir haciendo nudos. **VERTICALES 1.** Ya puede tirar la toalla. El hecho de tragarse cualquier cosa. **2.** El fin del cuento. Jactarse de una extraordinaria solera. Tiene dos canales en el País Vasco. Por último es la primera. **3.** Sus retratos siempre han sido mosaicos. Tiene un cabo levantino. Es lo mismo pero sin vocales. **4.** La ninfa dio la nota. Salida para volver a entrar. Cacharro que tiene bastante potencia. **5.** Necesita fertilizantes empezando por la raíz. Hablar con optimismo del futuro. **6.** Si están en paro no se mueve ni un solo tren. Pedazo de trozo. **7.** Está en el aire. Amoral, sin comentarios. Un sabio despistado nos dijo que sólo vivía dos años. De acuerdo. **8.** Separadas por la norma. Aunque es mayor que un perdigón, la bala es pequeña. No cae hasta el fin de la farsa. **9.** Varias casas o, para los vascos, una sola. No ha perdido la calma. **10.** Insistid en que eso de editar está fatal. Demostrar un espíritu muy curioso. **11.** Ánula de gran tamaño. Mencionar palabras ajenas. La cosa es que está su-biendo. **12.** Hace la guerra por todo lo alto. Debajo de una teta. **13.** Se mueve a reacción. Mostrar un felino placer. Hace leña. **14.** Luego es tarde. Variedad de alondra que tiene aspecto de rapaz.

SOLUCIONES

MOTS ENCREUATS ANTERIORS

N	O	G	A	T	S	U	B	D	I	T	E	S
E	B	U	R	N	I	E	S	E	N	E	M	A
G	R	A	M	N	I	O	B	I	C	A	S	
L	A	R	I	X	S	S	I	F	O	N	A	T
I	V	A	I	U	P	F	I	A	D	O	R	
G	E	E	M	F	A	T	I	C	R	R	E	
I	N	D	I	L	O	R	D	B	I	T		
U	O	N	D	O	A	E	R	A	C	I	O	
P	L	A	U	O	B	S	E	S	C	R		
L	L	A	M	P	U	G	O	A	N	E		
A	O	R	L	L	A	C	E	M	E	L	S	
U	R	P	A	L	A	R	P	E	G	I	S	
D	O	L	L	A	R	R	E	L	A	D	I	
E	S	M	A	L	T	A	S	I	D	R	E	S

CRUCIGRAMA ANTERIOR

E	F	E	C	T	O	S	S	E	C	U	N	D	A
D	T	O	R	N	E	O	A	T	O	A	R		
I	R	O	N	I	A	G	A	D	E	S	O		
C	A	R	E	N	L	A	C	E	C	A	M		
I	C	T	I	N	E	O	E	N	V	E	L	A	
O	I	R	A	P	E	R	A	L	T	E			
N	O	V	I	L	L	E	R	A	T	E	L	E	
N	I	S	O	D	I	R	A	I	A	N			
P	A	R	A	B	I	E	N	C	A	P	R	A	
O	L	I	D	A	V	A	L	L	A	S	M		
S	C	O	R	T	E	S	I	A	U	D	O		
T	I	A	D	O	G	T	R	A	M	A	R		
R	E	R	E	G	A	L	I	A	S	G	A		
E	S	T	O	M	A	H	O	R	A	D	A	R	

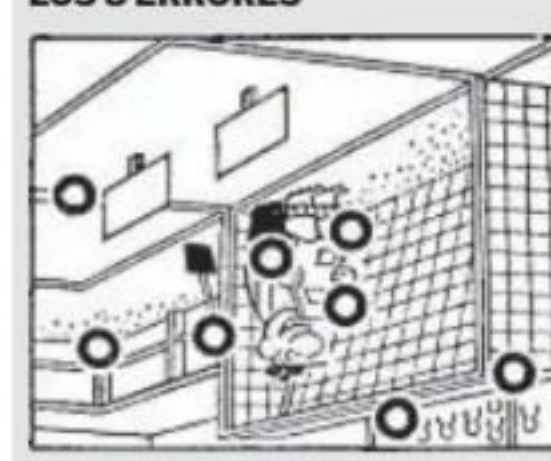
PROBLEMA AJEDREZ ANTERIOR

1. ♖xe4!! ♜xd4 [la partida siguió 1... ♜e5 2. ♜xf6+ ♜xf6 3. ♚dd1, y el blanco acabó imponiendo su peón de ventaja] 2. ♜xf6+ gxf6 3. ♜g4+ ♜h8 4. ♚c3! [con ventaja decisiva, por el ataque sobre f6 y h7. Si 4... ♜xc2 5. ♜xf6#] Twitter: @ illescasmiguel

JEROGLÍFICO ANTERIOR

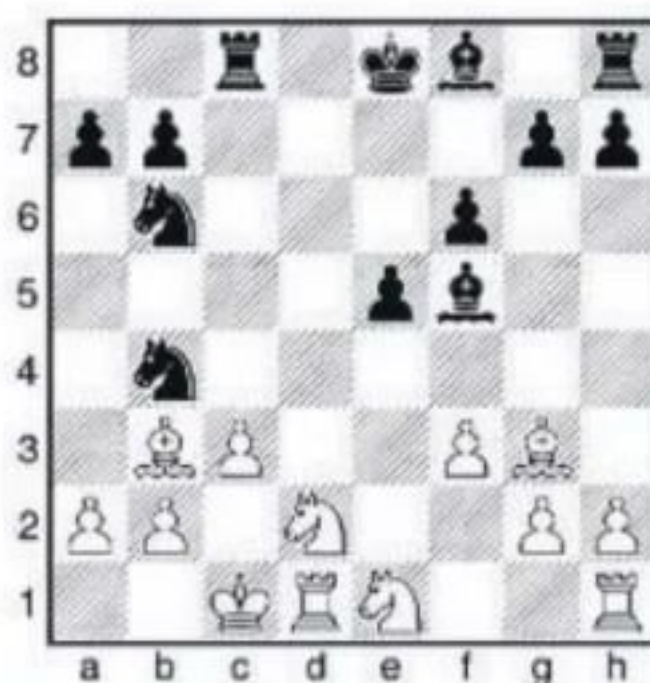
ENIGMA
(EN / I / MG al revés / A)

LOS 8 ERRORES



AJEDREZ Miguel Illescas Núm 6667

DIFICULTAD BAJA, DE 2 A 10 MINUTOS



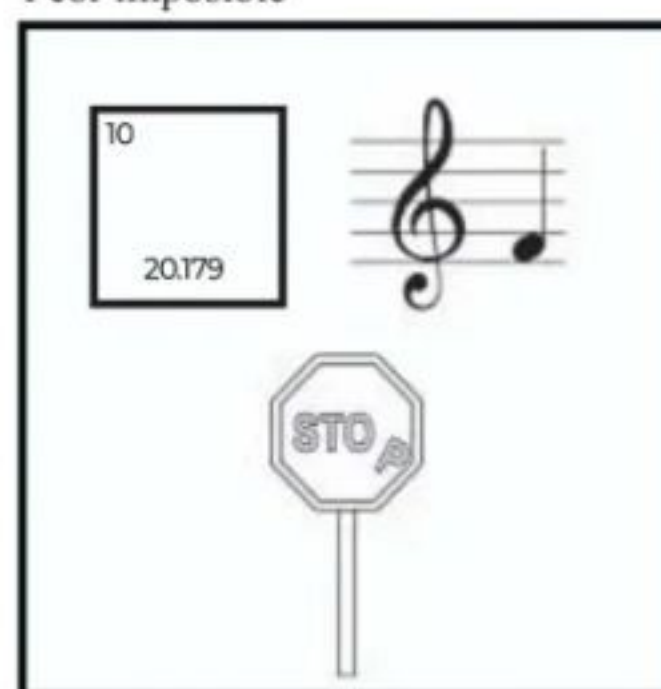
NEGRAS JUEGAN Y GANAN

Sedov - Pelts (URSS, 1974). Este ejemplo nos recuerda que en ajedrez todo es relativo y hay que aprender a priorizar. Por ejemplo, en este caso las negras están atrasadas en el desarrollo de su ala de rey y, sin embargo, tienen las piezas muy bien situadas apuntando al enroque blanco. Tanto es así, que existe una combinación decisiva a su favor, que el negro supo hallar.

Información proporcionada por www.ajedrez21.com

JEROGLÍFICO

Peor imposible



FRED BASSET Alex Graham



SUDOKU

© 2006 Knight Features. Distribuido por Universal Press Syndicate. Todos los derechos reservados

FÁCIL

INTERMEDIO

DIFÍCIL

		5						
3	7							4
5	7	2	8					3
1			9	3				2
7	2						4	1
3	5	4						7
	1		2		6	9	3	
6				9		1		
			8					

			2	7			4	
	9	4						6
	7	9	8					3
		9	8					7
				1				
6					3	5		
	5		1	4			7	
	3				9		2	
		1	5	7				

6	2			5				
	9			6			2	
			8		2	4		
8		3			9		7	
			8	7				
7	2			1				3
		3	5			8		
	8			4			5	
		1	5	7				3

CÓMO JUGAR. Complete el tablero (subdividido en nueve cuadrados) de 81 casillas (dispuestas en 9 filas y 9 columnas) rellenando las celdas vacías con un número del 1 al 9, sin repetir ningún número en una misma fila, ni en una misma columna ni en cada cuadrado

SOLUCIONES DE AYER

FÁCIL

INTERMEDIO

DIFÍCIL

6	1	4	2	7	8	9	5	3
9	8	5	4	6	3	7	2	1
7	2	3	5	9	1	6	4	8
8	5	1	7	3	2	4	6	9
4	9	2	8	1	6	3	7	5
3	6	7	9	5	4	1	8	2
2	7	8	3	4	9	5	1	6
5	3	6	1	2	7	8	9	4
1	4	9	6	8	5	2	3	7

4	9	6	1	2	7	8	5	3
3	2	7	8	6	5	4	1	9
5	8	1	4	9	3	7	2	6
6	5	8	3	7	4	2	9	1
9	7	4	2	1	6	5	3	8
2	1	3	9	5	8	6	7	4
7	3	2	6	4	1	9	8	5
8	6	5	7	3	9	1	4	2
1	4	9	5	8	2	3	6	7

6	7	2	4	9	8	5	3	1
9	4	8	5	3	1	6	7	2
5	1	3	7	2	6	8	9	4
2	6	7	1	8	9	3	4	5
8	5	9	3	4	2	1	6	7
1	3	4	6	5	7	2	8	9
3	9	5	2	6	4	7	1	8
4	2	1	8	7	3	9	5	6
7	8	6	9	1	5	4	2	3

Juega ahora a EntrenaMentes



blanca.herrero@astro.virtualmedia.es

ASTROLOGÍA

Bianca Herrero

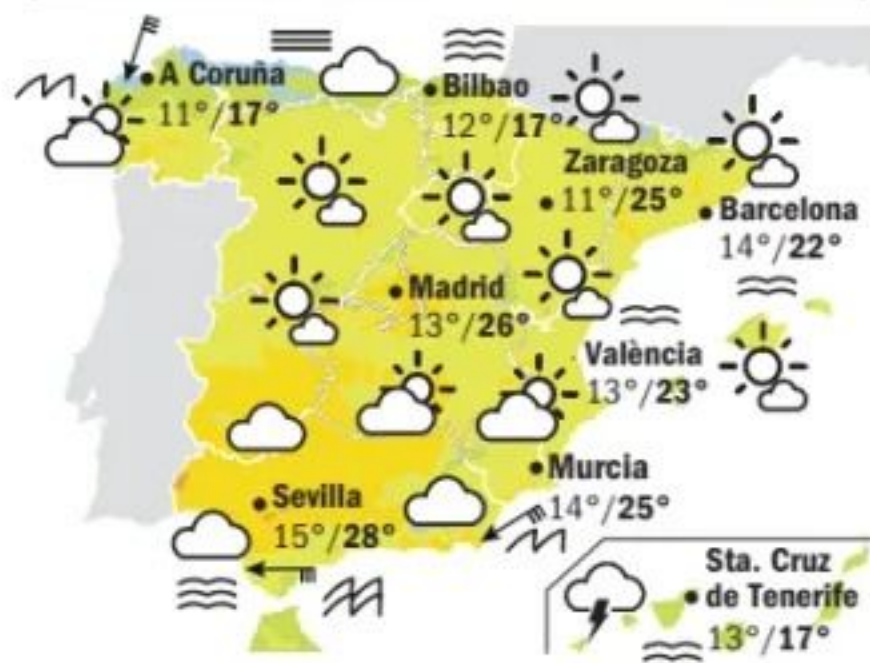
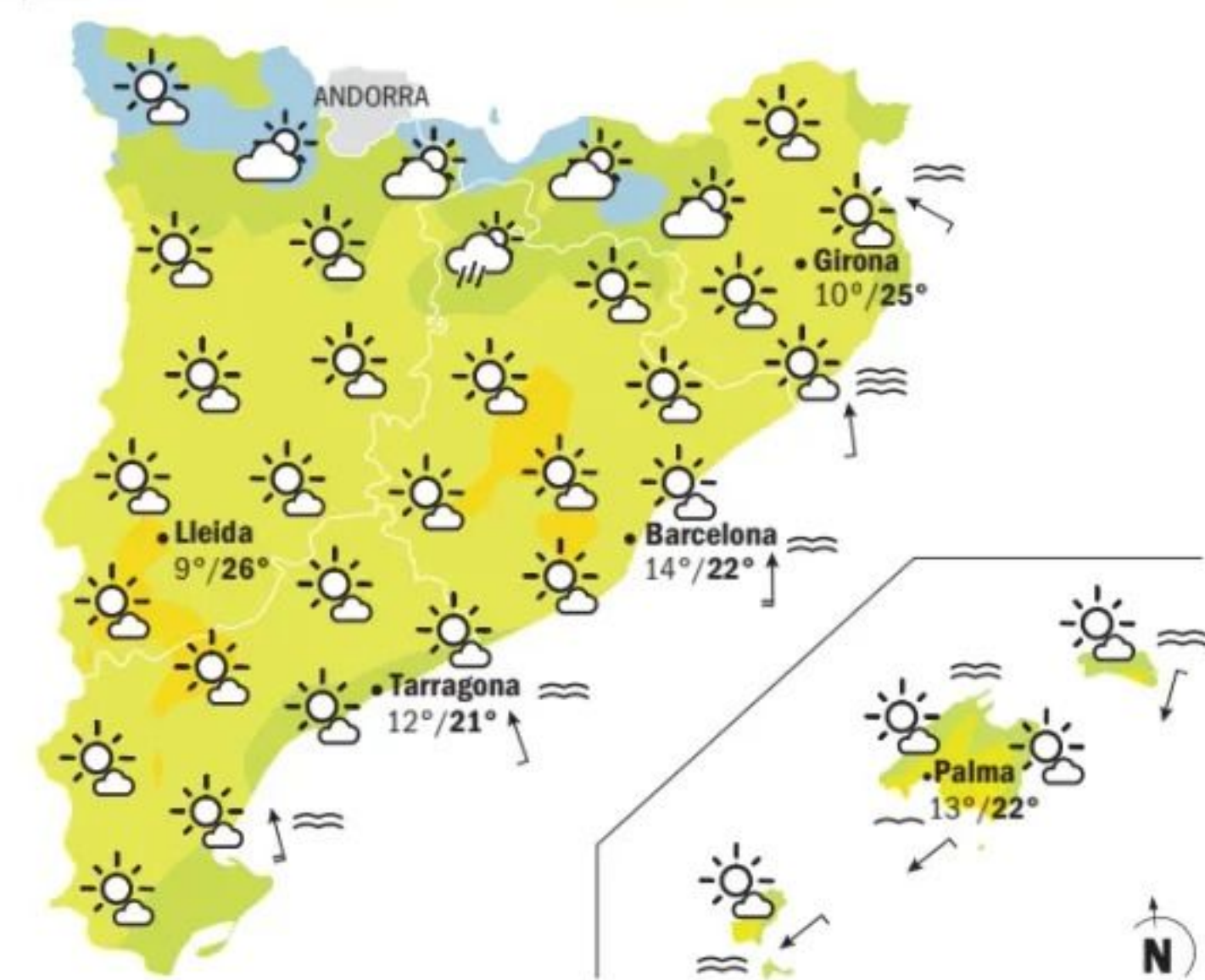
- Aries**
21 de marzo al 19 de abril
Seguirá con cierta tensión emocional, por eso exagerará: domine ese carácter o se buscará problemas con las personas de su entorno.
- Tauro**
20 de abril al 20 de mayo
Los cambios que ha estado efectuando serán beneficiosos, solamente no le irá bien si se deja abatir y actúa de forma indiferente.
- Géminis**
21 de mayo al 20 de junio
Su sexto sentido estará muy activo durante todo el día; sería recomendable que lo utilice o que, por lo menos, lo tuviese más en cuenta.
- Cáncer**
21 de junio al 22 de julio
Tendrá al optimismo ciego, algo que podría llevarle a un comportamiento algo altivo y egoísta ante los demás. No debe cometer excesos.
- Leo**
23 de julio al 22 de agosto
Tendrá que tener cuidado con los excesos y la vanidad que le caracterizan. En este sentido, su ego podría estar demasiado hinchado.
- Virgo**
23 de agosto al 22 de septiembre
Se sentirá mejor que ayer, la palabra clave para usted será tolerancia, sobre todo con sus familiares y pareja o asociados.
- Libra**
23 de septiembre al 22 de octubre
El logro de sus metas se dará a través de la aceptación de muchas de sus circunstancias: sea inteligente al resolver los problemas.
- Escorpión**
23 de octubre al 21 de noviembre
Sus palabras incisivas podrían ser perjudiciales. Debe tener respeto por las opiniones del resto, si quiere mejorar sus relaciones.
- Sagitario**
22 de noviembre al 21 de diciembre
Los excesos podrían causarle algunos problemas de salud; además, está soportando tensiones poco aconsejables.
- Capricornio**
22 de diciembre al 20 de enero
Utilice la imaginación y el intelecto para desarrollar su actividad laboral, porque puede conseguir algunos resultados estupendos.
- Acuario**
21 de enero al 19 de febrero
Algunos recuerdos del pasado hoy llegarán a su vida, tal vez recuerdos de la infancia; así que su mundo emocional estará bastante agitado.
- Piscis**
20 de febrero al 20 de marzo
Se están presentando cambios en el terreno profesional que podrían relacionarle con algunas personas interesantes.

EL TIEMPO

MÁS INFORMACIÓN EN: <http://eltiempo.es>

TIEMPO Y TEMPERATURAS PREVISTAS

Información proporcionada por www.talkometeorologia.com



CALIDAD DEL AIRE EN BARCELONA

- Contaminación**
Partículas abundantes de PM10, NO2 y ozono. Mala calidad del aire.
- Polen**
Pico de polen de cupresáceas y platanáceas

FASES LUNARES

25/03 Luna llena	03/04 Cuarto menguante	08/04 Luna nueva	16/04 Cuarto creciente
---------------------	---------------------------	---------------------	---------------------------

LOS ASTROS

SOL Hora de mañana Salida 06 h 52 min Puesta 19 h 05 min	LUNA Salida 17 h 31 min Puesta 06 h 16 min
--	---

- SÁBADO** Chubascos aislados en el norte y tramontana y mistral. Final del calorcito
- DOMINGO** Lluvias incoexas en Barcelona, sol en Ponent y brusca bajada de temperatura
- LUNES** Cambio de tiempo. Cielo nublado y lluvias de barro de sur a norte. Volverá el frío moderado
- MARTES** Inestabilidad acusada con lluvia frecuente y posibles tormentas. Frío de invierno
- MIÉRCOLES** No mejorará del todo. Lluvias en Lleida y el oeste y viento del sudoeste

Alfred Rodríguez Picó



Traca final cálida

Ayer a primera hora, la sierra de Collserola estaba cargada de niebla. En las islas del Hierro o la Gomera, en las Canarias, la niebla empapa las más de 20 especies de árboles y arbustos que conforman la laurisilva, es la lluvia horizontal. El bosque gotea continuamente y forma riachuelos. Cuando sales de él, todo está seco, polvoriento, para pensar en los resultados beneficiosos de las redes atrapanieblas. Hoy tendremos una bofetada cálida. Ambiente preveraniego a la espera de cambios que discretamente llegarán mañana, más sugerentes a partir del lunes.

Catalunya. Nubes altas con menos proporción de polvo sahariano y algún chubasco aislado por la tarde entre la sierra del Cadí y las montañas de la Cerdanya y el Ripollès. Temperatura muy alta, valores propios de mayo. Mañana empezará a refrescar, tímidamente en la costa y el sur, y algún chubasco en la mitad norte o localmente en la costa.

España y Europa. Mañana llegará una borrasca a Europa occidental. Chubascos con tormenta en las Canarias y lloviznas en el Cantábrico. Ambiente muy cálido. Mañana se iniciará un cambio en el tercio norte peninsular y el domingo los chubascos de las Canarias avanzarán hacia el sur de la Península.

@AlfredRPico

“Los sueldos son adecuados, aunque tienen margen de mejora”

La presidenta interina de RTVE, Elena Sánchez, afirma que los salarios de los presentadores están por debajo de la media del mercado televisivo

REDACCIÓN Barcelona

La presidenta interina del consejo de administración de RTVE y sus sociedades, Elena Sánchez, afirmó ayer que los sueldos de los presentadores de la corporación pública “son adecuados, aunque tienen margen de mejora por estar por debajo de la media del mercado televisivo”. Así lo puso de relieve durante su comparecencia ante la comisión mixta de control parlamentario de la Corporación RTVE, al ser preguntada por la diputada de Vox Carina Mejías, quien se mostró sorprendida por el “elevado salario que se paga a algunos” de los más de cien periodistas contratados por RTVE, “para los discretos resultados que tienen sus programas”.

Sánchez replicó que en RTVE

intentan que sean “retribuciones relativamente atractivas dentro del panorama audiovisual actual”, en el que deben competir “para tener visibilidad y presencia en la sociedad”. “La competencia televisiva es ahora mismo feroz. Todos queremos a los mejores profesionales, y no solo presentadores, sino también al resto de los equipos técnicos, los mejores realizadores, guionistas, para realizar la producción de los programas provocando en ocasiones un encarecimiento de sus prestaciones”, comentó, para después añadir que lo habitual es que sus rostros más conocidos den el salto a la televisión privada ante “una mejor oferta económica”.

En concreto, Mejías mencionó la remuneración de Silvia Intxaurre. Sánchez explicó que la cifra de 500.000 euros que se ha co-



Elena Sánchez, ayer

nocido es por dos años y que “todavía no se sabe lo que va a cobrar” en el año 2024 porque “dependerá de los programas que realice”.

Por otro lado, Francisco Sierra, de Sumar, preguntó a Sánchez si estaba previsto el retorno de *La 2 Noticias*, que dejó de emitirse con motivo de la pandemia hace cuatro años. La presidenta interina descartó su vuelta porque las formas y las nuevas narrativas que tenía este informativo “se ofrecen ahora en los telediarios especiales”. “Estamos haciendo una importante apuesta por contar la actualidad de forma más elaborada, sacando los informativos a la calle, fuera del plató, con importantes innovaciones técnicas, con planos, desde mi punto de vista, que rozan la excelencia en lo que es la tarea de la realización”, defendió Sánchez, que también apuntó que los recursos son “limitados y hay que ordenarlos y organizarlos según las necesidades”.

Sánchez anunció durante su comparecencia que hoy se publicarán las nuevas bases generales de las oposiciones para personal fijo y que las bases específicas de los 53 puestos de trabajo que se ofertan en ellas se publicarán la semana del 8 de abril.●

Brutal Media entra en la red global de BBC Studios

REDACCIÓN Barcelona

BBC Studios y Brutal Media han llegado a un acuerdo por el que la productora catalana pasará a formar parte de la red de entretenimiento global de BBC Studios. Mediante este acuerdo, BBC Studios distribuirá y producirá los formatos de Brutal Media fuera de España, mientras que esta producirá adaptaciones locales de los formatos de BBC Studios.

Raimon Maslloréns y Nèlida Sánchez, fundadores de Brutal Media, seguirán al frente del equipo local, que continuará desarrollando y comercializando su catálogo de contenidos originales en España. Fundada en el 2009, la productora es responsable de series como *Les de l'hoquei* y *Bienvenidos a Eden* y de programas como *El foraster* y *This is opera*.●

PARRILLA ELABORADA POR ONEDATA. COMERCIAL@ONEDATA.ES		PROGRAMACIÓN TV		Consulte aquí la programación de hoy y de los próximos dos días de todos los canales http://parrilla-tv.lavanguardia.com	
1	2	3	cuatro	5	laSexta
<p>6.00 Telediario matinal. Incluye El tiempo. (ST)</p> <p>8.00 La hora de La 1 (magacín de actualidad). Presentadores: Marc Sala y Silvia Intxaurre. (ST)</p> <p>10.40 Mañaneros (magacín de actualidad). (ST)</p> <p>14.00 L'informatiu. Incluye El temps. (ST)</p> <p>14.10 Ahora o nunca (magacín). Presentadora: Mónica López. (ST)</p>	<p>8.00 Café d'idees (magacín). UNED. (ST)</p> <p>9.55 Aquí hay trabajo (empleo). (ST)</p> <p>11.20 Zoom tendencias (actualidad). (ST)</p> <p>11.50 Un país para leerlo.</p> <p>12.20 Mañanas de cine: La ley del forastero.</p> <p>13.45 Puntos de vista.</p> <p>14.35 La 2 express. (ST)</p> <p>14.50 Diario de un nómada. La Ruta de la Seda.</p>	<p>6.00 Noticias 3/24. (ST)</p> <p>8.00 Els matins (magacín de actualidad). Presentadora: Ariadna Oltra. Magacín de actualidad que incluye entrevistas, reportajes y debates, entre otras secciones. (ST)</p> <p>10.30 Tot es mou (magacín). Presentadora: Helena Garcia Melero.</p> <p>13.50 Telenotícies comarques.</p> <p>14.30 Telenotícies migdia. (ST)</p>	<p>6.50 ¡Toma salami! (zapping).</p> <p>7.00 Mejor llama a Kiko.</p> <p>7.30 Alerta Cobra (serie).</p> <p>11.30 En boca de todos (actualidad). Presentador: Nacho Abad.</p> <p>14.00 Noticias Cuatro. Presentadora: Alba Lago. (ST)</p> <p>14.50 EIdesmarque Cuatro. Presentador: Manu Carreño. (ST)</p>	<p>8.05 Informativos Telecinco. Presentadoras: Laila Jiménez y Arancha Morales. Incluye El tiempo.</p> <p>8.55 La mirada crítica (magacín). Presentadora: Ana Terradillos. Colaborador: Antonio Texeira.</p> <p>10.30 Vamos a ver (magacín de actualidad). Presentador: Joaquín Prat. Colaboradoras: Patricia Pardo y Adriana Dorronsoro.</p>	<p>6.00 Minutos musicales.</p> <p>6.30 Remescar, cosmética al instante (promocional).</p> <p>7.00 Previo Aruser@s.</p> <p>9.00 Aruser@s (entretenimiento). Presentador: Alfonso Arús. (ST)</p> <p>11.00 Al rojo vivo (debate). Presentador: Antonio García Ferreras. (ST)</p> <p>14.30 La Sexta noticias 1ª edición. Presentadora: Helena Resano. (ST)</p>
<p>15.00 Telediario 1. Presentadora: Alejandra Herranz. Deportes: Ana Ibáñez. Incluye El tiempo. (ST)</p> <p>15.50 L'informatiu. Incluye El temps. (ST)</p> <p>16.15 El tiempo. (ST)</p> <p>16.30 Salón de té La Moderna (serie). (ST)</p>	<p>15.45 Saber y ganar. (ST)</p> <p>16.30 Grans documentals (documental). Menorca, reserva de la biosfera. (ST)</p> <p>17.20 Grans documentals (serie documental). Elefants de prop: Veïns perillosos. (ST)</p>	<p>15.40 Cuines (gastronómico). Presentadores: Marc Ribas, Gessamí Caramés y Amau París.</p> <p>16.10 Com si fos ahir (serie). Aitor tiene una reunión con Daniel. Paralelamente, Mari Carmen hace reflexionar a Noe.</p>	<p>15.05 El tiempo. (ST)</p> <p>15.20 Todo es mentira (humor). Presentadora: Marta Flich.</p> <p>18.00 Cuatro al día (magacín de actualidad). Presentadores: Verónica Dulanto y José Luis Vidal. (ST)</p>	<p>15.00 Informativos Telecinco. Presentadoras: Isabel Jiménez y Ángeles Blanco. (ST)</p> <p>15.30 EIdesmarque Telecinco. Presentadora: Lucía Taboada. (ST)</p> <p>15.40 El tiempo. (ST)</p>	<p>15.15 Jugones. Presentador: Josep Pedrerol. (ST)</p> <p>15.30 La Sexta meteo. Presentadores: Francisco Cacho y Joanna Ivars. (ST)</p> <p>15.45 Zapeando. Presentador: Dani Mateo. (ST)</p>
<p>17.30 La Promesa (serie). Alonso le narra a Curro qué fue lo que sucedió con Dolores y sus hijos, y Jana lo escucha todo a escondidas.</p> <p>18.30 El cazador (concurso). Presentador: Rodrigo Vázquez. (ST)</p> <p>20.30 Aquí la Tierra (divulgativo). Presentador: Jacob Petrus. (ST)</p>	<p>18.05 El escarabajo verde: Rebañar el plato.</p> <p>18.35 Atención obras: Camilo Lara, Instituto Mexicano del Sonido.</p> <p>19.00 Se ha escrito un crimen. Emisión de dos capítulos. (ST)</p> <p>20.35 Días de cine. La protagonista de la película Que nadie duerma, Malena Alterio, es la madrina del programa. (ST)</p>	<p>16.45 El Paradís de les Senyores (serie). Salvatore ya sabe seguro, a través de Rosalia, que Agnese escondió la carta que él le escribió tiempo atrás a Gabriella y que ella no llegó a ver nunca.</p> <p>17.30 Planta baixa (magacín de actualidad).</p> <p>19.10 Atrapam's si pots (concurso).</p> <p>20.15 Està passant (humor).</p>	<p>20.00 Noticias Cuatro. Presentadores: Diego Losada y Mónica Sanz. (ST)</p> <p>20.40 EIdesmarque Cuatro. Presentador: Ricardo Reyes. (ST)</p> <p>20.55 El tiempo. (ST)</p> <p>21.05 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera. (R)</p> <p>22.05 First Dates (entretenimiento). Presentador: Carlos Sobera.</p>	<p>15.50 Así es la vida (magacín). Presentadores: Sandra Bamedia y César Muñoz.</p> <p>17.00 TardeAR (magacín). Presentador: Frank Blanco. Colaboradores: Antonio Hidalgo, Manuel Marlasca, Laura Madrueño, Miguel Ángel Nicolás, Beatriz Archidona y Jorge Luque.</p> <p>20.00 Reacción en cadena (concurso).</p>	<p>17.15 Más vale tarde (actualidad). Presentadores: Iñaki López y Cristina Pardo. (ST)</p> <p>20.00 La Sexta noticias 2ª edición. Presentadores: Cristina Saavedra y Rodrigo Blázquez. (ST)</p> <p>21.00 La Sexta Clave. Presentador: Joaquín Castellón. (ST)</p> <p>21.20 La Sexta meteo.</p> <p>21.25 La Sexta deportes.</p>
<p>21.00 Telediario 2. Presentadora: Marta Carazo. Deportes: Arsenio Cañada. Incluye El tiempo. (ST)</p> <p>21.25 Amistoso internacional (fútbol): España-Colombia. El combinado español disputa esta noche el primero de los dos encuentros que jugará durante este parón de selecciones.</p> <p>23.20 El mejor de la historia (entretenimiento). Presentadora: Silvia Intxaurre. (ST)</p> <p>1.20 Cine: Ella Schön: Bautismo de fuego.</p> <p>2.50 Noticias 24 horas. (ST)</p>	<p>21.30 Piano general. Invitado: Lorenzo Caprile, modista.</p> <p>22.00 Historia de nuestro cine: Taxi. España, 1996. Dir.: Carlos Saura. Int.: Ingrid Rubio y Carlos Fuentes. Paz comienza a tener los típicos problemas generacionales con sus padres, pero de repente su mundo da un vuelco.</p> <p>23.50 Historia de nuestro cine: coloquio: Discriminación racial.</p> <p>0.10 Historia de nuestro cine: Bwana.</p> <p>1.45 Las noches del Monumental: Niño Josele. (ST)</p> <p>2.50 Documenta2.</p>	<p>21.00 Telenotícies vespre. (ST)</p> <p>22.05 Eufòria (talent show). Presentadores: Marta Torné y Miki Núñez. Colaboradores: Alfred García, Carol Rovira y Albert Sala. La cuarta gala del programa es diferente a todas las otras. La dirección del espacio ha modificado completamente la mecánica y en esta entrega nadie tiene el mismo papel que en las anteriores.</p> <p>1.00 La postgala d'Eufòria (actualidad televisiva). Espacio que analiza la gala del concurso Eufòria. (ST)</p>	<p>23.15 Liam Neeson Non-Stop: Infierno blanco. EE.UU., 2011. Dir.: Joe Camahan. Int.: Liam Neeson y Frank Grillo. Un grupo de buscadores de petróleo se encuentra totalmente perdido tras estrellarse su avión en una remota y salvaje región de Alaska. Las posibilidades que tienen de ser rescatados son nulas.</p> <p>1.20 Cine Cuatro: Cuenta atrás. Francia, 2010. Dir.: Fred Cavayé. Int.: Gilles Lellouche y Roschdy Zem.</p> <p>2.45 The Game Show (entretenimiento).</p> <p>3.25 En el punto de mira.</p>	<p>21.00 Informativos Telecinco. Presentador: Carlos Franganillo. (ST)</p> <p>21.35 EIdesmarque Telecinco. (ST)</p> <p>21.45 El tiempo. (ST)</p> <p>22.00 ¡De viernes! (talk show). Presentadores: Beatriz Archidona y Santi Acosta. Programa de crónica social que cuenta cada semana con una entrevista en plató a un importante personaje del corazón en la sección denominada Sillón VIP.</p> <p>2.00 Casino Gran Madrid Online Show (otros).</p> <p>2.20 Supervivientes. Resumen diario (reality show).</p>	<p>21.30 La Sexta Columna (reportajes): El campo protesta: nos gusta la fruta... pero barata. Presentador: Antonio García Ferreras. Las protestas no cesan y el programa explica las razones que llevan a miles de agricultores a colapsar el centro de las ciudades con sus tractores. El espacio se pregunta si son justos los precios que se pagan por sus productos.</p> <p>22.30 Equipo de investigación (reportajes). Barbate y la ley de los narcos.</p> <p>2.50 Pokerstars (entretenimiento).</p>
					<p>21.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadora: Sandra Golpe. (ST)</p> <p>15.30 Deportes. (ST)</p> <p>15.35 El tiempo. Presentadora: Mercedes Martín. (ST)</p> <p>15.45 Sueños de libertad (serie). (ST)</p> <p>15.00 Antena 3 Noticias 1. Presentadora: Sandra Golpe. (ST)</p> <p>15.30 Deportes. (ST)</p> <p>15.35 El tiempo. Presentadora: Mercedes Martín. (ST)</p> <p>15.45 Sueños de libertad (serie). (ST)</p> <p>17.00 Pecado original (serie). Cansu se enterará de que Yildiz y Çağatay han discutido y aprovecha la situación para acercarse a él. (ST)</p> <p>18.00 Y ahora Sonsoles (magacín de actualidad). Presentadora: Sonsoles Ónega. (ST)</p> <p>20.00 Pasapalabra (concurso). Presentador: Roberto Leal. (ST)</p> <p>21.00 Antena 3 Noticias 2. Presentadores: Vicente Vallés y Esther Vaquero. (ST)</p> <p>21.45 Deportes. (ST)</p> <p>21.55 El tiempo. (ST)</p> <p>22.10 El desafío (talent show): Segunda semifinal. Presentador: Roberto Leal. Colaboradores: Pilar Rubio, Santiago Segura y Juan del Val. El programa emite la segunda y última semifinal, que va a decidir qué tres concursantes se unen a Pablo Castellano y se convierten en finalistas de la cuarta edición.</p> <p>3.10 Live Casino.</p>

Cultura

La Semana Santa musical catalana

Guía para la Pascua más espiritual

De Prégardien y la 'Pasión según san Mateo' al oficio de tinieblas de Magrané

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

La Semana Santa suele poner a prueba la europeidad de la vida cultural de este país. En Centroeuropa este es un periodo de magna celebración musical vinculada en mayor o menor medida a la naturaleza espiritual de estas fechas, y en Barcelona y el resto de Catalunya se van dando zancadas en esa dirección, más allá de que el público sea o no creyente. El Liceu, sin ir más lejos, ha situado por primera vez *El Mesías* en el periodo de la pasión y muerte de Jesús y no en la natividad, mientras que el Palau de la Música no se ha conformado con programar una *Pasión* de Bach con alguna formación internacional puntera: esta vez la ha querido producir por sí mismo. De igual manera, Peralada se ha lanzado, ya en su segunda edición de Pascua, a encargar un oficio de tinieblas contemporáneo. Y el Festival de Pasqua de Cervera pone de nuevo en valor el patrimonio musical catalán del ayer y del hoy. He aquí una posible guía musical para estas fechas.

Palau de la Música (lunes 25)
'Pasión según san Mateo' con Prégardien y voces locales

El Palau de la Música y el Orfeo Català mantienen un largo vínculo con la *Pasión según san Mateo* de Bach, pues fueron los primeros en estrenar la pieza en España (1921), casi un siglo después de que Mendelssohn la rescatara del olvido en el mismo Leipzig en el que el genial cantor la había dirigido por primera vez un siglo antes. Lo explicaba ayer la directora artística adjunta de la sala, Mercedes Conde, quien hace dos años se propuso poner en solfa un proyec-



Christoph Prégardien dirige el lunes en el Palau la *Pasión según san Mateo* de Bach con artistas del país

to que uniera a cantantes y coros catalanes con un especialista en el repertorio germano como Christoph Prégardien, acaso el tenor que más ha grabado esta pasión en el papel de Evangelista, dirigido Leonhardt, Koopman, Harnoncourt, Gardiner, Herreweghe...

Pero además de su dilatada trayectoria como cantante de coro, tenor lírico y director, Prégardien es reconocido pedagogo que lleva 20 años enseñando en Colonia. Y si el año pasado hizo una academia en la Schubertiada de Vila-

bertran, ahora, en el Palau, ha encontrado un proyecto a su medida: dirige en esta *Pasión* a Vespres d'Arnadí, el Cor Infantil de l'Orfeo y el Cor de Cambra del Palau, más solistas que salen de sus filas (Mireia Tarragó, Mercè Bruguera, Guillem Batllori o Pau Armengol, quien hará de Jesús) que cantarán también las partes corales.

"Aquí puedo combinar mi experiencia en todos esos campos", afirma Prégardien sentado sobre la primera piedra del edificio modernista. Hablando de este con-

cierto del día 25 que el día antes celebrarán en el Auditorio Nacional de Madrid, añade: "Acepté trabajar con esos solistas jóvenes procedentes de *ensembles* porque confío en esta institución, pero puse como condición que vinieran a Colonia para un trabajo previo". Para el largo y complejo papel de Evangelista optó, eso sí, por un joven alumno suyo alemán... "El alemán ya es difícil para los propios cantantes germanohablantes, era preferible no arriesgar en esa parte. Por lo demás, he-

mos trabajado mucho la dicción y la expresión, y estoy satisfecho. Estos jóvenes harán carrera profesional".

El tenor defiende esta *Pasión* frente a la de san Juan, "en la que el papel de Jesús parece monolítico, un rey en las alturas que canta muy bonito, pero nada más". En la de san Mateo, en cambio, es humano, argumenta. "El intérprete ha de mostrar el estado emocional de esa personalidad. Y aquí Jesús es un pobre hombre lleno de miedos, con emociones que tienen cada cual su color que conecta con tu alma. Y no tienes que ser alguien que cree en Dios, solo tienes que creer en el ser humano", sostiene el artista, de formación católica.

Simfònica del Vallès (de hoy al 5)
'Pasión según san Juan' con dramaturgia de Sergi Belbel

El director del Cor de Cambra del Palau, Xavier Puig, quien pone en valor "la novedad generacional de cantantes de coro/solistas que no habíamos tenido años atrás", dirigirá a su vez a la Simfònica del Vallès en una *Pasión según san Juan* que cuenta con una nueva dramaturgia de Sergi Belbel y narradores como Enric López, Mercè Pons o Meritxell Yanes reivindicando las genuinas pasiones humanas en tiempos de corrección política. Arranca hoy en La Faràndula de Sabadell, mañana en el Palau, el domingo en Tarragona y el 5 de abril en Terrassa, con el Cor Madrigal, entre otros, y Marta Mathéu/Elionor Martínez, Eulàlia Fantova o Josep-Ramon Olivé.

Pascua de Peralada (28 al 30)
De Couperin a Magrané y el debut del Bachcelona Consort

La segunda edición de Pascua en Peralada arranca con la fascinante *San Giovanni Battista* de Alessandro Stradella, que marca el encuentro del gran oratorio romano heredado de Carissimi con la ópera veneciana de Cavalli. Vespres d'Arnadí asume el reto en las voces de Xavier Sabata, Giulia Semenzato o Elena Copons. Al día siguiente debuta en esa plaza el Bachcelona Consort con los Solistas Salvat Beca Bach, lo que para Daniel Tarrida, director del proyecto, supone "jugar en la Champions". Abordarán la singular versión de Bach del *Stabat Mater*, en la que cambió el texto, pues la liturgia luterana no incluye la veneración a la Virgen, y añadió voces (viola) que no aparecen en el original de Pergolesi. El proyecto, que completan arias para cantatas de Pascua, visita el día antes el Festival de Música Antigua de Tenerife y el 1 de abril viaja a Gliwice, Polonia. Y como sea que desde ha-

Todo a punto para la fiesta en L'Auditori

■ Tal día como hoy se inauguraba hace 25 años L'Auditori en una inhóspita Glòries, efeméride que la sala barcelonesa celebra hoy descubriendo la exposición (18 h) que ha producido junto al Museu de la Música: en las columnas exteriores del recinto se hablará de la transformación urbana, de arquitectura institucional, de la actividad artística de esos años y de la gente que ha formado parte de la vida de la institución. Una intervención de la arquitecta barcelonesa Clara Solà-Morales preside esa muestra, con una estruc-

tura efímera monumental de tres lonas azules en la fachada de la calle Lepant, en diálogo con la sobriedad del edificio de Rafael Moneo y la naturaleza efímera de la música. Moneo asistirá al acto y también al concierto de la OBC con Ludovic Morlot, que abrirá (19 h) presentando *Songs for Júlia*, el encargo especial hecho a Josep Maria Guix, con la soprano Anna Devín; seguirán la 7.ª de Sibelius y el *Concierto para piano n.º 12* de Brahms, con Denis Kozhukhin. A las 21 h será Francesco Tristano quien toque el piano en la Llanterna.



Operarios instalando ayer la intervención de Clara Solà-Morales

Continúa en la página siguiente

Roberto Corral reivindica a Gala Placidia en el declive de Roma

El escritor, profesor de español para extranjeros, gana el premio Edhasa

LARA GÓMEZ RUIZ
Barcelona

Rehén y reina de los visigodos. Hija, esposa y madre de emperadores e, incluso, regente del imperio romano. Poco se conoce sobre Gala Placidia, pese a que una de las plazas más conocidas de Barcelona, entre los distritos de Gràcia y Sant Gervasi, lleve su nombre. Roberto Corral (Madrid, 1961) se ha propuesto recuperar su figura en su libro *Gala de Hispania, reina y esclava*, que ayer ganó la séptima edición del premio Edhasa Narrativas Históricas, dotado con 10.000 euros, y que ya se puede encontrar en librerías. El escritor madrileño toma el relevo de José Zolito, que ganó el año pasado con *La frontera de piedra*, una novela que también se ambientó en el inicio de la decadencia de Roma.

“Mi mujer, Lourdes, es artífice de que yo esté aquí, porque durante mucho tiempo le hablé de Gala. Lo hice con tanta pasión, que me animó a que eligiera este tema para escribir y no otros que tenía en el cajón de la mesilla de noche guardados”, agradeció el premiado, que reconoce que siempre le ha interesado este periodo histórico. “A los hombres nos gustan el imperio romano y *El Padrino*”, bromeó.

De Gala, Corral destaca que es “una mujer con una personalidad y dignidad increíbles” y que “las supo llevar en sus momentos más tristes”. Algunos de esos periodos más intensos los vivió en Barcino, la actual Barcelona, pues “fue aquí donde murió su hijo al poco tiempo de nacer, asesinaron a su marido y se convirtió en esclava”. Unos hechos que muchos desconocen pues, “pese a la importancia y el peso que tuvo en la historia, no existe mucha documentación sobre ella”, lo que le ha permitido “ficcionalizar algunos pasajes”.

El punto de partida es una escena con Gala Placidia en el lecho de muerte acompañada de dos esclavas, Helpidia y Maia, encargadas de contar la historia de una mujer tan aplaudida como vejada, que llevó las riendas del gobierno en un momento de crisis económica,



El escritor Roberto Corral, ayer en Barcelona tras ganar el premio Edhasa

En Barcelona “murió el hijo de Gala al poco tiempo de nacer, asesinaron a su marido y se convirtió en esclava”

ca, política y social y que se convirtió, en más de una ocasión, en moneda de cambio para lograr tratados de paz.

El jurado, compuesto por los escritores Carlos García Gual y María José Solano, los periodistas Sergio Vila-Sanjuán, Jacinto Antón, Mari Pau Domínguez, y con el editor Daniel Fernández como presidente, destacó que se trata de “un ágil, ameno y documentado relato que refleja un tiempo y la fortuna cambiante, no solo de la figura histórica de Elia Gala Placidia, sino de todo lo que había significado el imperio romano de Occidente”.

El autor madrileño se adentra en los

años convulsos previos a su caída. Concretamente, en el siglo V, “un momento clave en el que el imperio se escinde en dos, rodeado por decenas de tribus bárbaras, que acabarán configurando lo que será Europa, y cuando también la Iglesia parece estar a punto de desaparecer con la irrupción del arrianismo”.

Esta es la primera novela histórica a la que Corral se enfrenta y lo hace por la puerta grande. Debutó en narrativa con el cuento infantil *Gulo, el elefante anoréxico* (2013). “Mi padre tenía Alzheimer, y empecé a escribir para encontrar el modo de contárselo a mi hija”.

Luego llegaron las novelas *Laruta de los huesos* (2018), ambientada en la antigua Unión Soviética, y *El olor de las olas* (2020), finalista del premio Nadal. Licenciado en Historia del Arte, Corral ha dedicado gran parte de su vida profesional a la formación de adultos y actualmente dirige una escuela de español para extranjeros. ●

Cervera indaga en las influencias de la tradición musical catalana

Viene de la página anterior

ce unos años, al compositor reusense Joan Magrané le ronda la idea de poner música a los responsorios de jueves, viernes y sábado santos, Peralada no ha dudado en hacerle un encargo, este *Tenebrae responsoria (Feria Sexta in Parasceve)* que se estrena el viernes (23 h) en la iglesia del Carme y que dialogará con los que compuso François Couperin en 1714, que interpretarán el sábado los solistas de la Orquesta y Coro de la Ópera de Versalles. “Este festival de Pascua es un punto de encuentro entre música y espiritualidad, y sigue la estela de otros festivales de Europa –apunta Oriol Aguilà, director artístico–, con elementos como el pianista sur-

coreano Yunchan Lim, que no es muy Semana Santa, pero sí muy Peralada”.

Pasqua de Cervera (hasta el 30) Brotons homenajea a Lamote de Grignon y Arnau Tomàs a Josep Valls

La 14.ª edición del festival que arrancó ayer indaga en las tradiciones musicales catalanas para descubrir su influencia en creadores e intérpretes actuales. Organizado por la Paeria, el único festival dedicado a la música catalana suma 10 producciones (14 conciertos en 5 espacios) y homenajea a Ricard Lamote de Grignon, por su 125.ª aniversario, y a Josep Valls i Royo, a los 25 de su muerte. Al primero le dedica Salvador Brotons en parte el concierto inaugural de mañana, en el paraninfo de la

universidad, con la Julià Carbonell de les Terres de Lleida: harán una relectura del compositor sobre el Pare Antoni Soler, además de estrenar obra de Marc Migó e interpretar la colorida *Sinfonía n.º 3* del propio Brotons. A Josep Valls le rinden homenaje el día 28 el cellista Arnau Tomàs (Quartet Cals) y la pianista Mercè Hervada.

El 24 hay espectáculo interdisciplinar, *Nu.A.*, de Núria Andorrà; el 27 se presenta el libro *La viola tenor Parramon* sobre este instrumento único del luthier barcelonés Ramon Parramon, y el 29 hay un doble concierto (11.30 y 13 h) de Àlbert Guinovart en el Auditori Municipal, en el que explora “tres poéticas distintas del piano catalán”. Se proyectarán los documentales *Revolutionary Quartet. L'enigma de Gerhard* y *Les mans d'Alicia*, con una exposición dedicada a Alicia de Larrocha. Xavier Puig dirigirá el concierto de clausura *Francesc Andreví i Ramon Carnicer: dos lleidatans a Madrid*. ●

Biografía climática

Sergi Pàmies



Se confirma que el año 2023 fue el más cálido de la historia y abundan los datos que certifican el calentamiento del planeta y la emergencia climática. La sequía provoca grandes aspavientos institucionales, pero en la práctica se nos recomienda que tomemos medidas con una severidad de sistema educativo atrincherado en el espejismo de la responsabilidad individual. Los colectivos que más agua necesitan –agricultores, hoteleros, propietarios de parkings y saunas, viticultores– exigen que las administraciones eviten un cierre de grifos que podría arruinarlos. Situar estos datos en la propia biografía es un ejercicio inútil aunque estimulante. No recuerdo ningún invierno tan suave como el que esta semana hemos cerrado con temperaturas de más de veinticinco grados. Hablo de memoria, que es el algoritmo de fabricación humana más fiable del que dispongo. Recuerdo veranos tórridos e inviernos que, sin ser nada del otro mundo, obligaban a llevar abrigo y a poner en marcha estufas y radiadores para combatir un frío más fastidioso que soviético. Este invierno, el radiador eléctrico (energía verde) solo lo he activado –lo anoté pensando que algún día podría escribir un artículo– diecisiete noches y seis días.

La factura del agua me informa de que mi consumo ha sido de 83 litros por día, veintitrés menos que la media metropolitana. Aunque hay margen, debo mejorar esta marca y mis prestaciones como atleta de ducha rápida. En los últimos meses me he duchado inspirándome en la

Por rigor climático, tengo que mejorar mis prestaciones como atleta de ducha rápida

gestualidad de los cortos de cine mudo de Charles Chaplin, a una velocidad que me da miedo convertir en factor de riesgo de un posible y fatídico resbalón. Podría optar por la objeción higiénica amparándome en el interés climático, pero sé, por experiencia, que me convertiría en un foco de contaminación más pernicioso para el planeta. Desde esta conciencia particular, intuyo que las medidas tomadas hasta ahora son insuficientes. Y que si las temperaturas del 2023 se repiten y la sequía continúa, volveremos a poner en marcha las turbinas de la indignación y las lamentaciones estériles. Ahora que ya estamos en primavera, aprovecho para recordar veranos de antes de la emergencia. Hacía un calor espantoso, pero éramos niños, adolescentes o jóvenes con excedentes hormonales. Recuerdo que, cuando íbamos al campo, había muchos saltamontes y, como no teníamos móvil ni internet, podíamos pasarnos horas persiguiéndolos. Y que, durante un veraneo en Piera, íbamos a comprar hielo porque no teníamos nevera. Y de noche abríamos las ventanas para que corriera el aire y oíamos los ronquidos del vecino, que había estado en la cárcel por ser comunista. Roncaba tan fuerte que a veces nos reuníamos cerca de su ventana, no para insultarlo sino para comprobar que aquellos ronquidos eran humanos y no extraterrestres. Y cuando culminaba una secuencia de ronquidos digna de un batracio inspirado, lo aplaudíamos.

Catalunya llevará los sonidos de sus paisajes naturales a la Bienal de Venecia

Carlos Casas protagoniza el pabellón catalán con la instalación inmersiva 'Bestiari'

TERESA SESÉ
Barcelona

En *Disputa de l'ase* (1417), el escritor mallorquín Anselm Turmeda relata la historia de un hombre que es juzgado por una asamblea de animales encabezada por un asno que, uno tras otro, va desmontando sus arrogantes argumentos a favor de la superioridad humana respecto a los otros seres hasta quedar rendido en el último: Dios se encarnó en el hombre y no en el animal. Seiscientos años después, aquella sátira escrita por uno de los fundadores de la literatura catalana sirve de inspiración a *Bestiari*, el proyecto audiovisual del artista y cineasta Carlos Casas y la comisaria Filipa Ramos, con el que Catalunya volverá a participar en la Bienal de Venecia (del 20 de abril al 24 de noviembre) dentro de los Eventi Collaterali.

El sonido de las bandadas de cotorras que sobrevuelan en zonas urbanas, los chillidos de los murciélagos, los silbidos de los asnos, el zumbido de las abejas, los chasquidos de los delfines o el barrito de los elefantes resonarán juntos en el interior de los Cantieri Navali, la sede habitual del pabellón catalán que produce el Institut Ramon Llull, creando un paisaje sonoro que será a la vez real e imaginado (obviamente no ha encontrado elefantes en el Montseny) y que se complementará con un audiovisual que será en parte documental de los parajes naturales donde ha sido grabado el bestiario, y en parte abstracto, a partir de imágenes creadas mediante la simulación de los sistemas perceptivos de los diferentes animales.

El proyecto formará parte de una Bienal por primera vez comisariada por un sudamericano, el brasileño Adriano Pedrosa, bajo el lema *Extranjeros en todas partes*, en alusión a la presencia de emigrantes y diásporas, pero



Filipa Ramos y Carlos Casas, ante una imagen que simula la visión de la serpiente

La instalación toma como punto de partida el texto medieval 'Disputa d'ase', de Anselm Turmeda

también a la condición humana, a ser en lo más profundo todos extranjeros. "En este contexto, la propuesta puede sorprender. Pero en realidad lo que hacen Carlos y Filipa es llevar el tema más allá situando al otro en la naturaleza, en la animalidad", señala Pere Almeda, el director del Ramon Llull, para quien se trata de que "podamos ver la naturaleza como parte de lo que nosotros somos, de compartir un mismo ecosistema y un mismo universo", en un momento en el que "la humani-

dad ahora es una forma de barbarie. Lo vemos a todos los niveles, en la relación con el ecosistema y en la relación con nosotros mismos".

"La instalación propone Catalunya como territorio en el que el compromiso conciliador y no antropocéntrico con el mundo es posible, donde se puede desear, imaginar y hacer realidad un futuro diferente para las relaciones que establecemos con otras especies", resume la comisaria. Casas, que trabaja habitualmente con el sonido, el cine y las artes visuales, continúa estos días grabando la fauna localizada en una decena de espacios naturales, del delta del Ebro al Cap de Creus, con las que en Venecia creará una banda sonora inmersiva que resonará a través de unos altavoces-esculturas monumentales. El artista, en cuya banda sonora ha incluido

también la voz de la pianista y cantante Marina Herlop, ha utilizado sistemas de grabación ultrasónicos que permitirán al visitante captar frecuencias que habitualmente están fuera del ámbito sensorial humano.

Para Casas, que ha trabajado con el especialista de sonido Chris Watson, las grabaciones tenían también el objetivo de hacer una foto fija del "estado de la situación de los parques naturales catalanes y sus especies" para que puedan escucharlo futuras generaciones. "Pero sobre todo se trataba de llevar este estado real a Venecia, que los visitantes puedan vivir la cualidad de los diferentes parques naturales" y que, como el protagonista de la obra de Turmeda, tengan un despertar en el que sean capaces de entender el lenguaje de los animales", concluye el artista. ●

The Waterboys se suman al Terramar de Sitges, que presenta su cartel completo

SERGIO LOZANO Barcelona

Los incombustibles The Waterboys y sus ritmos folk traídos de las islas británicas son el último nombre que se ha incluido en la séptima edición del festival Terramar, de Sitges, junto con la fiesta Bresh y el espectáculo *Love, love, love* de José Corbacho y Ramon Gener, que completan un cartel que se prolongará del 24 de julio al 9 de agosto.

Los jardines de Terramar, inaugurados en 1919 dentro del proyecto de ciudad jardín del ar-



Mike Scott, de The Waterboys

quitecto Josep Maria Martino, alojan un festival que en la pasada edición atrajo a más de 24.000 asistentes, un público procedente mayoritariamente (un 81,9%) de la provincia de Barcelona, que se aprovecha de la proximidad del espacio para disfrutar de un cartel que el codirector del acto, Joan Ramon Rodríguez, definió como "eclectico" en la presentación celebrada ayer en Barcelona.

En esta línea diferencial se mueve el concierto de The Waterboys, la banda del escocés Mike Scott que a lo largo de su longeva carrera se ha convertido

en un referente del rock británico y el folk celta con éxitos como *The whole of the moon*. Otra propuesta singular es *Love, love, love*, el espectáculo musical guiado por José Corbacho y el divulgador musical Ramon Gener que recorre en clave de humor los grandes éxitos de la música clásica y moderna.

Dentro de este concepto ecléctico se cuenta también el espectáculo *Bresh*, "la fiesta más linda del mundo", como la denominan sus creadores, un concepto de fiesta itinerante basada en la libertad y un set de dj adaptado a cada ocasión.

Estos espectáculos se suman a los ya conocidos, como Ludovico Einaudi, Hauser, la música urbana de 31 Fam y Mushkaa, Ana Mena, Camela, Sopa de Cabra y Antònia Font. ●

CLÁSICA

Una lección

Quinta de Mahler ★★★★★

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Düsseldorf. Ádám Fischer, director
Lugar y fecha: L'Auditori (18/III/2024).
Ciclo Ibercamera

JORGE DE PERSIA

Pocas ocasiones hay de disfrutar de una muy buena orquesta acorde con un excelente director. El maestro Ádám Fischer pertenece a una generación con ejemplos de mérito. Quizás no es uno de los más reconocidos, pero en un concierto que mostraba dos extremos del mundo sinfónico vienés, comienzo y culminación del género, dejó una clase magistral.

Digno de subrayar su trabajo, pues exhibió uno de los paradigmas de la dirección orquestal: lo que significa la esencia de un director. Alguien que con los pies en el suelo y la partitura en la cabeza, mostró una gestualidad absolutamente eficaz que en cada momento indicaba lo que quería decir y cómo. Nada de aspavientos con las entradas; los músicos de una gran orquesta las dominan. Pero sí las señalaba cuando ese pasaje era relevante para el conjunto en la intrincada partitura de Mahler y también en la más clara de Haydn.

El concierto comenzó con una buena puesta en escena de la *Sinfonía n.º 45* "de los adioses" de Haydn, utilizando la iluminación a discreción, pero nunca la versión fue hacia el espectáculo. Y sí al interior de la obra, mostrando los juegos de tensión que serían fundamentales en el camino clasicismo-romanticismo y en el lenguaje de aquellas obras orquestales. Puede que exagerando algo matices -al igual que en la *Sinfonía n.º 5* de Mahler que cerró el programa-, esto es una cuestión de preferencias, Fischer se adentró en el *Sturm und Drang* de la época, con un adagio (hablo de Haydn) sutil en dinámicas y subrayando ese juego de tensión-relax que Mahler llevará a la culminación. Su gesto imprimía carácter y estimulaba a la orquesta con claridad. Y dejó abierto el camino a la magnificencia sonora (atención, no hablo de basar la expresión en el volumen sino en subrayar el contrapunto, la pequeña frase que señala carácter, con una cuerda muy ajustada y cálida). Nunca hubo en el podio el bailoteo de las nuevas generaciones, sino compromiso con lo que quería decir, dibujando la expresión. Hubo respeto a la partitura, excelencia en solistas, continuidad en las frases y las tensiones y momentos de sosiego que alternaban con gran intensidad expresiva. Una lección de dirección en tiempos convulsos. ●

Chavarrías estrena 'La abadesa', sobre la hija de Guifré el Pilós, con Daniela Brown y Blanca Romero

El convento, ese espacio de libertad

LEONOR MAYOR ORTEGA
Barcelona

Antonio Chavarrías es un apasionado de la historia. Un día estaba leyendo un libro y le llamaron la atención "un par de párrafos donde se hablaba de una joven que en el siglo IX se convirtió en abadesa. Todo el mundo esperaba que ese puesto fuera simbólico, pero ella decidió ejercer el poder, lo que le generó múltiples conflictos".

"Todo aquello me pareció fascinante y también esa época, de la que no sabemos casi nada, pero que sentó las bases de lo que somos ahora", señala. Chavarrías no tardó en decidir que allí había un película y ahora ha convertido la historia de la joven Emma en *La abadesa*, un filme que llega este viernes a la gran pantalla.

La abadesa cuenta la historia de Emma, hija de Guifré el Pilós, conde de Barcelona, que fundó los monasterios de Ripoll y Sant Joan de les Abadesses, y que inició las tareas de repoblación de la zona de Osona, una extensa tierra de nadie situada entre los dominios carolingios y los musulmanes. A su muerte, Guifré el Pilós situó a su hija al frente del convento de Sant Joan de les Abadesses y le encomendó que siguiera las tareas de repoblación.



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Antonio Chavarrías

"La película refleja de forma muy plástica el momento, pues solo usamos velas y candiles para iluminar"

Emma, a la que da vida Daniela Brown, se vio inmersa en varios conflictos. "Uno interno, nacido de la renuncia, pues era una chica de solo 17 años que se vio obligada a reprimir las necesidades a las que estaba despertando como mujer". Pero al decidir ejercer el poder, la nueva abadesa "entró también en conflicto con los otros poderes, con el de la Iglesia y con el de los no-

bles, que son masculinos, y con el del resto de las monjas, un poder femenino".

Y es que el convento era el lugar en el que recluir a mujeres por diversos motivos. Por ejemplo a Eloisa, interpretada por Blanca Romero, la habían encerrado por tener un hijo fuera del matrimonio: "Esas mujeres estaban allí sin haberlo decidido y, de algún modo, era como una condena, como si las hubieran enviado a prisión".

Pero paradójicamente, los conventos de la edad media supusieron "un espacio de libertad para las mujeres". "El poder no estaba en manos femeninas, las mujeres podían asumirlo en alguna ocasión, aunque de forma transitoria, cuando se quedaban viudas o eran nombradas tutoras. Lo habitual era que tuvieran un marido y se dedicasen a tener hijos", relata Chavarrías.

Sin embargo, dentro del convento, las monjas "escapaban al control masculino, por eso muchas de las grandes mujeres de la época que han llegado hasta nuestros días estaban recluidas en un convento donde podían leer, escribir, aprender música o estudiar astronomía a su antojo sin dar explicaciones a padres, maridos o hermanos", añade.

Chavarrías ha querido reconstruir el ambiente de la época y para ello buscó "un clima invernal". El rodaje se realizó en el castillo de Loarre, en Huesca, "un lugar sin contaminar, donde no hay urbanizaciones ni hoteles ni complejos de apartamentos". Fue un rodaje "duro", realizado entre las nieves de enero y febrero. El resultado "refleja de forma muy plástica el momento histórico, porque no usamos focos y rodamos solamente a la luz de velas y candiles", concluye el cineasta en esta entrevista con *La Vanguardia*. ●



ELI DON / ACN

Dos de las Teresines, en la habitación recreada en la librería Ona

La historia de las Teresines de La Cubana, en libro

NOVEDAD EDITORIAL. Las Teresines, las mejores vecinas, han decidido contar con pelos y señales su historia, desde que sus padres se conocieron, hasta sus últimos pedidos, porque siguen trabajando en la economía sumergida. "Tenemos tanto trabajo, que no hay manera de acabarlo", declara el

personaje de Mercè Comes en la librería Ona, donde se recreó su habitación y presentaron *Vida de teresina* (Rosa dels Vents). Los autores son Jordi Milán y Pol Vinyes, de La Cubana, pero Mont Plans refiere que fue un negro quien lo escribió a partir de lo que ellas contaban. "No un negro de verdad, no. Se llama Josep Miquel Negre i Escrivà. Este chico estaba todo el día en casa persiguiéndonos. Y nos miraba, ¿eh? ¿Nos miraba!". / **M. Camps**

Urtasun pide al Senado que hable las lenguas cooficiales

MINISTERIO El ministro de Cultura, Ernest Urtasun, compareció ayer en el Senado para explicar su programa. Un Senado al que invitó a que "no vaya un paso por detrás" del Congreso y que generalice el uso de las lenguas cooficiales, que ya se emplean en la Cámara en determinados casos. Urtasun destacó

la creación de la dirección general de Derechos Culturales, que trazará un plan de Derechos Culturales con ejes que van desde la libertad de expresión hasta la promoción de condiciones dignas para el trabajo cultural, la interconexión entre educación y cultura y la vertebración territorial. En ese sentido, anunció un plan de Impulso Territorial a los Equipamientos Culturales para identificar y reforzar los que resulten estratégicos para el país. / Redacción

El pianista chino Xiaolu Zang gana el Maria Canals

PREMIO El pianista chino Xiaolu Zang, de 24 años, se ha alzado con el primer premio del 69.º Concurso Maria Canals, dotado por Fundació Occidente con 25.000 euros. El joven músico, premio también del público, interpretó en la prueba final en el Palau el *Concierto n.º 1* de Chaikovski. El bielorruso de 22 años Uladzislau Khandohi fue segundo premio de la Fundació Carulla (10.000 euros), y Chun Lam U, de 21 años y de Hong Kong, ganó el tercer premio, de 6.000 euros. / Redacción



OLIVER ADELL / CONCURS MARIA CANALS

Xiaolu Zang, en el Palau

Jorge de Persia, académico de Belles Arts de Sant Jordi

INSTITUCIONES Jorge de Persia pronunció el miércoles en Barcelona su discurso de ingreso en la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, de la que ha pasado a ser miembro. Bajo el título *Manual de Falla i Catalunya: sobre l'art de l'evocació*, el investigador y crítico musical de este diario recogió

reflexiones que nacen de su primer libro, *Los últimos años de Manuel de Falla*, cuando accedió al archivo de Granada. Ya en Barcelona, a finales del siglo XX, este argentino nacionalizado español se centró en Albéniz y Granados y "con él descubrimos que el diálogo entre Falla y Catalunya es el paradigma de muchos diálogos que nutrieron el arte a finales del XIX y la primera mitad del XX", dijo en su réplica el director de orquesta Edmon Colomer. / Redacción

GUÍA TIEMPO LIBRE

TEATROS

AQUITANIA TEATRE: Av. Sarrià 33, BCN - **Asmodai** de Dj. a Diu. **D. Fernández** Diss. **Si lo cuentas te mato** Diu. **Jorge Santos Div. Shreck, el petit musical.** Diss. i Diu.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA (Hospital, 56/M Liceu) **Artemi, El Cambre Abstem,** un espectacle del Col·lectiu Pedant a Missa i Repicant amb La Perla 29, fins 24/04. Entrades a laperla29.cat i 1,5h abans de cada funció a taquilla del teatre.

CONDAL (Av. Paral·lel, 91. Tel. 93 442 31 32). **Escape Room 2**, dc. i dj. 20 h, dv. i ds. 17 i 20 h, dg. 18 h; dli. 1/04, 19 h. teatrecondal.cat i promentrada.com

EL MALDÀ, (cPi.5). Telf. 93 164 77 78 **Batec**. Cia Calajo Per compra d'entrades, consulta d'horaris i preus (www.elmaldà.cat)

GOLEM'S, Sant Lluís, 64.7933518231. **L'home i el pescador** Dj a ds a 19h,dg a 17h. **Macloombeth** 19/3 a 19h. Venda a glem's.cat i taquilla

GOYA (Joaquín Costa, 68. Tel. 93 343 53 23). Del 19 al 24 de març **Salomé**, de dt. a ds. 20 h, dg. 17.30 h. A partir del 5 d'abril, **El favor**. teatregoya.cat i promentrada.com

JOVE TEATRE REGINA (Sèneca, 22. Telf. 932 181 512). Programació Familiar: **"Mare Terra"**, Recomanat a partir de 5 anys. Més info i entrades: www.jteatina.com

LA PUNTUAL, C/ Allada Vermell, 15. Metro: Jaume I. T. 639 305 353. **"En Patufet"** Cia. La Petita Brownie. Titelles de Taula + 2 anys. Dv. a les 18h; Ds. a les 12h i 18h; Dg. a les 12h i 17h. A partir de 9€ www.lapuntual.info

LA VILLARROEL (Villarreal, 87. 93 451 12 34) **Elting**, de dc a dv. 20 h, ds. 17.30 i 20 h, dg. 17.30 h. COFF: **Dopaland**. **La tiranía de la felicidad**, dl. i dt. 20 h, dg. 12.30 h. lavillaarroel.cat i promentrada.com

L'AUTÈNTICA C' Martí 18, T.699123139 lautenticateatro.com **Petit Poni** de Titelles Pamipapa (teatre de cançons i titelles, 0-3 anys), Dv. 17 i 18h. **No tinc por** de Kall Teatre (teatre i titelles, +2 anys), Ds. 11, 12 i 17h, Dg. 11 i 12h.

ROMEA (Hospital, 51. Tel. 93 301 55 04) **Voltaire / Rousseau. La disputa**, de dt. a dv. 20 h, ds. i dg. 17.30 h. **Amb la claredat augmenta el fred**, ds. 20 h. teatroromea.cat i promentrada.com

SALA ARS TEATRE C' Jonqueres, 15 (BCN) salaars-teatre.com Dissabte: **"El llibre de la selva"** a les 16:30h, **"Histeriotips"** a les 18:00h, **"69, La comedia"** a les 19:45h, **"No et vesteixis per sopar"** a les 21:30h i **"Master Sex"** 23:30h.

SALA ATRIUM Consell de cent, 435 BCN - 931824606 **La màquina Hamlet**, de Heiner Müller. Direcció Marc Chornet. Amb Anna Pérez Moya i Xavier Torra Xuriaguera. Estrena 22/3. Fins 8/4. Dc. a Ds. 20h. Dg. 18:30h. www.atrium.cat

TANTARANTANA TEATRE Les Flors, 22. 934417022. Baixos22: La Danesa presenta **17 esbossos des de la foscor** a partir del 13/3 www.tantarantana.com

TEATRE AKADÈMIA. La veritat de la mentida (L' Envers du décor), de Florian Zeller. De dx a ds a les 20h i dg a les 18h. Entrades: teatreakademia.cat. C. Buenos Aires, 47-49. BCN. Tlf. 934951447

TEATRE DEL RAVAL St. Antoni Abat, 12. Tel. 93 443 39 99 **"Lirycs"** | Diss, 18h. **"Planta 57"** | Diu, 18h Compra d'entrades a teatredeval.com

TEATRE GAUDÍ BCN Sta. MªClaret 120 Tl. 93 603 51 61 **Fins 31/03 'Assange. El poder de la informació'** Dj Dv Ds 21h Dg 17h i **'Tots els dies arriben'** Dj Dv Ds Dg 19h **Propera 'Berta i Marià'**

TEATRE LLIURE Gràcia. **L'imperatiu categòric** de V. Szpunberg. Última setmana! Fins al 24/03. Més info: teatrelluire.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelluire.com/ca/l-imperatiu-categoric

TEATRE LLIURE Montjuïc. **Macbeth**, de W. Shakespeare, dir. P. Carrió. Última setmana! Fins al 23/03. El dissabte, subtítols en castellà i anglès. **L'anorak**, d'Íntims Produccions a partir de N. V. Gógol. Últims dies! Fins al 24/03. Més info: teatrelluire.com, taquilles del teatre, Ticket Rambla i 93 289 27 70 https://www.teatrelluire.com/ca/macbeth

TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (Pl. de les Arts, 1). Sala Gran: **Paraiso de los negres** de María Pagés. Dv. i ds. 19 h; dg. 18 h. Sala Petita: **Entrevistes brous amb dones excepcionals** de Joan Yago. Dc. a ds. 19 h; dg. 18 h. El Born CCM: Cicle 365 Dones l'any (Marina Ginestà i Coloma). Ds. i dg. 18 h. Més informació: www.tnc.cat

TEATRE POLIORAMA (Tel. 93 317 75 99. La Rambla, 115). **Esperant Mr. Bojangles** de Paco Mir amb Silvia Abril, Lluís Villanueva i Lua Amat Horaris: Dc i Dj; 20h; Dv: 20:30h; Ds: 17h i 20h; Dg: 18:30h. Venda d'entrades a teatrepoliroma.com

EXPOSICIONES DE ARTE

(**1**) Galeries adherides al Gremi de Galeries d'Art de Catalunya.

ART MAR. Tel. 93 488 18 68. www.grup-escola.com

Ofrecido por  simplr

Empresas

Las empresas pierden hasta un 30% de ingresos debido a ineficiencias administrativas



La adopción de tecnologías avanzadas, como softwares de gestión de inventarios o gestión documental digital, es una solución tangible para superar el desorden administrativo

Las empresas se enfrentan a un panorama complejo y altamente competitivo, donde la eficiencia operativa no es solo un objetivo, sino una necesidad para sobrevivir y prosperar. Un desafío constante en este contexto es el desorden administrativo, un problema subyacente que afecta a organizaciones de todos los tamaños y sectores. Esta problemática, caracterizada por la acumulación de tareas no estructuradas, sistemas de seguimiento ineficaces y una comunicación interna deficiente, no solo afecta a la productividad, sino que también propicia un ambiente laboral estresante, errores críticos y la pérdida de oportunidades de negocio.

El desorden administrativo surge de múltiples factores,

incluida la falta de estructura organizativa clara, procesos ineficientes y desconectados entre sí, dependencia excesiva de documentación física y una utilización limitada de herramientas tecnológicas modernas. Estos elementos conducen a una gestión y administración deficientes de tareas, procesos, docu-

Adoptar un enfoque proactivo y estratégico es fundamental para reorganizar los procesos administrativos

mentos e información, creando cuellos de botella que retrasan las operaciones y disminuyen la capacidad de respuesta frente a las demandas del mercado. De hecho, este tipo de ineficiencias pueden suponer hasta un 30% de pérdidas de los ingresos para la empresa.

Las consecuencias de no abordar el desorden administrativo son significativas: desde la reducción de la productividad, debido a la dificultad para localizar documentos o información actualizada relevante rápidamente, hasta el aumento del estrés entre los empleados, lo que afecta a su bienestar y desempeño. Además, la falta de sistemas adecuados para el seguimiento de tareas y la gestión de información puede resultar en errores, omisiones y decisiones mal informadas. En última instancia, la ineficiencia

administrativa puede llevar a la pérdida de oportunidades de negocio por la lentitud en la respuesta organizativa o la incapacidad para actuar de manera oportuna.

En palabras de Ángel Bou, CEO & Co-founder de Simplr, software de gestión de recursos empresariales: "Frente a estos

El desorden administrativo está provocado por una falta de estructura clara, entre otros factores, y aumenta el estrés y reduce la productividad en la empresa

desafíos, las empresas deben adoptar un enfoque proactivo y estratégico para reorganizar sus procesos administrativos. Esto implica realizar una evaluación integral de los sistemas, estructuras y procesos organizativos para identificar áreas críticas de mejora. La implementación de un sistema de gestión de calidad puede ser un paso transformador, asegurando la consistencia y fomentando la mejora continua. Además, capacitar al personal en prácticas administrativas eficientes y optimizar la comunicación interna son pasos esenciales hacia la creación de una cultura de eficiencia y adaptabilidad."

La digitalización juega un papel crucial en este proceso de transformación. La adopción de tecnologías avanzadas como la que ofrece Simplr es una solución eficaz para superar el desorden administrativo. Estas herramientas no solo centralizan y simplifican procesos, sino que también mejoran la visibilidad, el seguimiento y la gestión de recursos, contribuyendo significativamente a la eficiencia operativa y la reducción de errores. Además, Simplr también ayuda a calcular el impacto en el medio ambiente de sus consumos, requisito de las ya vigentes leyes europeas como la CSRD, que ha entrado en vigor este año 2024.

"Transformar el desorden administrativo en eficiencia organizativa no es una tarea sencilla, pero es esencial para las empresas que aspiran a mantenerse relevantes y competitivas en el mercado actual. Al adoptar estrategias enfocadas en la claridad organizativa, la eficiencia de los procesos, la integración tecnológica y tener en cuenta el impacto en sostenibilidad, las empresas pueden superar los obstáculos administrativos, maximizar su productividad y abrir nuevas oportunidades de crecimiento mientras cumplen con la normativa vigente", explica Bou.

La compañía proporciona una solución integral para la gestión de recursos y personal, permitiendo a las empresas controlar y centralizar de manera eficiente el acceso a la información, la distribución de tareas y la asignación de herramientas de trabajo desde un solo lugar, mientras las ayuda en la transición hacia un consumo más sostenible.

Este tipo de ineficiencias pueden reducir un 30% las ganancias

MÁS INFORMACIÓN

Simplr

www.simplr.io

CRÍTICA DE CINE

★★★★ obra maestra / ★★★ muy buena / ★★ buena / ★ regular / ☆ mala

Armas de mujer (religiosa)

Fotograma de *La abadesa*

La abadesa ★★★★★

Dirección: Antonio Chavarrías
Intérpretes: Daniela Brown, Blanca Romero, Carlos Cuevas
Producción: España, 2024. 122 min.
 Drama histórico

SALVADOR LLOPART

Mejor abandonar cualquier expectativa que pueda generar un título como *La abadesa*, de película de terror, y un cartel equivocado, de claroscuros sin matices. Y sin embargo es exactamente eso: una historia de claroscuros, pero con matices, alrededor de una abadesa del siglo IX.

En tiempos de guerra entre moros y cristianos. Donde no hay más terror que el terror de la vida propia de una abadía de frontera, en tierras en disputa. Una vida marcada por el dolor, la miseria y el mandato de obediencia. Estamos, por concretar, ante una mirada al pasado con ojos de pre-

sente. Donde la atención al detalle histórico no desvirtúa la ambición dramática. Que surge de la voluntad de reflejar una época tan diferente de la nuestra. Así, *La abadesa* resulta sorprendente. Inesperada, también.

Dirigida y escrita por Antonio Chavarrías, veterano director sin género y con un alto sentido del cine; un sentido cada vez más evidente a medida que madura en su oficio.

Cuenta la historia de Emma (Daniela Brown), todavía adolescente cuando es nombrada abadesa. Se basa en una figura real de la que, en realidad, se sabe muy poco. Emma llega al cargo con un mandato: poner orden en la abadía y repoblar las tierras que la rodean. Esa joven, todavía niña, se aferra a su deber –y a su fe– a pesar de los intereses cruzados. Las abadías, en aquel momento, eran un lugar de monjas de origen noble, enviadas allí por sus familias

para mantener la ficción de la honorabilidad o, sencillamente, para quitárselas de encima. No hay vocación religiosa en ellas: hay claudicación. Y sin embargo, Emma, la abadesa, interpretada con temblorosa seguridad por Daniela Brown, es diferente.

No es elocuente como podemos imaginar a santa Teresa ni tampoco una rebelde. Es respetuosa con las normas, muy tenaz, y lo demuestra. El entramado de poder social, político y religioso del momento es esencial, y Chavarrías sabe mostrar con pinceladas ligeras y certeras la complejidad de la época.

El ritmo es el adecuado, necesariamente parsimonioso. La puesta en escena es soberbia. Especialmente la iluminación natural, con velas, que hace de las luces y sombras del castillo de Loarre (Huesca), donde transcurre el drama, un personaje más de la historia.●

¿Herencia o maldición?

El sucesor ★★★★★

Dirección: Xavier Legrand
Intérpretes: Marc-André Grondin, Yves Jacques, Anne-Élisabeth Bossé
Producción: Francia-Canadá-Bélgica, 2023. 107 min. Drama

JORDI BATLLE CAMINAL

Descubrimos a Xavier Legrand hará cosa de cinco años gracias a *Custodia compartida*, una película notable en torno a las relaciones entre un padre violento y su hijo menor de edad que audazmente transitaba del drama al terror.

El sucesor, segundo largometraje de Legrand, desarrolla una trama distinta, pero se sostiene sobre cimientos muy parecidos. El protagonista es un famoso diseñador de moda de París que desde hace un tiempo siente dolores en el pecho, además de pade-

cer estrés y asma, que combate con ansiolíticos e inhalador. Precisamente cuando, para descubrir posibles males hereditarios, se propone investigar el historial médico de su padre, que vive en Canadá y con quien no se relaciona en los últimos años, le llega la noticia de su fallecimiento.

Ya en Canadá para vaciar la casa del padre y hacer los trámites del funeral y la incineración, el protagonista descubre algo ignominioso, por no decir monstruoso, que aquí conviene no desvelar. Algo que a la película le cambia la piel, el registro: después de unos cuarenta minutos en los que no sucede nada dramáticamente intenso, una escena crucial y contundente transforma *El sucesor* en una suerte de thriller de suspense tenso, de una inquietud constante. La figura del padre, a

quien solo vemos en fotos, empieza a crecer y a sembrar sombras sobre el hijo, sobre el espectador, hasta llegar a un desenlace (y a una nueva revelación) de los que ponen los pelos de punta.

Legrand filma esta historia demolidora con tanta elegancia formal como frialdad expositiva y menos efectismo que el que exhibía en *Custodia compartida*. Y, dando vida al protagonista, presente desde el primer al último minuto, el actor quebequés Marc-André Grondin está extraordinario.

Y no era precisamente un papel fácil el suyo, sino todo lo contrario: sus conductas desafían a la lógica y nos desconciertan. Y atención al otro personaje (vivo) esencial de la función: el amigo del padre muerto, que es la llave que abre muchas puertas.●

La lista de Nicky

Los niños de Winton ★★☆☆☆

Dirección: James Hawes
Intérpretes: Anthony Hopkins, Lena Olin
Producción: Reino Unido, 2023. 110 min.
 Drama histórico

Lacrimógena sesión de tarde sobre los 669 niños salvados por Nicky Winton en una Praga a punto de caer en manos de los nazis después de la anexión de los Sudetes. Narrada en dos tiempos, cuenta con un conmovedor e impecable, como siempre, sir Anthony Hopkins que se acabará reencontrando con sus niños en *That's Life!*, un programa

de televisión de gran audiencia –la parte más interesante–, y con su versión juvenil, encarnada por un efectivo Johnny Flynn. Aunque muy, muy clásica, por no decir adocenada, con aroma a lo que en realidad es, un lujoso telefilme de la BBC, logra emocionarnos con una de esas iniciativas humanitarias que, por el espacio de dos horas, redime al resto de la humanidad por quedarse de brazos cruzados. Una lección de vida que no va más allá que recordarnos que cualquier cambio empieza por uno mismo. / **Philipp Engel**

Atrápame esos fantasmas

Cazafantasmas: Imperio helado

★☆☆☆☆
Dirección: Gil Kenan. **Intérpretes:** Paul Rudd, Carrie Coon, Finn Wolfhard
Producción: EE.UU. 2024. 125 min.
 Comedia

Esta nueva entrega de los cazafantasmas es cansina e indiferente, como cansino e indiferente se muestra el mismo Bill Murray, uno de los cazafantasmas originales, que aparece –muy poco– como estrella invitada. Dan Aykroyd, otro veterano de la historia, hace más o menos lo mismo: nada. ¿De qué va la cosa?

De hacer gracias con los fantasmas y luego meterlos en la trampa. El fantasma grande, el fantasmón de turno, juega con el hielo, y de ahí el título. En fin, aquí falta historia y sobran ocurrencias. Franquicia de nostalgia enfermiza, en la que no se puede introducir más cambios para que todo siga igual. Los fantasmas se desparraman y hay que atraparlos. Vale, lo pillamos. Destaco, por destacar, el trabajo de McKenna Grace, enamorada por un fantasma. Lo demás se olvida antes de abandonar con prisas la sala. / **S. Llopart**

Lo que comes te destruye

Club Zero ★★☆☆☆

Dirección: Jessica Hausner. **Intérpretes:** Mia Wasikowska, Sidse Babbett Knudsen
Producción: Austria, 2023. 110 min.
 Drama

La austriaca que puso a cantar *Felicità* a Léa Seydoux vestida de enfermera en *Lourdes* (2009) –una actuación memorable– convierte ahora a Mia Wasikowska en una profesora de “alimentación consciente” que convence a sus uniformados alumnos, en un exclusivo internado, de que se puede vivir sin comer. Una vez

más, como en *Lourdes*, es cuestión de fe, aunque el psicótico minimalismo de la puesta en escena, de planos estáticos y colores radiactivos, como si Wes Anderson y Michael Haneke fuesen la misma persona, está más en la línea de su *Little Joe* (2019). Una película interesante, pero sobre todo incomodísima, tanto por su forma claustrofóbica como por su manera de abordar la anorexia como si fuese una secta, recordando que si los hijos son terribles es porque sus padres también lo son. / **P. Engel**

Cómo no se hizo

Clorindo Testa ★★☆☆☆

Dirección: Mariano Llinás. **Intérpretes:** Mariano Llinás, Martha Peluffo
Producción: Argentina, 2022. 100 min.
 Docudrama

Una película esencial para comprender el trasfondo familiar y cultural de Mariano Llinás, director de monumentos del nuevo cine argentino como *La flor* (2018) o *Historias extraordinarias* (2008), caracterizados por su largo metraje y sus constantes disgresiones narrativas. En esta pieza, lo vemos neurótico perdi-

do, entre hilarante e irritante, enfrascado en lo que se supone que es el rodaje de un documental sobre el arquitecto y artista Clorindo Testa, al que su padre, Julio Llinás, dedicó un libro, que nadie encuentra por ninguna parte en el pequeño piso del bonaerense Barrio Norte, donde reside la madre del cineasta, la pintora Martha Peluffo. Un festival de lúdico narcisismo, muy para fans de la productora El Pampero, de la que también han salido maravillas como *Trenque Lauquen* (2022). / **P. Engel**

CARTELERA

NOVEDADES

La abadesa ★★★★★	Dirección Antonio Chavarrías	Club Zero ★★☆☆☆	Jessica Hausner	El sucesor ★★★★★	Xavier Legrand
Cazafantasmas: Imperio helado ★☆☆☆☆	Gil Kenan	La familia Benetón ★★☆☆☆	Joaquín Mazón	El clan de hierro ★★☆☆☆	Sean Dearkin
Clorindo Testa ★★☆☆☆	Mariano Llinás	Los niños de Winton ★★☆☆☆	James Hawes	How to have sex ★★☆☆☆	Molly Manning Walker

Cartelera elaborada por OneData, comercial@onedata.es
 ★★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★☆☆ BUENA / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALA

PELÍCULAS

B	El clan de hierro 16 A	K	Kung Fu Panda 4 APTA	M	Migración. Un viaje patas arriba APTA	Robot Dreams APTA	
Bob Marley: One Love 12 A	VARIOS. 2023. DIR.: S. DURKIN. INT.: Z. EFRON. Biopic: Historia de los hermanos Von Erich, que se convierten en mitos de la lucha libre a principios de la década de los 80. 132 min.	Animación: Po, el Guerrero Dragón, se encuentra con que el destino le llama a tomarse un respiro. 94 min.	Animación: La familia Mallard se ha quedado estancada. Papá Mack y mamá Pam son felices cuidando de su familia en su estanque de Nueva Inglaterra. 92 min.	Animación: Dog es un perro solitario que vive en Manhattan. Un día decide construirse un robot, un amigo. Su amistad crece, hasta hacerse inseparables. 103 min.			
C	El sucesor 16 A	L	La abadesa SC	N	Nuestro último baile APTA	S	Sala de profesores 7 A
Cazafantasmas: Imperio helado SC	FRANCIA. 2023. DIR.: X. LEGRAND. INT.: M. A. GRONDIN. Thriller: Elias Bamés, de 30 años, acaba de ser nombrado nuevo director artístico de una famosa casa de moda parisina. 107 min.	Drama histórico: En el siglo IX, Emma, una joven de 17 años, es nombrada abadesa con el fin de repoblar y cristianizar territorios fronterizos en conflicto con los moriscos. 122 min.	Drama: Una idealista profesora de matemáticas y deportista comienza su primer trabajo en una escuela de secundaria. 96 min.	Comedia dramática: Germain intenta reconstruir su vida tras la pérdida repentina de su esposa. Su familia no se lo pone fácil, y trata de sobreprotegerle. 82 min.	Secretos de un escándalo 16 A	SE	Secretos de un escándalo 16 A
F	Ferrari 12 A	La extorsión 16 A	La familia Benetón 7 A	O	Oppenheimer 12 A	Stella. Víctima y culpable 16 A	
Fantástica: La familia Spengler regresa al lugar donde empezó todo, el icónico parque de bomberos de Nueva York, para formar equipo con los Cazafantasmas originales. 125 min.	Verano de 1957. Detrás del espectáculo y el peligro de la Fórmula 1, el expiloto Enzo Ferrari está en crisis. La quebra acecha a la empresa. 130 min.	Argentina. 2023. DIR.: M. ZADELUS. INT.: G. FRANCELLO. Thriller: Alejandro, piloto de avión, esconde un secreto. Cuando los agentes del Servicio de Inteligencia lo descubren, le chantajejan. 105 min.	Comedia: Toni, un cascarrabias en la cincuentena, soltero y sin hijos, huye de los niños a toda costa. Su vida da un giro inesperado cuando su hermana fallece. 93 min.	VARIOS. 2022. DIR.: C. NOLAN. INT.: C. MURPHY. Biopic: Descripción de la historia de científico J. Robert Oppenheimer y su rol en el desarrollo de la bomba atómica. 180 min.	EE.UU. 2023. DIR.: T. HAYNES. INT.: N. PORTMAN. Drama: Veinte años después de su célebre romance, Grace Atherton-Yu, y su marido Joe aceptan que se rueda una película sobre ellos. 117 min.	ALEMANIA. 2022. DIR.: K. RIEDHOF. INT.: P. BEER. Drama: Stella crece en Berlín durante el gobierno del régimen nazi. Sueña con una carrera como cantante de jazz, a pesar de todas las medidas represivas. 113 min.	
D	Guardianes del museo APTA	La piscina 12 A	La zona de interés 12 A	P	Pobres criaturas 16 A	Stop Making Sense APTA	
Desconocidos 16 A	RUSIA. 2023. DIR.: V. ROVENSKIY. Animación: Vincent, un joven gato, se une a un pequeño ratoncito llamado Maurice, para escapar de una inundación en la isla donde viven en un viejo piano. 80 min.	VARIOS. 2023. DIR.: B. MCGUIRE. INT.: W. RUSSELL. Terror: Ray Walter, una estrella del béisbol obligada a retirarse prematuramente a causa de una enfermedad degenerativa, se muda a una nueva casa. 98 min.	VARIOS. 2023. DIR.: J. GLAZER. INT.: S. HÜLLER. Drama: El comandante de Auschwitz Rudolf Höss y su esposa Hedwig se esfuerzan en construir una vida de ensueño para su familia. 106 min.	VARIOS. 2022. DIR.: Y. LANTHIMOS. INT.: E. STONE. Fantástica: El brillante y poco ortodoxo científico Dr. Godwin Baxter consigue revivir a la joven Bella. La chica está ansiosa por aprender. 141 min.	EE.UU. 1984. DIR.: J. DEMME. Documental: Grabación de un concierto del grupo norteamericano Talking Heads. 89 min.	T	Tratamos demasiado bien a las mujeres 16 A
Dream Scenario 12 A	H	Los niños de Winton 7 A	Los pequeños amores 7 A	R	Radical 12 A	W	Wish: el poder de los deseos APTA
Terror: El padre de familia Paul Matthews ve cómo su vida simple y abundante como profesor da un vuelco repentino. 102 min.	Horror Park 18 A	R.U. 2023. DIR.: J. HAWES. INT.: A. HOPKINS. Drama histórico: Un joven corredor de bolsa británico, Nicholas Winton, ayudó a rescatar a cientos de niños de los nazis en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. 110 min.	VARIOS. 2022. DIR.: C. RICO. INT.: M. VÁZQUEZ. Drama: Teresa cambia sus planes de vacaciones para ayudar a su madre, que ha sufrido un pequeño accidente. Madre e hija pasan juntas un verano de lo más sofocant. 95 min.	MÉXICO. 2023. DIR.: C. ZALLA. INT.: E. DERBEZ. Drama: Sergio, un profesor de primaria, se incorpora a uno de los colegios más problemáticos de una ciudad fronteriza mexicana. 125 min.	EE.UU. 2023. DIR.: C. BUICK. Animación: Asha, una optimista con mucho ingenio, pide un deseo tan potente que le responde una fuerza cósmica, una pequeña bola de energía ilimitada llamada Estrella. 95 min.		
Dune: Parte dos 12 A	Hotel Royal 16 A	Luca 7 A					
VARIOS. 2024. DIR.: D. VILLENEUVE. INT.: T. CHALAMET. Ciencia ficción: Paul Atreides se une a Chani y a los Fremmen en un camino de venganza contra los conspiradores que destruyeron a su familia. 166 min.	VARIOS. 2023. DIR.: K. GREEN. INT.: J. GARNER. Thriller: Hanna y Liv son dos amigas estadounidenses que viajan como mochileras por Australia. 91 min.	EE.UU. 2021. DIR.: E. CASAROSA. Animación: En un bonito pueblo costero de la Riviera italiana, Luca pasa a la madurez durante un verano inolvidable. 120 min.					
Dúnia i l'eco del tambor APTA	How to Have Sex 16 A						
VARIOS. 2023. DIR.: M. ZARIE. Animación: Dunia y sus abuelos se instalan en Canadá, un país nuevo para ellos que, a pesar de ser frío, se convierte en su cálida casa de acogida. 50 min.	R.U. 2023. DIR.: M. MANNING WALKER. INT.: M. MCKENZIA-BRUCE. Drama: Tres adolescentes se van de vacaciones para celebrar sus ritos de iniciación: beber, salir de fiesta y ligar. 98 min.						
E	I						
El caso Goldman 12 A	Imaginary 16 A						
FRANCIA. 2023. DIR.: C. KAHN. INT.: A. WORTHALTER. Drama: En 1969, Pierre Goldman, un intelectual de izquierdas francés, es detenido por tres ataques cometidos en París. 116 min.	EE.UU. 2024. DIR.: J. WADLOW. INT.: D. WISE. Terror: Cuando Jessica vuelve con su familia a la casa de su infancia, Alice, su hijastra más pequeña, se encariña con Chauncey, el oso de peluche. 104 min.						

CINES

BADALONA	Dune: Parte dos 17.15 18.30 20.30 21.45	CINESA DIAGONAL 3D 902333231. SANTA FE DE NOU MÈXIC, 5/N	CINESA SOM MULTIESPAI 902333231. CC SOM MULTIESPAI, RÍO DE JANEIRO, 42.	El clan de hierro 21.25
OCINE MÀGIC BADALONA 902510500. C.C. MAGIC BADALONA	Imaginary 19.45 22.20	Cazafantasmas... 16.30 18.00 18.30 19.15 20.45	Cazafantasmas... 15.45 16.30 18.00 18.30 19.15	Imaginary 15.30 19.20 21.50
Beekeeper: el protector 22.00	Kung Fu Panda 4 17.00 18.00 19.10 20.10	Cualquiera menos tú 22.00	Cazafantasmas... 20.45 21.15 22.00	Kung Fu Panda 4 15.30 17.30 19.30 21.50
Cazafantasmas... 16.00 17.15 18.15 19.30 20.15	La familia Benetón 17.45 20.15 22.30	Dune: Parte dos 16.45 17.45 19.00 20.20 21.30	Cazafantasmas... 16.10 17.45 18.40 19.45 21.30	Kung Fu Panda 4 C 16.50
Cazafantasmas... 22.30	Luca 17.30	El clan de hierro 22.15	El clan de hierro 21.50	La familia Benetón 15.30 17.30 19.50 21.50
Cualquiera menos tú 19.00	Pobres criaturas 22.10	Ferrari 21.20	Hotel Royal 16.35	La sociedad de... 16.00
Dune: Parte dos 17.00 18.00 19.15 20.30 22.10	BARCELONA	Guardianes del museo 15.45	Imaginary 19.30 22.30	Los niños de Winton 17.40 21.30
El clan de hierro 21.45	CINEMA MALDÀ 933019350. P1 5	Imaginary 21.45 22.45	Kung Fu Panda 4 16.00 17.00 18.15 19.20 20.30	Migración... 15.30
El sucesor 17.00 22.30	Dream Scenario ● 17.00	Kung Fu Panda 4 15.45 17.00 18.10 19.25 20.30	La abadesa 16.25 19.00	Oppenheimer 16.00
Horror Park 21.15	Priscilla ● 15.00	La familia Benetón 16.15 18.45 21.15	La familia Benetón 15.45 18.05 21.40	Pobres criaturas ● 21.25
Imaginary 18.15 20.20 22.30	CINEMES GIRONA 902332211. GIRONA 175	Los niños de Winton 17.00 19.40 22.30	La zona de interés 20.20 22.10	Radical 18.40
Kung Fu Panda 4 16.30 17.10 17.45 18.30 20.20	Dune: Parte dos ● 20.15	Luca 15.50	Los niños de Winton 16.00 19.40 22.15	MOOBY ARIBAU 902424243. ARIBAU 5 Y 8-10
La familia Benetón 16.15 17.15 18.15 19.15 20.15	Dúnia i l'eco del tambor C 16.00	Robot Dreams 16.00	Luca 15.45	Anatomía de una caída 18.30
Los niños de Winton 16.00 18.10 20.20 22.30	El sucesor 17.15	CINESA DIAGONAL MAR 3D 902333231. AVDA. DIAGONAL 3	Radical 16.45	Dune: Parte dos 16.00
Madame Web 19.45	El sucesor ● 19.20 21.30	Cazafantasmas... 15.45 16.30 18.00 18.30 19.15	Tiñamos... 22.45	Dune: Parte dos ● 19.00 21.15
Migración... 18.00	Hotel Royal ● 16.00	Cazafantasmas... 20.45 21.15 22.00 23.30	FILMOTECA DE CATALUNYA 933162780. PLAÇA SALVADOR SÈGUI 1-9	La zona de interés 16.15
Ocho apellidos... 20.00	How to Have Sex ● 20.00	Cualquiera menos tú 17.25	Dos en la carretera ● 20.00	Los niños de Winton ● 21.30
Oppenheimer 21.10	La abadesa 18.00	Dune: Parte dos 16.00 16.45 17.45 19.45 20.20	Indiscreta ● 18.00	Los niños de Winton ● 21.30
Políticamente... 16.10	La zona de interés ● 16.00 21.45	Dune: Parte dos 21.30 23.55	Memorias del subdesarrollo 17.00	Pobres criaturas ● 18.25 21.30
Por tus muertos 22.00	Los pequeños amores 18.00	El clan de hierro 21.55	MOOBY ARENAS DE BARCELONA 902424243. CC ARENAS	Secretos de un escándalo 16.30
Tratamos... 21.00	Imaginary 20.00 22.30	Horror Park 23.15	PLAÇA D'ESPAÑA	MOOBY BALMES 902424243. CARRER BALMES, 422-424
Wish... 16.00	Kung Fu Panda 4 15.50 17.10 18.15 19.30 20.30	BARBERÀ DEL VALLÈS	Cazafantasmas... 16.00 18.40 21.25	Anatomía de una caída ● 18.30
Wonka 16.00	La familia Benetón 16.15 18.45 21.15 23.35	YELMO CINES BARICENTRO 3D 90220922	Cualquiera menos tú 15.30	Bob Marley: One Love ● 22.00
	Los niños de Winton 16.20 19.00 21.45	Cazafantasmas... 17.00 18.15 19.30 20.45 22.00	Dune: Parte dos 16.00 17.40 19.20 21.00	Cazafantasmas... ● 16.10 18.45 21.20
	Madame Web 22.50	Cualquiera menos tú 21.30	Dune: Parte dos ● 16.10 17.50 19.25 21.10	Cualquiera menos tú ● 15.50

CINES

Table listing cinema programs for various locations including Dune, El chico y la garza, El clan de hierro, El suceso, Ferrari, Kung Fu Panda 4, La zona de interés, Los niños de Winton, Los que se quedan, Migración, Oppenheimer, Perfect Days, Pobres criaturas, Secretos de un escándalo, Vidas pasadas, MOOBY BOSQUE, Anatomía de una caída, Dune: Parte dos, Kung Fu Panda 4, La familia Benetón, La zona de interés, Los niños de Winton, Migración, Pobres criaturas, MOOBY GLÓRIES, Cazafantasmas, Cualquiera menos tú, Dune: Parte dos, Kung Fu Panda 4, La familia Benetón, Migración, Pobres criaturas, MOOBY GRAN SARRIÀ, Anatomía de una caída, Dune: Parte dos, El maestro, Ferrari, Guadalupe: Madre de la Humanidad, La abadesa, La extorsión, La zona de interés, La zona de interés, Los niños de Winton, Los niños de Winton, Los pequeños amores, Los que se quedan, Nuestro último baile, Oppenheimer, Perfect Days, Pobres criaturas, Sala de profesores, Secretos de un escándalo, Stella. Víctima, PHENOMENA, Aullidos, Dune: Parte dos, Perros de paja, Stop Making Sense, RENOIR FLORIDABLANCA, Desconocidos, Dune: Parte dos, El suceso, La abadesa, La estrella azul, La zona de interés, Los niños de Winton, Los pequeños amores, Pobres criaturas, Tratamos, VERDI HD, Anatomía de una caída, Dune: Parte dos, La extorsión, La zona de interés, Los niños de Winton, Los pequeños amores, Pobres criaturas, Radical, Sala de profesores, Vidas pasadas, VERDI KIDS HD BARCELONA, Kung Fu Panda 4

Table listing cinema programs for various locations including VERDI PARK HD, Club Zero, Crock of Gold: Bebiendo con Shane MacGowan, Desconocidos, How to Have Sex, La zona de interés, Perfect Days, Pobres criaturas, Secretos de un escándalo, Stop Making Sense, YELMO WESTFIELD LA MAQUINISTA, Cazafantasmas, Cazafantasmas, Cualquiera menos tú, Dune: Parte dos, Imaginary, Kung Fu Panda 4, Kung Fu Panda 4, La familia Benetón, La piscina, Luca, Oppenheimer, ZUMZEIG CINEMA, La zona de interés, CORNELLA DE LLOBREGAT, KINÉPOLIS FULL, Aquaman, Blue Giant, Bob Marley: One Love, Cazafantasmas, Cazafantasmas, Jorre, Tiger, corre!, Cualquiera menos tú, Dream Scenario, Dune: Parte dos, Dune: Parte dos, Dune: Parte dos, El clan de hierro, Ferrari, Guardianes del museo, How to Have Sex, Imaginary, Kung Fu Panda 4, Kung Fu Panda 4, La extorsión, La familia Benetón, La piscina, Los niños de Winton, Los niños de Winton, Luca, Madame Web, Migración, Ocho apellidos, Pobres criaturas, Políticamente, Por tus muertos, Priscilla, Radical, Secretos de un escándalo, Tratamos, Wonka, GAYÀ, CINESA BARNASUD, Cazafantasmas, Cazafantasmas, Dune: Parte dos, Imaginary, Kung Fu Panda 4, La familia Benetón, Luca, Migración, GIRONA, CINEMA TRUFFAUT, Club Zero, How to Have Sex, La abadesa, Perfect Days, OCINE GIRONA 3D, Cazafantasmas, Club Zero, Cualquiera menos tú, Dune: Parte dos, Dune: Parte dos, El clan de hierro, Imaginary, Kung Fu Panda 4, Kung Fu Panda 4 C, La familia Benetón, La zona de interés, Los niños de Winton, Oppenheimer, Radical

Table listing cinema programs for various locations including GRANOLLERS, CINEMA EDISON, El caso Goldman, OCINE GRANOLLERS 3D, Cazafantasmas, Cazafantasmas, Club Zero, Cualquiera menos tú, Horror Park, Imaginary, Kung Fu Panda 4, Kung Fu Panda 4, La familia Benetón, La piscina, La zona de interés, Los niños de Winton, Madame Web, Migración, Ocho apellidos, Oppenheimer, Pobres criaturas, Radical, Wonka, L'HOSPITALET DE LLOBREGAT, CINESA LA FARGA 3D, Cazafantasmas, Cazafantasmas, Dune: Parte dos, Horror Park, Imaginary, Kung Fu Panda 4, La familia Benetón, Luca, Migración, L'HOSPITALET FILMAX GRAN VIA ACEC 4DX, Aquaman, Cazafantasmas, Cazafantasmas, Cualquiera menos tú, Dune: Parte dos, El clan de hierro, Ferrari, Guardianes del museo, How to Have Sex, Imaginary, Kung Fu Panda 4, Kung Fu Panda 4, La extorsión, La familia Benetón, La piscina, Los niños de Winton, Los niños de Winton, Luca, Madame Web, Migración, Ocho apellidos, Pobres criaturas, Políticamente, Por tus muertos, Priscilla, Radical, Secretos de un escándalo, Tratamos, Wonka, LLEIDA, SCREENBOX FUNATIC, Club Zero, Dune: Parte dos, El suceso, El suceso, Imaginary, La abadesa, La estrella azul, La extorsión, La familia Benetón, La zona de interés, Radical, Stella. Víctima, Tratamos, MANRESA, BAGES CENTRE, Cazafantasmas, Cualquiera menos tú, Dune: Parte dos, El clan de hierro, Guardianes del museo, Imaginary, Kung Fu Panda 4, Kung Fu Panda 4 C, La abadesa, La familia Benetón, Los niños de Winton, Los niños de Winton, Luca, Madame Web, Migración, Ocho apellidos, Pobres criaturas, Tratamos, Wonka, MONTCADA I REIXAC, CINES MONTCADA, Cazafantasmas, Cualquiera menos tú, Dune: Parte dos

Table listing cinema programs for various locations including Imaginary, Kung Fu Panda 4, La extorsión, La familia Benetón, Los niños de Winton, Tratamos, EL PRAT DE LLOBREGAT, CINE CAPRI, Cazafantasmas, SABADELL, EIX MACIÀ 3D ACEC, Cazafantasmas, Cualquiera menos tú, Dune: Parte dos, Horror Park, Imaginary, Kung Fu Panda 4, Kung Fu Panda 4, La familia Benetón, Los niños de Winton, Luca, IMPERIAL ACEC 3D, Cazafantasmas, Club Zero, Dune: Parte dos, El suceso, Imaginary, Kung Fu Panda 4, Kung Fu Panda 4 C, La familia Benetón, Los niños de Winton, Luca, Pobres criaturas, Stella. Víctima, SALT, ODEÓN MULTICINES GIRONA, GAMI DELS CARLINS 10, Cazafantasmas, Cazafantasmas, Cualquiera menos tú, Dune: Parte dos, El clan de hierro, Horror Park, Imaginary, Kung Fu Panda 4, Kung Fu Panda 4 C, La familia Benetón, Los niños de Winton, Madame Web, Migración, SANT BOI DE LLOBREGAT, CAN CASTELLET, Cazafantasmas, Dune: Parte dos, Dúnia i l'eco del tambor, El suceso, Imaginary, Kung Fu Panda 4, La abadesa, La familia Benetón, SANT CUGAT DEL VALLÉS, CINEMES SANT CUGAT, Cazafantasmas, Dune: Parte dos, Kung Fu Panda 4, La zona de interés, Los niños de Winton, Pobres criaturas, SANT FELIU DE LLOBREGAT, CINEBAIX, Cazafantasmas, Club Zero, Dune: Parte dos, Dune: Parte dos, Dúnia i l'eco del tambor, El clan de hierro, El suceso, Hotel Royal, How to Have Sex, Kung Fu Panda 4 C, Los niños de Winton, Los pequeños amores, Nuestro último baile, Nuestro último baile, Stella. Víctima, Stella. Víctima, TARRAGONA, OCINE LES GAVARRES 3D, Anatomía de una caída, Beekeeper: el protector

Table listing cinema programs for various locations including Cazafantasmas, Cazafantasmas, Cualquiera menos tú, Dune: Parte dos, Dune: Parte dos, Dune: Parte dos, El clan de hierro, El suceso, Ferrari, Guardianes del museo, Hotel Royal, Imaginary, Kung Fu Panda 4, Kung Fu Panda 4, La familia Benetón, La sociedad de..., La zona de interés, Los niños de Winton, Madame Web, Migración, Ocho apellidos, Oppenheimer, Pobres criaturas, Políticamente, Radical, Secretos de un escándalo, Tratamos, Wish, Wonka, YELMO CINES PARC CENTRAL, Cazafantasmas, Cualquiera menos tú, Dune: Parte dos, Imaginary, Kung Fu Panda 4, La familia Benetón, Oppenheimer, TERRASSA, CINE CATALUNYA, Dune: Parte dos, La zona de interés, Nuestro último baile, Nuestro último baile, Oppenheimer, CINESA PARC VALLÉS 3D, Bob Marley: One Love, Cazafantasmas, Cazafantasmas, Cualquiera menos tú, Dune: Parte dos, Dune: Parte dos, El clan de hierro, Guardianes del museo, Hotel Royal, Imaginary, Kung Fu Panda 4, Kung Fu Panda 4, La abadesa, La familia Benetón, La piscina, La zona de interés, Los niños de Winton, Luca, Madame Web, Migración, Ocho apellidos, Oppenheimer, Radical, Wonka, VIC, MULTICINES SUCRE, Beekeeper: el protector, Cazafantasmas, Cualquiera menos tú, Dune: Parte dos, El clan de hierro, How to Have Sex, Imaginary, Kung Fu Panda 4, Kung Fu Panda 4 C, La familia Benetón, La zona de interés, Los niños de Winton, Migración, Pobres criaturas, Wonka

Lotto 6/49
20 de marzo
Combinación ganadora: 5-12-27-36-48-49
Complement: 16 Reint: 1
Número Plus: 0
Joker: 132975
ACERTANTES EUROS
5+1 -
5+0 1 176.043,29
4+1 11 2.909,81
4+0 144 259,32
3+1 847 50,39
3+0 7.253 19,12
2+1 15.469 6,90
2+0 119.856 3,00
0+1 307.486 1,50
Trio
21 de marzo
MEDIODÍA NOCHE
228 519
La Grossa
15 de marzo
83076
Serie: 3

El Gordo
17 de marzo
Combinación ganadora: 24-42-45-49-53
Número clave (reint): 5
ACERTANTES EUROS
5+1 -
5+0 1 176.043,29
4+1 11 2.909,81
4+0 144 259,32
3+1 847 50,39
3+0 7.253 19,12
2+1 15.469 6,90
2+0 119.856 3,00
0+1 307.486 1,50
La Grossa
15 de marzo
83076
Serie: 3

Primitiva
21 de marzo
Combinación ganadora: 4-17-31-39-48-49
Complement: 32 Reint: 8
Joker: 5946128
ACERTANTES EUROS
6+R -
6 -
5+C -
5+0 1 217.963,10
5 138 2.895,65
4 8.834 65,80
3 169.018 8,00
R. 1.144.423 1,00

Bonoloto
21 de marzo
Combinación ganadora: 5-8-17-18-31-40
Complementario: 47
Reintegro: 3
ACERTANTES EUROS
6 -
5+C -
5 80 2.450,60
4 3.967 24,71
3 73.540 4,00
R. 419.436 0,50

Once
21 de marzo
82254
Serie: 023
Cuponazo
15 de marzo
6.000.000 €
91913
Serie: 070

Euro Dreams
21 de marzo
Combinación ganadora: 3-8-27-30-33-37
Sueño: 2
ACERTANTES EUROS
6+1 -
6 1 120.000,00
5 151 107,19
4 5.939 43,81
3 88.821 5,44
2 523.339 2,50

Eurojackpot
19 de marzo
Combinación ganadora: 1-20-28-32-49
Soles: 3-10
ACERTANTES EUROS
5+2 -
5+1 -
5 3 217.176,40
4+2 13 8.266,80
4+1 354 379,40
3+2 872 169,40
4 745 144,20
2+2 15.116 23,00
3+1 16.289 23,00
3 36.250 20,00
1+2 77.670 11,60
2+1 261.685 10,40

Euromillones
19 de marzo
Combinación ganadora: 7-18-20-32
Estrellas: 1-3
Código 'El millón': ZVV72955
ACERTANTES EUROS
5+2 -
5+1 3 156.244,28
5+0 6 18.258,43
4+2 23 1.483,58
4+1 648 97,00
3+2 1.238 53,67
4+0 1.401 33,33
2+2 17.254 13,53
3+1 26.685 9,76
3+0 59.872 8,10
1+2 87.492 6,71
2+1 365.158 5,07
2+0 803.809 3,71

Bote acumulado para el siguiente sorteo:
El Gordo, 10.900.000 euros. La Primitiva, 21.000.000 euros. Bonoloto, 600.000 euros.
6/49+Plus, 1.200.000 euros. 6/49, 600.000 euros.
Eurojackpot, 29.000.000 euros. Euromillones, 29.000.000 euros.

Deportes

La planificación del FC Barcelona

Ni en el campo ni en el banco

Deco aspira a no vender jugadores clave, repetir cesiones y blindar a los jóvenes



Deco, director deportivo del FC Barcelona, delante de las oficinas del club

ALEJANDRO GARCÍA / EFE

ANAÍS MARTÍ
Barcelona

Tras el desplante de Libero, fondo de inversión alemán que no pagó los 40 millones en verano por el 10 por ciento de Barça Vision, el Barcelona está buscando urgentemente y antes del 30 de junio nuevos ingresos. El escaso margen salarial ni siquiera permite que el club pueda inscribir los contratos de Vitor Roque —que juega actualmente gracias a la baja del lesionado Gavi— ni el de Iñigo Martínez, al que solo se le pudo inscribir para este curso aunque firmó con el Barça hasta el 2025. Esos nuevos ingresos son también necesarios para inscribir al nuevo entrenador y a su cuerpo técnico si, como todo parece indicar, Xavi Hernández mantiene su idea de dejar libre el banquillo barcelonista cuando termine esta temporada.

“Si no venden o generan ingresos, no llegarán a la norma 1-1 (poder invertir en fichajes la misma cantidad que logras con las ventas). Si llega en junio ese dinero de Libero o de quien sea, será bienvenido para el Barça”, advirtió el presidente de LaLiga, Javier Tebas. El optimismo es moderado en el Barcelona. Y Deco, que sabe que el próximo técnico necesitará un

proyecto deportivo que no se debilita, se ha agarrado a la filosofía del “virgencita virgencita, que me quede como estoy”. Por ello, el director deportivo trabaja sobre una primera planificación donde el principal objetivo es no vender jugadores clave, renovar a futbolistas como Araújo, prolongar las cesiones de Cancelo y João Félix y blindar a jóvenes como Cubarsí.

Si no llegan nuevos ingresos, la cúpula deportiva no descarta estu-

diar ofertas por al menos dos jugadores, aunque siempre manteniendo la columna vertebral del equipo. Nombres como el del extremo brasileño Raphinha, con contrato hasta el 2027, o el central reconvertido en pivote Christensen (2026) están encima de la mesa. En menor medida, también figura en la lista de transferibles el defensa Koundé, con contrato hasta el 2027. En cuanto a De Jong, que renovó hasta el 2026 tras dife-

rir su salario en el último año de Josep Maria Bartomeu, no se descarta ofrecerle la renovación, pero con unas condiciones económicas considerablemente rebajadas. Por supuesto, Deco y la cúpula deportiva saben que todos estos jugadores, con sus contratos vigentes en mano, tienen la última palabra. Paralelamente transita el caso de Ronald Araújo. Equipos como el Bayern de Múnich ya han hecho llegar su interés por el central, que

tiene contrato con el Barça hasta el 2026. Hace 20 días, Deco trasladó a sus agentes, Edoardo Crnjar y Edmundo Kabchi, que su intención es renovar al central.

Pero por encima de todo también se busca mejorar las condiciones económicas de jóvenes como Pau Cubarsí, cuyo valor de mercado, según el portal especializado Transfermarkt, se ha disparado. Si antes de su aparición estar con el primer equipo el central

La directiva no descarta estudiar ofertas por jugadores como Raphinha y Christensen

El club trabaja contra reloj para obtener un sustituto de Libero que abone 100 millones este verano

de 17 años tenía una tasación de 1,5 millones, ahora ya es de 25. Cubarsí, con contrato juvenil en el Barça hasta el 2026, ya tiene encima de la mesa una propuesta en la que, más allá de mejorar sus condiciones, se trabaja para que el acuerdo, que contará con una cláusula de 1.000 millones de euros, incluya un compromiso para alargar el vínculo hasta el 2030, como ya sucedió con Lamine Yamal. Según Transfermarkt, el extremo de 17 años ya vale 75 millones de euros, 15 millones más que al inicio de este curso. Los canteranos del Barça, de hecho, son los únicos que se han revalorizado. El valor de mercado de Fermín, renovado hasta el 2026, ha pasado de 7 a 15 millones. El del portero Iñaki Peña, de 4 a 8 millones. Y el precio de los aún juveniles Marc Guiu y Héctor Fort pasa de 5 a 7,5 millones.

No le bastará al Barça con ingresar los 40 millones de euros pendientes de Libero. Tanto en el verano del 2024 como en el del 2025, el club tiene que conseguir dos pagos de 60 millones adicionales para alcanzar los 120 firmados por Barça Vision. Al margen, Joan Laporta y los suyos deberán seguir haciendo frente a los costes del aval de 18 millones de euros que aportaron a LaLiga el verano pasado para poder inscribir, con sus debidos intereses mancomunados. Tras la salida del vicepresidente económico, Eduard Romeu, los costes del aval se han redistribuido, provocando cierta incertidumbre.●

MÁS BARÇA

Deco da su versión sobre la operación Raphinha

■ Cuando Deco aceptó la oferta del Barça, aseguró que no cobraría de la operación Raphinha (era su agente) y que cerraría su agencia. La Ser aseguró que ambas cosas no eran ciertas, y Deco salió al paso: asumió que el porcentaje del sueldo que le correspondía del jugador lo ha vendido a un fondo de inversión y reconoció que “mantengo mis empresas porque tengo cosas por cobrar y pagar”.

Laporta no envidia el fichaje de Mbappé por el Madrid

■ “Ahí tienen un problema. Hay que vender a algún jugador, ¿no? Porque no van a jugar los dos en el mismo sitio. Y hablando de las cifras que habrá, esto distorsiona el vestuario seguro”, asegura Laporta en una entrevista con *Mundo Deportivo* sobre el posible fichaje de Mbappé por el Madrid. Sobre Nike, el presidente insiste en que puede haber cambio de marca deportiva en la camiseta.

El club recurrirá los dos partidos de sanción a Xavi

■ Competición acordó imponer una sanción de dos partidos a Xavi Hernández tras ser expulsado con roja directa en el Metropolitano. Xavi no se sentará en el banquillo ante el Las Palmas ni en Cádiz. Sí que podrá dirigir al Barça en el clásico del Bernabéu, ya que no se le ha sancionado con un tercer partido por reincidencia. El Barça presentará un nuevo recurso ante apelación.

Champions El asturiano analiza a fondo la eliminatoria europea

Luis Enrique: "Me gustaría volver al Barça"

JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ
Barcelona

Luis Enrique Martínez volvió a Twitch y lo hizo con buen humor y hablando con claridad. El técnico del PSG opinó de forma extensa sobre la eliminatoria de cuartos de la Champions que le enfrentará al Barça el 10 y el 16 de abril. El gijonés ensalzó a la plantilla blaugrana y cree que el conjunto de Xavi será un adversario duro de pelar. Derrochó cariño por el conjunto barcelonista e incluso sentenció: "Por ganas me gustaría volver al Barça, pero es difícil que se vuelvan a cruzar los caminos. Este verano necesitará técnico, pero tengo contrato con el PSG y tengo por norma cumplirlos".

Eso no quiere decir que no vaya a poner sus cinco sentidos en eliminar a los barcelonistas. "Soy socio culé desde hace 25 años, pero intentaré con todo

porque con nuestro staff hacemos una reflexión: ¿cuántos de los jugadores del Barcelona serían titulares en el PSG? Ter Stegen podría ser titular en el PSG, Araújo, Koundé, Cubarsí, también Frenkie de Jong, Gavi, Pedri, Gündogan sin ninguna duda, Lamine Yamal, por supuesto, y también Lewandowski. Mínimo siete jugadores del Barça serían titulares en el PSG, en el City, en el Madrid. Eso significa que es un equipo de altísimo nivel".

Según Luis Enrique, el Barcelona no ha realizado hasta ahora su temporada más brillante, pero "llegarán en su mejor momento". Al asturiano le encanta la camada de futbolistas que está saliendo de la Masia. "Xavi está demostrando mucha valentía con los jóvenes. Hay que cuidar a los jóvenes, no se les puede apretar, pero en el Barça están saliendo chavales con muchísima calidad. Xavi los está cuidando muy bien", valoró. En lo que no se mostró de

acuerdo con el de Terrassa fue en el hecho de que el Barça sea el club con más presión del mundo. "Es la misma que en otros clubs grandes, aunque entiendo que para un catalán y un culé como Xavi sea más difícil".

El extécnico blaugrana admitió que sigue aspirando en el futuro a entrenar en Inglaterra y reconoció que le está costando aprender francés. "Soy lamentable en este aspecto". Todo lo contrario que Unai Emery. "Es un *chao palante*. Tiene las pelotas más grandes de toda España. Me da mil vueltas en inglés y francés".

Luis Enrique aprovechó su conexión para presentar en sociedad la Fundación Xana, que nace con el objetivo de acompañar a los niños y niñas que sufren enfermedades graves y a sus familias. La fundación se inspira en la sonrisa de Xana Martínez Cullell, la hija del técnico que falleció tras sufrir una grave enfermedad.●



El entrenador del PSG, Luis Enrique Martínez

“Seguiré siendo socio del Barça toda mi vida, pero pondré todo mi empeño para que pase el PSG”

“Mínimo siete futbolistas del Barcelona serían titulares en mi equipo, tienen un alto nivel”

“Xavi está demostrando mucha valentía con los jóvenes, los está sabiendo cuidar”

Luis Enrique Martínez

mi empeño que gane el PSG. Es mi profesión. Seguiré siendo socio del Barça y del Sporting hasta que me muera. Pero he jugado contra mi Sporting, contra mi Barça, contra el Madrid. Igual alguna vez tengo que enfrentarme a la selección española, eso sí que será más difícil por el tema del patriotismo, pero es mi profesión".

En cuanto al cruce en sí con el Barça aseguró: "Veo una eliminatoria muy difícil porque el Barça es el Barça, ha ganado cinco Champions, y también

Fútbol Fue condenado por violación en Italia Robinho cumplirá los nueve años de prisión en Brasil

EDURNE CONCEJO
Barcelona

El exfutbolista Robinho deberá cumplir en una prisión de Brasil la condena de nueve años de cárcel que se le impuso en Italia por violación. El que fuera jugador de Real Madrid y AC

Milan, entre otros, fue hallado culpable de participar en una violación grupal a una joven albanesa a la salida de una discoteca de la ciudad lombarda en el 2013, cuando jugaba allí. Tras la sentencia, que se conoció en el 2017, Robinho regresó a su Brasil natal, país que no tiene acuerdo de extradición. Es por ello que las autoridades italia-

nas solicitaron a la justicia brasileña que homologase la condena y dictase el encarcelamiento del exfutbolista en una prisión del país. Ayer, el Tribunal Superior de Justicia de Brasil ordenó su ingreso en prisión. Una decisión que fue aplaudida por la ministra de la Mujer del Gobierno brasileño, Cida Gonçalves, que declaró que "la sentencia demuestra que es posible respetar los acuerdos diplomáticos sin comprometer la justicia". Para Gonçalves, el Estado tiene que considerar que hubo violencia sexual contra una mujer y que ese crimen no puede quedar en la impunidad con el apoyo de instituciones brasileñas.●

POR LA ESCUADRA

Maria Fernández Vidal



Economía doméstica

Siempre he pensado que el plan de estudios tendría que incluir alguna asignatura para formar a los alumnos con unas nociones básicas de economía doméstica. Saber leer el contrato de la luz o del agua, hacer una factura, gestionar los gastos y los ingresos personales y familiares... Todo muy básico, pero a menudo un laberinto donde es fácil perderse. Mientras el sistema educativo estudia mi propuesta, procuro no perderme ni una de las lecciones de economía que nos regala el Barça. Algunas son tan pesadas como masticar arena. Que si el *fair play* financiero, que si las palancas, que si los avales. Pero con la carpeta de los fichajes todavía me puedo defender.

Desde la llegada de Xavi, la lección de economía doméstica en torno a los fichajes que la afición ha acabado aprendiendo por repetición incansable es la clásica del "bueno, bonito y barato". El Barça ha ido al mercado con una lista de la compra donde figuraban piezas "necesarias" para casi todas las demarcaciones. Y los millones disponibles para fichajes se han ido atomizando en compras que sacrificaban gramos de calidad a cambio de un precio más asequible. Las rebajas de toda la vida, vaya. Raphinha, Koundé, Pablo Torre, Oriol Romeu, Vítor Roque...

Ahora bien, cuando todavía no se ha acabado la temporada, creo que ya he cazado la lección para el próximo mercado de verano. En la foto del Barça al final de esta temporada estará obvia-

¿Son mejores estas piezas rebajadas que los efectivos que el Barça ya tiene en casa? Yo diría que no

mente Ter Stegen en la portería. El equipo ha sufrido su ausencia y ha respirado con sus paradas. En la línea defensiva hay, válgame Dios, un lateral derecho. Tanto tiempo buscando uno y resulta que lo tenías en casa y se llama Héctor Fort. Pasa lo mismo con un central, Pau Cubarsí. A Araújo también lo tenías. Así como a Balde. El sello de la Masia aparece mucho en esta fotografía, también en el centro del campo con Gavi, Pedri y Fermín e, incluso, Marc Casadó. E incluso en la delantera, con Lamine Yamal y Marc Guiu. En cuanto a la lección, me parece evidente incluso para una neófita en la materia como yo. Los tiempos de dividir los recursos económicos para tratar de tapar agujeros en todas las líneas a precio de rebajas han quedado atrás. ¿Son mejores estas piezas rebajadas que los efectivos que el Barça ya tiene en casa? Yo diría que, en la mayoría de los casos, no. Así que tomo nota en mi libreta de economía doméstica para el próximo mercado de verano: poner todo el dinero en uno o dos fichajes que marquen la diferencia de verdad, de nivel *top*, y trabajar para que el resto de las posiciones se vaya alimentando con el talento interno. De hecho, una buena lección por aprender, y no solo económica, sería mirar siempre a la Masia, no a la desesperada como último recurso ante la falta de dinero, sino como patrón característico que define a un club como el Barça y lo diferencia del resto de los equipos competitivos construidos a golpe de talonario.

Fútbol El exjefe de la Federación, hoy en República Dominicana, se compromete a regresar a España el 6 de abril; la justicia libera a cinco de los siete detenidos

Rubiales se entregará

SERGIO HEREDIA
Barcelona

Esté trabajando o bronceándose en Punta Cana, es improbable que Luis Rubiales (46) se vea disfrutando de la vida en estos momentos.

—Si estoy en la República Dominicana desde hace un mes, lo hago porque estoy trabajando —contaba ayer el expresidente de la Federación Española de Fútbol (RFEF), mundialmente conocido por el *beso robado* a Jenni Hermoso y, ahora, por el escándalo que le salpica a cuenta de la Supercopa del fútbol español en Arabia Saudí—: de hecho, pensaba traerme a la familia a pasar conmigo la Semana Santa.

Si se cumplen los plazos que él mismo estima, tendrá tiempo de

El ente máximo del fútbol ordena la suspensión de dos de sus directivos investigados

hacerlo, de reunir a la familia en el Caribe en Semana Santa. Rubiales se ha comprometido a volver a España el 6 de abril, tal y como él mismo ha informado a la justicia en estos últimos días, “aunque podría regresar con anterioridad a esa fecha si así se estimase necesario y fuese requerido para ello”, dijo ayer la defensa del expresidente a la jueza Delia Rodrigo, que es la titular del juzgado de instrucción 4 de Majadahonda.

Su regreso podría salirle traumático, pues las posibilidades de verse detenido son elevadas. Al fin y al cabo, el caso se ha cobrado siete detenciones —dos de los siete detenidos permanecen en las dependencias de la Guardia Civil y pasarán hoy a disposición del juez—, y la mayoría de ellos son miembros del equipo que Rubiales presidía desde el 2018 hasta el pasado otoño, cuando tuvo que rendir el cargo, consumido por el *beso robado*.

Lo que queda claro es que Ru-



Luis Rubiales, en una imagen del año 2023

biales no podrá sustraerse a la justicia española. Existe un convenio de extradición entre España y la República Dominicana: no podría refugiarse en su destino actual. Y si regresa —tal y como se ha comprometido a hacerlo—, entonces tendrá que entregarse a la Guardia Civil tan

pronto como aterrice en España, tendrá que declarar ante los investigadores policiales y, después, tendrá que hacerlo ante el juez.

A la espera de su retorno, la investigación tira millas. La defensa de Rubiales entregó ayer las llaves de un piso de su propiedad

en Granada (el piso se encuentra en poder del padre del expresidente), mientras que los investigadores policiales liberaron a cinco de los siete detenidos. Los dos investigadores que han pasado otra noche en el calabozo son Tomás González Cueto, asesor jurídico externo durante la presidencia de Rubiales, y Ángel González Segura, ejecutivo de la empresa que reformó el estadio de La Cartuja de Sevilla.

La RFEF suspendió a Pedro González Segura (director de servicios jurídicos) y José Javier Jiménez (director de recursos humanos), y también ha roto los hilos profesionales con González Cueto. El máximo organismo del fútbol piensa personarse en la causa contra los investigados, acusados de corrupción en los negocios, administración desleal y blanqueo de capitales en la contratación de la Supercopa en Arabia Saudí, un desvío que podría rondar los 40 millones de euros.●

“Rubiales tenía audios de Pedro Sánchez”

■ “Mi guerra contra la corrupción en la Federación viene de lejos; primero con Villar, cuando puse la denuncia que le destituí”, dijo ayer a *El món a RACI* Miguel Ángel Galán, el dirigente que en el 2022 había denunciado a Rubiales ante la justicia y ante el CSD. “Y ahora está claro que Pedro Sánchez salvó la cabeza de Rubiales porque tenía audios

comprometedores suyos, algunos de los cuales publicó *El Confidencial*”, añadió Galán, que en la actualidad preside el Centro Nacional de Formación de Entrenadores de Fútbol de España. Galán definió a Rubiales como “prepotente y soberbio” y recordó que, de haber prosperado su denuncia, “no habríamos llegado al beso a Jenni Hermoso”.

Selección

Un España-Colombia para ver el debut de Pau Cubarsí

21.30 h
España - Colombia

TONI LÓPEZ JORDÀ Barcelona

El London Stadium, feudo del West Ham que fue el principal recinto olímpico del 2012, será el escenario que verá el debut del blaugrana Pau Cubarsí con *la roja*, hoy en el amistoso España-Colombia. Será el primero de los dos partidos preparatorios de la selección de Luis de la Fuente con vistas a la próxima Eurocopa de Alemania (del 14 de junio al 14 de julio). El siguiente es el martes 26 ante Brasil en Madrid (21.30 h), y antes del arranque de la Eurocopa se medirá a Andorra en Badajoz y a Irlanda del Norte en Mallorca.

Desde el mes de noviembre, cuando selló su clasificación al torneo europeo ganando a Chipre y a Georgia, la selección española no ha disputado ningún partido. Ante Colombia, De la Fuente podrá alinear a los dos jóvenes que se estrenan con la absoluta, ambos centrales, Cubarsí (17, que desbancaría a Sergio Ramos como el defensa más joven debutante en la selección) y Dani Vivian (24), del Athletic. Además, vuelven a *la roja* Pablo Sarabia (Wolverhampton) y Gerard Moreno (Villarreal).

En estos cuatro amistosos, Cubarsí tiene ocasión de vencer a De la Fuente de que merece una de las plazas para disputar la Eurocopa con la absoluta. El central del Barça, que se ha convertido en un fijo en el once de Xavi, es un jugador del agrado del seleccionador. “Cubarsí está en un gran momento y nos genera una gran ilusión de presente y de futuro, porque queremos contar con él en una larga trayectoria profesional”, comentó De la Fuente al convocarlo. En la lista también está el blaugrana Lamine Yamal.●

Eurocopa Dovbyk, del Girona, culminó la remontada de Ucrania La Polonia de Lewandowski se jugará con Gales un billete para Alemania

TONI LÓPEZ JORDÀ
Barcelona

La selección de Polonia, liderada por Robert Lewandowski, se jugará con Gales uno de los tres billetes que quedan por adjudicar para la Eurocopa 2024 de Alema-

nia. Los polacos superaron por 5-1 a Estonia en un partido plácido en el Estadio Nacional de Varsovia, mientras que los galeses vencieron por 4-1 a Finlandia. Ambos se enfrentarán en Cardiff el martes, y el ganador entrará en el grupo D de la Eurocopa junto a Países Bajos, Austria y Francia.

Para decidir las tres plazas vacantes para Alemania, la UEFA ha establecido seis eliminatorias con tres finales. En la llamada ruta A, Polonia y Gales hicieron los deberes con facilidad en sus feudos. En Varsovia, Frankowski abrió la cuenta a los 22 minutos al aprovechar un precioso pase en diagonal

de Piotrowski. La victoria se ponía cuesta abajo para Polonia con la expulsión de Paskotsi a los 26 minutos por doble amarilla. Zielinski ponía el 2-0 en el 50 con un remate de cabeza a centro de Zalewski. Piotrowski marcaba el 3-0 a pase de Lewandowski, muy activo, pero que se quedó sin marcar pese a un buen número de remates. El 4-0 se lo metió en propia puerta Mets y Szymanski remató con el 5-0. Vetkal anotaba el 5-1.

En Cardiff, Gales superaba a Finlandia (4-1) con goles de David Brooks, Neco Williams, Brennan Johnson y Dan James.

En la ruta B se enfrentarán por el segundo billete Islandia y Ucrania, que remontó a Bosnia en tres minutos con goles de Yaremchuk, del Valencia, y Dovbyk de Girona, en el 88. En la ruta C se jugarán la tercera plaza Georgia y Grecia.●

RESULTADOS

Polonia - Estonia	5-1
Gales - Finlandia	4-1
Bosnia - Ucrania	1-2
Israel - Islandia	1-4
Georgia - Luxemburgo	2-0
Grecia - Kazajistán	5-0

103.ª Volta de Catalunya El colombiano, más relajado que nunca, compite en su décima Volta tras un año sin equipo Quintana, el campeón zen

CARLES RUIPÉREZ
Lleida

Uno de los pocos ciclistas que aún usan tiritas en la nariz durante las etapas para abrir las fosas nasales es Nairo Quintana. El detalle denota cierta edad, ya que la tiritita se puso de moda al inicio de siglo. El colombiano, que acaba de cumplir 34 años, está disputando su décima Volta a Catalunya, que él ganó en el 2016. Es su primera carrera del World Tour y en Europa en casi 20 meses. Después de estar proscrito, Nairo asoma la cabeza. En los controles de firmas, al inicio de cada etapa (la que acabó en Lleida la ganó Marijn van der Berg, del Education First, al sprint), se ve al escalador más distendido. Ha pasado de ser una persona un poco desconfiada a estar más solícito, que no es lo mismo que radiante, que Quintana siempre ha sido de carácter introvertido.

“Se le ve relajado porque viene a otra cosa, no a disputar, sino a ayudar. Está buscando su sitio de nuevo en el pelotón”, explica Georjina Ruiz Sandoval, periodista de Caracol Televisión, que lo conoce desde que el ciclista tenía 18 años.

Después de todo lo que le ha sucedido en los últimos dos años, no extraña esa imagen de maestro zen, calmado y disfrutando de una bola extra en su carrera.

En el 2024 Quintana ha regre-

5.ª LA ETAPA DE HOY



CLASIFICACIÓN

4.ª ETAPA
Sort - Lleida, 169,2 km

1 M. Van der Berg (PB/EF)	3h40m19s
2 Arne Marit (BEL/Inter.)	m.t.
3 E. Liepins (LET/DSM)	m.t.
4 B. Coquard (FRA/Cofidis)	m.t.
5 A. Laurence (FRA/Alpecin)	m.t.
6 C. Barthe (FRA/FDJ)	m.t.
25 Tadej Pogacar (ESL/UAE)	m.t.
41 M. Landa (ESP/Soudal)	m.t.

GENERAM. Landa (ESP/Soudal)L

1 Tadej Pogacar (ESL/UAE)	17h18m31s
2 M. Landa (ESP/Soudal)	a 2m27s
3 A. Vlasov (RUS/Bora)	a 2m55s
4 L. Martínez (FRA/FDJ)	a 3m21s
5 Chris Harper (AUS/Jayco)	a 3m22s
6 Enric Mas (ESP/Movistar)	a 3m27s
7 Wout Poels (PB/Bahrain)	a 3m31s
8 S. Kuss (EE.UU./Visma)	a 3m32s

sado a la competición después de un año sin poder encontrar ningún equipo. Siempre se habló de que le habían incluido en una lista negra por haber usado en el Tour del 2022 tramadol, producto por el que fue descalificado –le anularon su sexto puesto en la clasificación–, pero no podía ser sancionado. Un boicot que quedó desmentido cuando el Movistar anunció que le daba una segunda oportunidad en el 2024.

Nairo se desvinculó del Arkéa, equipo francés en el que corrió desde el 2020 al 2022, tras aquel episodio. Ya no disputó la Vuelta de aquel año y desde entonces no participó en ninguna carrera hasta que el Movistar le repescó por sorpresa. “Es una alegría y una emoción poder estar de nuevo en el equipo. Quiero apoyar a Enric Mas. Está claro que él es el líder y le vamos a apoyar toda la temporada”, dice sobre su nuevo papel.

Ya no es la gran referencia como cuando se proclamó campeón del Giro (2014) y de la Vuelta a España (2016), además de subir tres veces al podio final del Tour de Francia. Fue uno de los grandes rivales de Froome. Ahora se ha encontrado con Vingegaard y Pogacar dominando el ciclismo. Con el esloveno, líder de la Volta, se encontrará en el Giro, que él ganó hace una década. “El equipo no le ha cargado la mano (de responsabilidad). En el Giro será diferente”, expone Ruiz Sandoval.



Nairo Quintana en la salida de Sant Joan de les Abadesses

De momento, el dorsal 107 de la Volta fue decimotercero en Vallter y vigésimo tercero en Port Ainé, en el que suele ser su terreno y que permite al Movistar liderar la clasificación por equipos. “Yo voy dando buenos pedales para mejorar mi estado de forma. La Volta la tenemos marcada para hacer un buen Giro, pero se atravesó el virus”, destaca Quintana. Su preparación sufrió un frenazo tras el Tour de Colombia. “Yo pensé que

era un catarro, pero era coronavirus. Me afectado muchísimo. El virus era fuerte”, desvela.

Su última victoria fue en el Tour de los Alpes Marítimos en febrero del 2022. Pero si en España se ha hecho viral el 33 por el Gran Premio que persigue Fernando Alonso, en Colombia están muy pendientes de si Nairo consigue su victoria 52. Él pide calma y hasta hay quien jura que lo ha visto sonreír. Se ha vuelto zen.●

LOTERÍA NACIONAL SORTEO DEL JUEVES		SORTEO 23 24	SORTEO DEL DÍA 21 DE MARZO DE 2024 Seis series de 100.000 billetes cada una Lista acumulada de las cantidades que han correspondido a cada una de las seis series de los números premiados, clasificados por su cifra final Estos premios caducan a los tres meses, contados a partir del día siguiente al de la celebración del sorteo						
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete	Números Euros/Billete
27600 180	27601 150	27602 180	27603 150	27604 150	27605 150	27606 180	27607 150	27608 150	27609 150
27610 180	27611 150	27612 180	27613 150	27614 150	27615 150	27616 180	27617 150	27618 150	27619 150
27620 240	27621 150	27622 180	27623 150	27624 150	27625 210	27626 180	27627 150	27628 150	27629 210
27630 180	27631 210	27632 180	27633 210	27634 210	27635 7.620	27636 60.030	27637 7.620	27638 150	27639 150
27640 180	27641 150	27642 180	27643 150	27644 150	27645 150	27646 180	27647 150	27648 150	27649 150
27650 180	27651 150	27652 180	27653 150	27654 150	27655 150	27656 180	27657 150	27658 150	27659 150
27660 180	27661 150	27662 180	27663 150	27664 150	27665 150	27666 180	27667 150	27668 150	27669 150
27670 180	27671 150	27672 180	27673 150	27674 150	27675 150	27676 180	27677 150	27678 210	27679 150
27680 180	27681 150	27682 240	27683 150	27684 150	27685 150	27686 240	27687 150	27688 150	27689 150
27690 180	27691 210	27692 180	27693 150	27694 150	27695 150	27696 180	27697 150	27698 150	27699 150
65000 330	65001 300	65002 330	65003 300	65004 300	65005 300	65006 330	65007 300	65008 300	65009 300
65010 330	65011 300	65012 330	65013 300	65014 300	65015 300	65016 330	65017 300	65018 300	65019 12.300
65020 300.000	65021 12.300	65022 330	65023 300	65024 300	65025 360	65026 330	65027 300	65028 300	65029 360
65030 330	65031 360	65032 330	65033 360	65034 360	65035 300	65036 330	65037 300	65038 300	65039 300
65040 330	65041 300	65042 330	65043 300	65044 300	65045 300	65046 330	65047 300	65048 300	65049 300
65050 330	65051 300	65052 330	65053 300	65054 300	65055 300	65056 330	65057 300	65058 300	65059 300
65060 330	65061 300	65062 330	65063 300	65064 300	65065 300	65066 330	65067 300	65068 300	65069 300
65070 330	65071 300	65072 330	65073 300	65074 300	65075 300	65076 330	65077 300	65078 360	65079 300
65080 330	65081 300	65082 390	65083 300	65084 300	65085 300	65086 390	65087 300	65088 300	65089 300
65090 330	65091 360	65092 330	65093 300	65094 300	65095 300	65096 330	65097 300	65098 300	65099 300
Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones	Terminaciones
5020 990	131 210	9032 780	163 150	34 60	25 60	8986 840	4847 750	9588 750	29 60
020 240	511 150	82 90	803 150			436 180	137 150	458 150	
20 90	31 60	2 30	33 60			86 90		78 60	
0 30	91 60					6 30			

ESTE SORTEO PONE EN JUEGO 12.600.000 EUROS EN PREMIOS

Ofrecido por **Día Mundial del Agua**

Culligan dona más de 100.000 litros de agua a personas mayores y en riesgo de exclusión



más afectadas. Esta iniciativa se engloba dentro del compromiso social de la empresa desde su fundación, en 1936, y surge como respuesta a la urgente necesidad de asegurar el acceso al recurso más vital en momentos críticos de escasez.

“En Culligan, creemos firmemente en el poder de la solidaridad y en nuestra responsabilidad corporativa de contribuir al bienestar de las comunidades en las que operamos”, afirma Héctor Valera, CEO de la multinacional. Con este proyecto, señala, “no solo queremos aliviar las dificultades inmediatas causadas por la falta de agua, sino también concienciar sobre la importancia de una gestión sostenible de los recursos y el uso responsable del agua”.

La campaña solidaria “Agua para todos” arrancará el 1 de abril y se extenderá durante los meses más críticos de la sequía. Estará dirigida por un grupo de voluntariado corporativo de Culligan

Los botellones reutilizables de 20 litros se distribuirán en las zonas más afectadas por la sequía

La campaña solidaria arrancará el día 1 de abril y durará varios meses

La iniciativa se engloba dentro del compromiso social de Culligan y surge como respuesta a la urgente necesidad de asegurar el acceso al recurso más vital en momentos críticos de escasez

El agua es nuestro mundo, y nuestras soluciones sostenibles son las mejores para ti y el planeta” es uno de los lemas de Culligan. La empresa, que ha sido líder mundial en agua potable durante más de 85 años y sigue creciendo, cuenta con una red de distribución global que llega a 90 países, en seis millones de hogares y más de dos millones de oficinas, hoteles y restaurantes, atendiendo a más de 150 millones de clientes cada año.

Como no podía ser de otro modo, la multinacional está especialmente sensibilizada con el severo episodio de sequía actual. Por ello, acaba de anunciar el lanzamiento de un proyecto humanitario destinado a apoyar a las comunidades más vulnerables de España, que consiste en la donación de más de 100.000 litros de agua mineral en botellones reutilizables de 20 litros, para ayudar a personas mayores y a aquellos en peligro de exclusión social en las zonas



y se desarrollará en colaboración con entidades locales, servicios sociales y organizaciones no gubernamentales para identificar a los beneficiarios y garantizar que la ayuda llegue de manera eficiente y efectiva. Además de la distribución de agua, Culligan se compromete a implementar programas educativos centrados en prácticas de consumo responsable de agua, buscando no solo dar una respuesta inmediata a necesidades apremiantes, sino también generar un impacto positivo a largo plazo.

Desde la multinacional, invitan a otras empresas y a la sociedad en general a unirse a esta causa, colaborando en la difusión de la iniciativa o a través de la contribución directa al proyecto. “Este Día Mundial del Agua, hagamos un llamamiento a la acción colectiva. Juntos, podemos marcar la diferencia en la vida de muchas personas, asegurando su derecho al acceso a agua limpia y segura”, señalan. El proyecto “busca extender nuestros valores, transformando hábitos de consumo del agua, para impactar positivamente en el día a día de las personas y en la salud del planeta”.

Economía

Ejecución presupuestaria del 2023

Las autonomías deberán ajustar 13.000 millones para cumplir con el déficit

La recaudación se dispara a 271.000 millones por la mejora del IRPF y sociedades

FERNANDO H. VALLS
Madrid

Las comunidades autónomas tendrán que ajustar el 0,9% del PIB, más de 13.000 millones, para cumplir con el equilibrio presupuestario marcado en el plan de estabilidad para este año. El margen financiero se ha acabado, y eso obligará a todas las administraciones a apretarse el cinturón. Hay territorios que tendrán que hacer un esfuerzo mayor. Según los datos de ejecución presupuestaria publicados ayer por el Ministerio de Hacienda, Catalunya, la Comunidad Valenciana, Andalucía y Madrid son, por este orden, quienes deberán poner en marcha un mayor ejercicio de equilibrio.

El retorno de las reglas fiscales obligará a las administraciones públicas a reducir el déficit al 3% del PIB a final de año, un límite que será más accesible después de que Hacienda confirmara un desfase del 3,7% en el 2023. Son

Montero reconoce las "singularidades" de Catalunya, pero descarta el modelo que propone el Govern

56.556 millones aún, pero dos décimas por debajo del compromiso que se pactó con Bruselas. La vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero, destacó el "mérito" que tiene cumplir por cuarto año consecutivo con las tasas de referencia pactadas con Bruselas, aunque las exigencias fiscales hayan estado suspendidas.

El déficit de las comunidades autónomas tendría que haber sido el año pasado en el 0,3%, seis décimas menos que el registrado. La mayor parte del desfase se debió al incumplimiento de los cua-



La vicepresidenta primera y ministra de Hacienda, María Jesús Montero

tro principales territorios. El déficit de Catalunya fue de 3.616 millones, el 1,31% del PIB, mientras que el de la Comunidad Valenciana fue de 3.358 millones, el 2,45%. La Comunidad de Madrid cerró el ejercicio con 2.108 millones, el 0,74% del PIB, y Andalucía, con 2.210 millones, el 1,13%. De las cuatro autonomías, Catalunya y la Comunidad Valenciana hicieron un ejercicio de reducción, mientras que Andalucía y Madrid aumentaron el déficit. Fue año electoral.

Hay diferentes razones que explican el incumplimiento fiscal.

Algunos territorios, como la Comunidad Valenciana, lo achacan al modelo de financiación vigente, que les perjudica. Otros, a las políticas de gasto implementadas por la crisis derivada de la guerra de Ucrania. Montero reclamó a los gobiernos autonómicos "reflexionar" e ir pensando en una "modulación" del gasto durante los próximos meses. También recordó que la senda de estabilidad rechazada por el Senado otorgaba a las autonomías una décima de déficit, en lugar del equilibrio.

Las entidades locales, por su parte, cerraron el 2023 con un dé-

ficit del 0,1% y este año tendrán que conseguir un superávit del 0,2%. La administración central, por último, registró un déficit del 2,1% del PIB, en el 2023. El resultado de cierre de ejercicio se debe a un aumento sostenido de los ingresos.

La vicepresidenta Montero también descartó ayer el modelo fiscal planteado por el Govern esta semana, pero sí admitió que Catalunya cuenta con unas "singularidades" financieras que deberían reflejarse en el futuro modelo de financiación. "El sistema que impulse el Gobierno estará funda-

Déficit público de España

Evolución entre el 2018 y el 2023, datos en porcentaje del PIB



Saldo por subsectores

Datos del año 2023, en porcentaje del PIB



Recaudación fiscal

Datos del 2023 en millones de euros y diferencia respecto al 2022 en porcentaje

TOTAL: 271.935 | +6,4%



FUENTE: Ministerio de Hacienda

LV

Bruselas reactiva la investigación a fondo sobre la compra de Air Europa por IAG

F. H. VALLS Madrid

Bruselas reanudó ayer la investigación a fondo sobre la compra de Air Europa por parte de IAG. La Comisión Europea le-

vantó el procedimiento de "detención del reloj" que había acordado hace algo más de dos semanas para avanzar en el estudio de la operación empresarial, valorada en 400 millones.

Las autoridades comunitarias

de Competencia solicitaron a IAG información adicional sobre la adquisición de la aerolínea de Globalia. El pasado viernes, día 15, Iberia remitió a la Comisión los datos técnicos solicitados, informaron fuentes de

la compañía. De esta forma, la investigación se reanuda con una nueva fecha para la finalización del proceso: el 15 de julio.

IAG prevé en este tiempo nuevas "paradas de reloj", en plural. Son habituales en este tipo de procesos y se utilizan para que la Comisión recabe información adicional sin consumir el tiempo reglamentado para la operación. Si Bruselas decide

volver a detener el tiempo, la fecha límite se volverá a retrasar.

El grupo matriz de Iberia está ofreciendo a la Comisión Europea su propuesta de concesiones, los conocidos como *remedies*, para garantizar la competencia. "IAG ha ido proporcionando de manera diligente todos los datos que ha solicitado la Comisión y continuará haciéndolo si hay nuevas peticiones", afirmó la matriz.

mentado en los recursos que tienen que tener todas las comunidades autónomas para prestar servicio de calidad en todo el territorio, vivan donde vivan los españoles", defendió. Montero puso el ejemplo de la gestión de las instituciones penitenciarias y de otras transferencias. "Con Catalunya no habrá problemas en incorporar singularidades", añadió. El inconveniente, reconoció la vicepresidenta primera, es que el Gobierno necesita el consenso del PP.

Por otro lado, la recaudación volvió a batir récord por tercer año consecutivo al crecer hasta 271.935 millones, un 6,4% más. El IRPF mejoró un 9,9% durante el 2023, hasta los 120.280 millones, gracias al "buen comportamiento del mercado laboral", destacó Hacienda. Hay más gente trabajando y con mejores salarios, lo

Hacienda dejó de ingresar 17.000 millones el año pasado por las rebajas fiscales a la luz o los alimentos

que supone mejorar la recaudación pese a la rebaja del impuesto a rentas de hasta 21.000 euros. El impuesto de sociedades, por su parte, aumentó un 9%, hasta los 32.156 millones, gracias a la mejora de los beneficios empresariales. El IVA, por último, creció un 1,6%, hasta los 83.909 millones. Su menor evolución se explica por las bonificaciones fiscales aprobadas, como la rebaja del impuesto a algunos alimentos o a la factura de la luz. Durante el 2023 la Agencia Tributaria dejó de ingresar 17.000 millones para ayudar a los ciudadanos a combatir las consecuencias provocadas por el conflicto con Rusia. Sin ese gasto extraordinario, el déficit habría bajado al 2,5%, destacó Montero.

Hacienda confirmó que también está trabajando en una ley para que la administración general asuma parte de la deuda contraída con el FLA por parte de las comunidades autónomas. El objetivo, explican fuentes del ministerio, es que los territorios endeudados puedan acceder al mercado a financiarse total o parcialmente. Las autonomías que no recurrieron al mecanismo recibirán una transferencia "con las mismas reglas".

IAG insiste en que la compra de Air Europa y su posterior fusión con Iberia "es esencial para fortalecer el hub de Madrid y colocarlo a la altura de los del norte de Europa, así como para incrementar la conectividad España, especialmente con Asia". Para el grupo de aerolíneas, la adquisición "beneficiará a los consumidores y servirá para impulsar la economía y el empleo en nuestro país".

Seat alerta de que la inversión en electrificación está en riesgo por falta de apoyo político

Griffiths critica "la falta de estabilidad y de normalidad institucional" en España

EDUARDO MAGALLÓN
Barcelona

Nuevo ataque de una automovilística al Gobierno, pero ayer con amenazas sobre la pérdida de inversiones y de empleo. Fue el consejero delegado de Seat y Cupra, Wayne Griffiths, quien aprovechó la presentación de los resultados anuales del único fabricante integral de vehículos en España para advertir al Gobierno que las inversiones en electrificación y el mantenimiento de los puestos de trabajo del grupo Volkswagen en el país están en riesgo por la falta de compromiso del Ejecutivo de Pedro Sánchez. "En España me preocupa la falta de estabilidad política y de normalidad institucional", dijo el directivo antes de añadir que determinadas "declaraciones crean confusión".

Fuentes consultadas explicaron que Griffiths cree que no hay "normalidad institucional" por la imposibilidad del Gobierno de sacar adelante los presupuestos del 2024 y por la inesperada convocatoria de las elecciones catalanas. El ejecutivo, que también es presidente de las Asociación Nacional de Fabricantes de coches (Anfac), detalló que "Seat y Volkswagen invertimos más de 10.000 millones" en España y precisó que "estamos cumpliendo con nuestros compromisos".



El consejero delegado Wayne Griffiths, con parte de su equipo

El directivo británico añadió que "hacemos los deberes, pero no podemos decir lo mismo de la UE y de España".

Las críticas las ha lanzado después de informar de que la compañía ganó 548 millones de euros el año pasado, según la contabilidad española. Son ocho veces más que el 2022 y la cifra más alta que ha alcanzado el

grupo, que hace solo tres años estaba en pérdidas.

Según la contabilidad del grupo Volkswagen, el beneficio fue de 625 millones. El volumen de negocio alcanzó un máximo histórico de 14.169 millones, un 35% más.

Durante la rueda de prensa, preguntado por la posibilidad de conseguir que en la fábrica de

Martorell se ensamble un nuevo modelo eléctrico, Griffiths indicó que primero es necesario que el Gobierno consiga reducir la factura de la energía renovable y solucionar el problema del "absentismo". En la comparecencia, en la que estaba presente el presidente del comité de empresa, Matías Carnero, señaló que la paga que se repartirá entre los trabajadores por la mejora de los resultados es de 1.800 euros, y que podría ampliarse precisamente si se cumplen determinados compromisos de absentismo.

Griffiths aprovechó la presentación de los resultados para

La compañía sostiene que la enseña Seat prosigue con la renovación de cuatro modelos

precisar que pese a lo que se había especulado en los últimos meses, el grupo mantendrá por ahora la marca Seat. Griffiths indicó que se va a invertir en las renovaciones de los modelos Ibiza y Arona y en las actualizaciones del León y del Ateca.

La empresa entregó 519.176 coches el año pasado, un 34,6% más que en el 2022.

Nueva fragmentación

Se acerca el momento en el que el Banco Central Europeo (BCE) afrontará la bajada de tipos de interés, una decisión que los mercados anticipan que será en verano. La decisión no será fácil: debe mantener un difícil equilibrio entre impulsar un crecimiento anémico o reducir una inflación y unos costes laborales con dinámicas muy dispares por países y/o ámbitos productivos.

Es cierto que el IPC de la eurozona se ha moderado hasta el 2,6% anual en febrero; pero, bajo esa cifra agregada, emergen señales menos positivas. Así, territorialmente, hay un amplio gradiente de incrementos: desde el 0,8% de Italia hasta el 3,2% de Francia, pasando por el 2,9% español y el 2,7% alemán, y superiores al 3% en Bélgica, Austria, Eslovenia, Eslovaquia o Estonia. Por ámbitos, también la foto es más compleja: excluyendo la energía (-3,7% anual), el resto de las rúbricas ha aumentado (3,3%), con una preocupante estabilidad en los servicios (desde noviembre pasado, tozudo crecimiento del 4,0% anual). En resumen, dualidad en precios, tanto por ramas como geográficamente.

Josep Oliver Alonso



Pero quizás sea más relevante lo acaecido con los costes laborales. Según las últimas cifras del pasado martes, referidas al cuarto trimestre del 2023, para el agregado de la eurozona aquellos contuvieron su avance al 3,4% (5,2% en el tercero); aunque aquí, también, las diferencias por sectores y países arrojan dudas acerca de como va a interpretarlo el BCE. Porque, respecto de estos últimos, ha emergido una nueva fragmentación que va a dificultar la decisión en Frankfurt: mientras los costes laborales se han reducido sustancialmente en Alemania, Francia e Italia (conjuntamente aportan dos tercios del cambio), presentan avances muy elevados, por encima o cerca del 10%, en los países bálticos, Eslovenia o

Eslovaquia, y superiores al 5% para el resto. Además, y por ramas productivas, el incremento medio del 3,4% esconde un aumento, también, más expansivo en los costes laborales de los servicios (4,5%), base del crecimiento de los precios en estos sectores.

A pesar de la moderación del IPC y de los costes laborales, las asimetrías existentes apuntan a una compleja decisión para el BCE: sea cual sea esta, provocará problemas en una parte no menor de la eurozona. Es lo que tiene una política monetaria única para afrontar situaciones tan diversas: genera condiciones distintas entre países, la llamada fragmentación financiera que ya sufrimos en la gran crisis del 2008-2012 y, de nuevo, experimentamos con la covid. Lastimosamente, ahí continúa, aunque ahora sea menos evidente.

Por ello el BCE duda: no sea que genere severos desajustes en los países más inflacionarios y con los costes laborales disparados; y que, por tanto, tenga que desandar parte del camino una vez iniciada la senda de reducción. Habrá que esperar y estar atento a lo que suceda en precios y salarios más allá de los grandes países de la eurozona.

La CNMV avala las cuentas de Grifols, aunque advierte deficiencias

El regulador pide que dé más información sobre su rendimiento y sus deudas netas

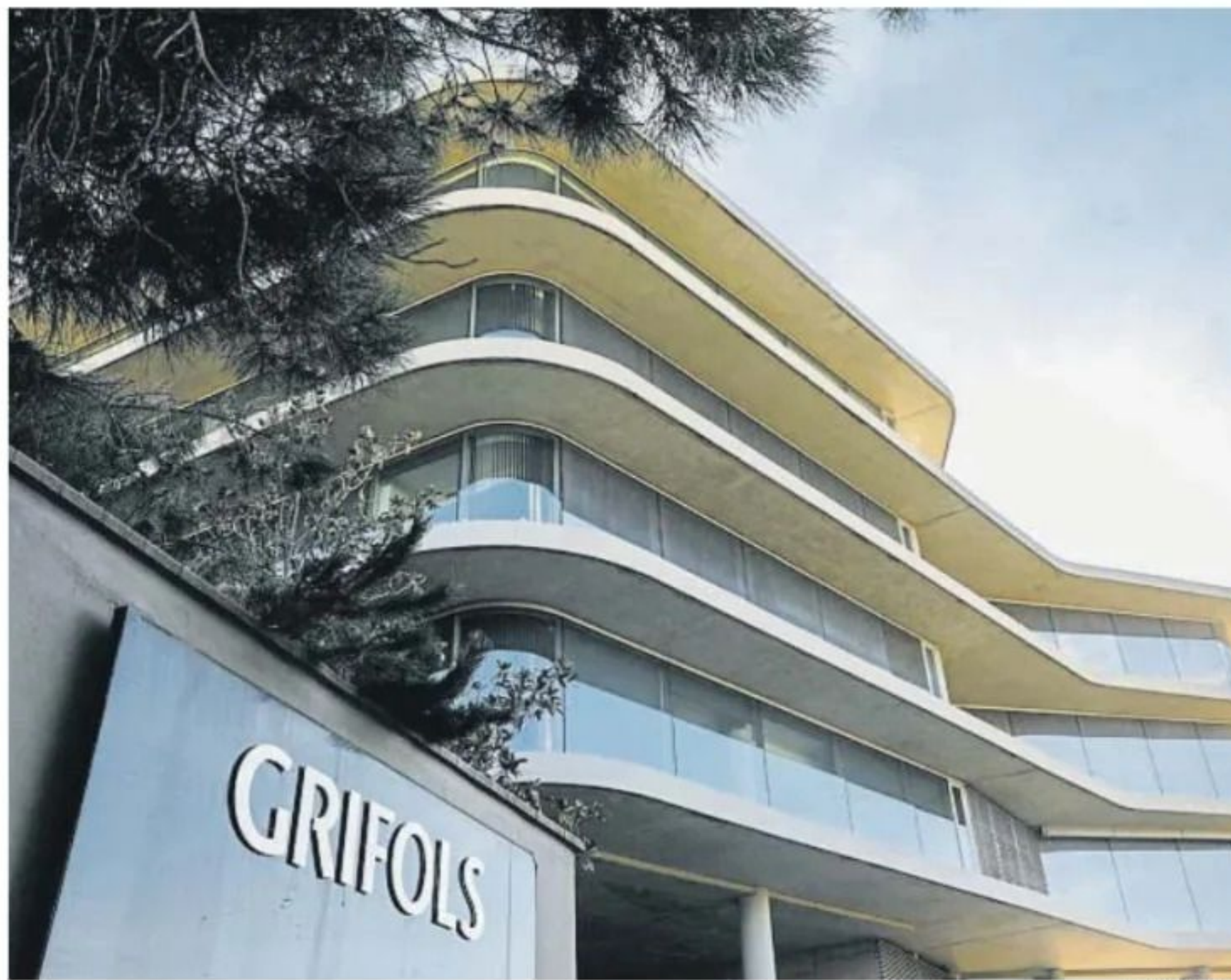
ROSA SALVADOR
Barcelona

La Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV) advirtió ayer "deficiencias" en la información financiera que proporciona Grifols, pero no considera que sean relevantes como para que sea necesario que la empresa reformule sus cuentas. La CNMV solo pide a la compañía que amplíe la información que proporciona a los inversores sobre su rendimiento y sus deudas financieras netas. Tras conocerse el informe del regulador español, las acciones de la empresa catalana se dispararon en la Bolsa de Nueva York, y cerraron con una subida del 7,8%.

El regulador bursátil español que preside Rodrigo Buenaventura ha emitido finalmente el informe que anunció en enero, a raíz de los ataques lanzados por el fondo bajista Gotham City Research, que acusó a la empresa catalana de manipular las cuentas y enganar al mercado y provocó el desplome de sus acciones en bolsa.

A juicio de Grifols, la resolución de la CNMV "confirma" sus estados financieros y su endeudamiento y avala que "las operaciones entre partes vinculadas se han realizado, en todos los casos, en condiciones y precios de mercado". La compañía aseguró en un comunicado que "se compromete a mejorar su transparencia y a ampliar los desgloses de su información financiera siguiendo las recomendaciones del regulador".

En un informe de 10 páginas, la CNMV desmenuza los aspectos de las cuentas de Grifols que centraron las críticas de Gotham y concluye que "no han encontrado evidencias que permitan concluir que el endeudamiento financiero reflejado por Grifols en sus estados financieros anuales consolidados no se corresponde con la realidad". Con todo, considera que existen "deficiencias relevan-



Sede del grupo Grifols en Sant Cugat del Vallès

La confirmación del regulador dispara un 7,8% la cotización de las acciones en la Bolsa de Nueva York

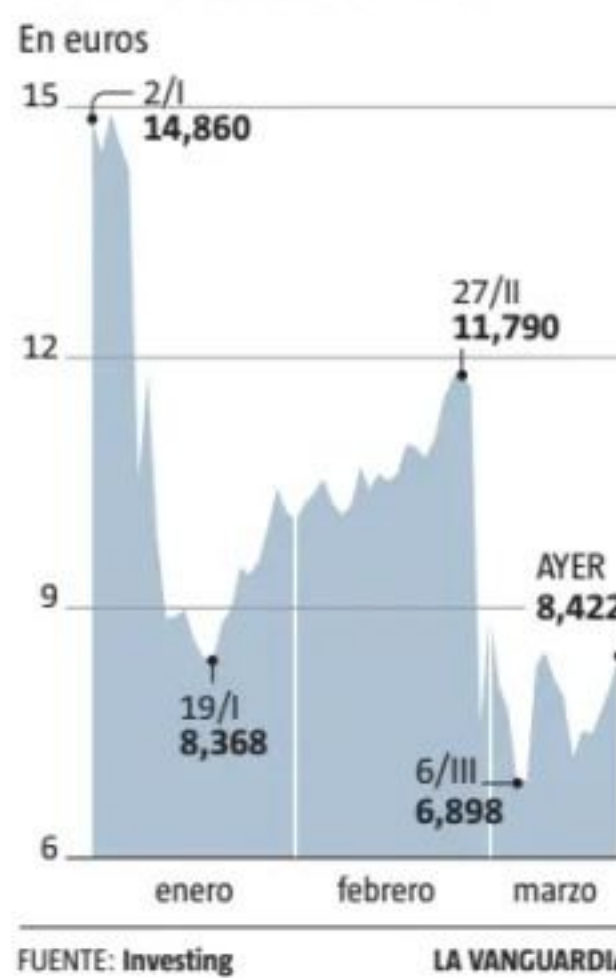
tes" en las "medidas alternativas del rendimiento", en particular, el beneficio operativo o ebitda y el ratio que mide la deuda respecto al ebitda.

Estas deficiencias, a su juicio, "en su conjunto deben considerarse significativas, en la medida que han dificultado en algunos ejercicios la capacidad de los inversores de entender adecuadamente la situación financiera, re-

sultados y flujos de efectivo" de la compañía.

Como consecuencia de su investigación, la CNMV pide a Grifols que amplíe la información sobre los criterios que utiliza para determinar las empresas que consolida en su grupo y las relaciones con partes vinculadas en la información financiera que publique en el futuro. La CNMV pide también que la firma publique en los próximos días un detalle del ebitda y de las deudas financieras netas de los dos últimos ejercicios de las entidades más relevantes que consolida sin controlar su capital, en referencia a BPC, Haema y Biotest, las sociedades propietarias de sus centros de plasma en Europa. El regulador requiere igualmente a Grifols para que explique

Cotización de Grifols



El veredicto del regulador sobre las operaciones cuestionadas por Gotham

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

El informe de la CNMV aborda al detalle las operaciones de Grifols cuestionadas por Gotham City Research: BPC Plasma y Haema, Immunotek, GDS y los préstamos con Scranton. Pese a avalar las cuentas, el regulador apunta a varias deficiencias individuales que en su conjunto se pueden considerar graves.

Conclusiones Aval con deficiencias

La CNMV no ha encontrado errores significativos en las magnitudes de los estados financieros ni que se pueda concluir que el endeudamiento no esté correctamente reflejado. En cambio, señala que existen deficiencias que en su conjunto deben considerarse significativas, en la medida que han dificultado en algunos ejercicios la capacidad de los inversores para evaluar la empresa.

Haema y BPC Plasma Consolidación

El regulador considera que el criterio para consolidar Haema y BPC Plasma de acuerdo con la normativa NIIF son razonables. Sin embargo, afea que se omitieran los razonamientos para concluir que la multinacional ostentaba su control de ambas compañías. También considera que falta información al ser consideradas participaciones no significativas.

Immunotek Inversión financiera

El documento señala que esta operación debería haber sido registrada como una operación conjunta en vez de como una inversión financiera. También apunta que la información suministrada en los informes del 2020 y el 2021

no era suficiente para conocer los riesgos y los beneficios que estaba asumiendo con este acuerdo.

GDS Resultado atribuible

También señala que no se reflejan los criterios seguidos para determinar el porcentaje de asignación efectiva del resultado de Grifols Diagnostic Solutions (GDS) atribuible a Shanghai Raas.

Scranton Préstamos y 'cash poolings'

En la información requerida, Grifols reconoce que no incluyó como operaciones vinculadas varios préstamos y 'cash poolings' (caja compartida) con Scranton. También préstamos con el presidente Thomas Glanzmann y otras sociedades inversoras.

los criterios que utilizará en sus próximos informes financieros para que su información responda a esta exigencia adicional de transparencia.

La CNMV pidió aclaraciones a Grifols sobre su relación con Scranton, empresa vinculada a la familia fundadora. Según el comunicado, no ha detectado que "ninguna persona o grupo de personas" la controle y ha pedido que sus accionistas detallen las acciones que poseen a título personal.

La CNMV señaló en una nota de prensa que "no pueden prejuzgarse las eventuales consecuencias sancionadoras para Grifols que, en su caso, pudieran llegar a tener las conclusiones publicadas". También reconoce que no ha abordado las "eventuales res-

El informe reconoce que las transacciones con la familia se han realizado a precios de mercado

ponsabilidades" en que podría haber incurrido Gotham, por abuso de mercado.

Desde que el pasado 9 de enero el fondo bajista lanzara su ataque, los títulos de la empresa catalana han perdido un 41% de su valor, y la empresa, cerca de 4.000 millones de euros de su capitalización bursátil. En las últimas dos semanas, sin embargo, tras lograr el aval de KPMG, las acciones acumulan una subida del 33%.

Las acusaciones de Gotham dispararon también la toma de posiciones cortas sobre la empresa de otros fondos bajistas: en los registros de la CNMV constan cinco fondos con una posición bajista del 3% de la compañía, pero fuentes financieras señalan que el interés corto es bastante más elevado, puesto que solo han de comunicarlo los fondos que superan el 0,5% del capital de la empresa.

Así, el martes la gestora Janus Henderson se sumó al grupo de fondos bajistas que han vendido acciones de Grifols al descubierto. Janus declaró a la CNMV una posición bajista del 0,53% del capital, que se añade al 0,96% del fondo Qube, el 0,52% de Millennium, el 0,51% de Ako Capital y el 0,61% de Marshall Wace.●

Ebitda Más detalle

El regulador afea el uso del ebitda ajustado sin excluir los resultados atribuibles a las participaciones no controladas a la hora de explicar la ratio de apalancamiento financiero. Además, Grifols tampoco publica la información necesaria para que los inversores pudieran calcular este indicador.

Próximos pasos Sin reformulación

La CNMV asegura que no se deben reformular los libros, pero pide reexpresar la cuenta de pérdidas y ganancias del 2022 y el 2023 por la revisión de la operación de Immunotek. Sin embargo pide la publicación de la información omitida de los desgloses y el cálculo del ebitda y de las deudas.●

Iberdrola invertirá 41.000 millones hasta el 2026 y sube un 30% el dividendo

Concentra la inversión en EE.UU. y el Reino Unido y prioriza la infraestructura de redes



Ignacio Sánchez Galán, presidente ejecutivo de Iberdrola

NOEMI NAVAS
Madrid

“La electrificación es imparable”, decía ayer el presidente ejecutivo de Iberdrola, Ignacio Sánchez Galán, en el Capital Markets Day de la compañía celebrado ayer en Londres. “La inversión en redes tiene que duplicarse a nivel global en seis años”, afirmó Galán, para atender a la demanda creciente y garantizar la seguridad del sistema. En estas previsiones se asienta el nuevo plan estratégico al 2026 de la energética, por el que prevé invertir 41.000 millones, un 60% de los cuales para redes. El plan actualiza los objetivos de la empresa porque buena parte de los mercados para el trienio

2023-2025 se han cumplido antes de tiempo, como el de dividendo. La compañía prevé repartir en ese periodo unos 11.000 millones de euros en dividendos a los accionistas.

Supondrá alcanzar una remuneración de entre 0,61 y 0,66 euros por acción en el 2026, un 30% más de lo previsto en el anterior plan, que preveía un dividendo de 0,50 euros por acción. Esta cantidad fue la que se abonó a los accionistas en el 2023 con cargo a los resultados del 2022.

Las actividades de la compañía en este periodo crearán 10.000 puestos de trabajo a escala mundial en estos tres años.

Este incremento del esfuerzo inversor permitirá a la energética alcanzar un beneficio neto en el

periodo de entre 5.600 y 5.800 millones frente a la horquilla prevista en el anterior plan de 5.200 y 5.400 millones para el periodo 2023-2025. El resultado bruto de explotación (ebitda) se colocará entre 16.500 y 17.000 millones en el 2026, con los negocios de redes y renovables aportando en torno al 50% cada uno.

El principal receptor de estas inversiones será EE.UU., que acapará el 35% de este gasto, seguido del Reino Unido, con un 24%. El siguiente mercado al que llegará este esfuerzo es el ibérico, España y Portugal, con un 15%, la misma cantidad que Latinoamérica.

Tras el esfuerzo inversor en redes, el desarrollo de proyectos de energías renovables recibirá unos 15.500 millones en inversión. De esta cifra, los socios de la compañía en renovables, como el fondo soberano noruego Norges o Masdar, contribuirán con 5.000 millones de euros. De este modo, la inversión neta de Iberdrola será de 36.000 millones en total en el periodo. Esta cantidad incluye la compra del 18,4% de Avangrid por unos 2.280 millones.

Los proyectos de energía eólica marina agruparán más de la mitad de la inversión. El presidente aseguró que sus proyectos de eólica marina contribuirán en “unos 1.000 millones de euros” al ebitda del periodo. Un 28% de la inversión será para eólica terrestre, y un 18%, para solar. El 100% de los proyectos a los que se dedica el gasto ya están en construcción. Con ello, a partir del 2027, la compañía ya contará con 3.000 nuevos megavatios (MW) de eólica marina operativos, alcanzará así los 5.000 MW marinos y prevé poner en marcha 6.000 MW eólicos y solares.

La energética impulsará además su apuesta por el almacenamiento, a lo que destinará 1.500 millones de euros con el objetivo de alcanzar los 120 millones de kilovatios hora (kWh) de capacidad de almacenamiento a través del bombeo, lo que supone un incremento del 20%. Además, el grupo contará con una cartera de 150 millones de kWh.

Imaz pide a Ribera que apoye a la industria: “Hay en juego 28.000 empleos”

PILAR BLÁZQUEZ
Madrid

“¿Queremos apostar por la industria, señora Ribera? Ministra, ¿quiere que cerremos las refinerías y acabemos con 28.000 empleos?”. Directo y sin paños calientes, en su más puro estilo, Josu Jon Imaz, el consejero delegado de Repsol, interpelló ayer en primera persona a la vicepresidenta tercera y ministra para la Transición Energética, Teresa Ribera, en referencia a su posición acerca de la demanda judicial presentada por Iberdrola contra Repsol por supuesto *greenwashing*. “Más tecnología y menos ideología”, volvió a reclamar Imaz.

Unas horas después, llegaba la respuesta, también directa. “A la pregunta del señor Imaz, le respondo que por supuesto este Gobierno apoya a la industria. Trabajamos para acompañar a la industria en su proceso de descarbonización, que es enormemente importante. Creo que Repsol debe concentrar su esfuerzo en seguir avanzando en esa dirección”, apuntaba la ministra. Lo dijo tras reconocer que Repsol está en el camino de pasar de ser una petrolera a “cada vez más una compañía de servicios energéticos diversificados” y recordar que “se debe evitar que el proceso de descarbonización genere las tensiones que ocasionó la reindustrialización por no anticipar el final de carbón”.

Pero, más allá de los enfoques holísticos, tanto Imaz como Ri-

bera se refirieron a la demanda de Iberdrola contra Repsol. “A Repsol no le va a distraer de sus objetivos una denuncia sin fundamento jurídico de una empresa que no está acostumbrada a competir más allá del *Boletín Oficial del Estado* y que se está poniendo nerviosa ante la oferta multienergética que estamos

La ministra replica que Repsol debe concentrar su esfuerzo en avanzar en la descarbonización



Josu Jon Imaz, consejero delegado

ofreciendo”, aseguró Imaz. Ribera ha recordado que países como el Reino Unido ya han aprobado leyes contra el etiquetado verde de actividades que no lo son. Y fuentes de su departamento añadieron que “claro que seguiremos consumiendo combustibles fósiles durante algún tiempo, pero aspiramos a que Repsol garantice el empleo de sus 28.000 trabajadores haciendo evolucionar la compañía”.

AVISOS OFICIALES

Generalitat de Catalunya

Departament d'Acció Climàtica, Alimentació i Agenda Rural
Direcció General d'Energia

ANUNCI

pel qual se sotmet a informació pública la sol·licitud de declaració d'utilitat pública, en concret, del projecte de la planta solar fotovoltaica anomenada PS Carbeso Solar de 44,428 kW (44,428 MW) sobre terreny en sòl no urbanitzable, al terme municipal de Pujalt i la seva infraestructura d'evacuació, línies soterrades a 30 kV, i ampliació de la subestació Veciana existent de 30/220 kV, al terme municipal de Pujalt, a la comarca de l'Anoia (exp. FUE-2020-01819972 i ref. 02163).

En data 19 de juny de 2023 la directora general d'Energia va dictar la Resolució ACC/2422/2023, de 19 de juny, per la qual s'atorga a l'empresa Carbeso Solar, SL, l'autorització administrativa prèvia i l'autorització administrativa de construcció del projecte de la planta solar fotovoltaica anomenada PS Carbeso Solar, de 44,428 kW (44,428 MW) sobre terreny en sòl no urbanitzable i la seva infraestructura d'evacuació, línies soterrades a 30 kV, i ampliació de la subestació Veciana existent de 30/220 kV.

D'acord amb el que preveuen la Llei 24/2013, de 26 de desembre, del Sector Elèctric; el Reial decret 1955/2000, d'1 de desembre, pel qual es regulen les activitats de transport, distribució, comercialització, subministrament i procediments

d'autorització d'instal·lacions d'energia elèctrica; el Decret Llei 16/2019, de 26 de novembre, de mesures urgents per a l'emergència climàtica i l'impuls a les energies renovables i el Decret Llei 24/2021, de 26 d'octubre, d'acceleració del desplegament de les energies renovables distribuïdes i participades, l'empresa Carbeso Solar, SL, ha sol·licitat la declaració, en concret, d'utilitat pública d'aquest projecte.

La sol·licitud de declaració d'utilitat pública porta implícita la necessitat d'ocupació urgent dels béns i drets afectats als efectes que preveu l'article 52 de la Llei d'expropiació forçosa, de la instal·lació elèctrica següent:

Persona peticionària: Carbeso Solar, SL, pertanyent al grup Ignis, amb domicili social al carrer Cardenal Marcelo Spínola, número 4, planta 1a dreta, 28016, Madrid.

Objecte de la sol·licitud: Declaració d'utilitat pública del projecte de la planta solar fotovoltaica per a generació d'energia elèctrica, amb una potència de 44,428 kW (44,428 MW) sobre terreny en sòl no urbanitzable i la seva infraestructura d'evacuació, línies soterrades a 30 kV, i ampliació de la subestació Veciana existent de 30/220 kV, al terme municipal de Pujalt, a la comarca de l'Anoia. Expedient: FUE-2020-01819972

Nom instal·lació: PS Carbeso Solar Ubicació de la instal·lació: B-102, s/n, a Pujalt, província de Barcelona.

Finalitat: Producció d'electricitat aprofitant l'energia solar fotovoltaica, així com la seva evacuació a la xarxa d'energia elèctrica.

Atesa la sol·licitud de declaració d'utilitat pública formulada per l'empresa Carbeso Solar, SL, d'acord amb el que disposa l'article 15 del Decret llei 16/2019, de 26 de novembre, se sotmet a informació pública durant un període de 35 dies, la relació concreta i individualitzada dels béns i drets afectats que consten a l'annex d'aquest Anunci.

Es publica perquè totes aquelles persones interessades o entitats que es considerin afectades puguin examinar l'expedient a les oficines de la

Direcció General d'Energia, carrer del Foc, número 57 de Barcelona o al tauler d'anuncis de la Generalitat de Catalunya (<https://taulerseu.cat/inici.do?dens=1>) i formular, preferentment per mitjà electrònic (<https://web.gencat.cat/ca/tramits/tramits-temes/Peticio-generalica>), indicant a l'assumpte el número de l'expedient que consta al títol de l'Anunci, i dirigida al Servei d'Autorització d'Instal·lacions Elèctriques de la Direcció General d'Energia, les afegacions que creguin oportunes en el termini de 35 dies comptats a partir de l'endemà de la publicació d'aquest Anunci.

La consulta presencial requerirà sol·licitar cita prèvia, trucant al telèfon 93 857 40 00 en horari de 9h a 14h, o enviant un correu electrònic a renovables.accioclimaticai@gencat.cat.

La publicació d'aquest Anunci tindrà els efectes previstos a l'article 44 de la Llei 39/2015, de 2 d'octubre, del procediment administratiu comú de les administracions públiques, en relació amb els titulars de finques desconeguts i de domicili ignorat.

Barcelona, a 6 de març de 2024. - Assumpta Farran i Poca, Directora general d'Energia

ANNEX: Relació concreta i individualitzada dels béns i drets afectats

Abreviatures utilitzades: Dades cadastrals: PO=pòlgon número; PN=parcel·la número; RC=referència cadastral; Títular=títular cadastral; Prop=percentatge de propietat (%).

Afectacions: SCA=servitud camins d'accés (m²); SS=superfície subestació (m²); SPS=servitud de pas subterrani (m²); US=ús del sòl (AG=Agrari / IMP=improductiu); OT=superfície d'ocupació temporal (m²); OD=superfície d'ocupació definitiva (m²); SNE=superfície de no edificabilitat (m²).

Terme municipal de Pujalt Afectacions per la planta fotovoltaica PO PN RC Títular Prop SCA SPS US OT OD SNE

007 00005 08175A007000050000BS GABRIEL MARTI SOLE 100 0 206,82 AG 147,9 206,82 354,72

007 00007 08175A007000070000BU MARIA LLOBEROLA MARQUILLAS 100 0 547,13 AG 354,35 547,13 901,48

007 00009 08175A007000090000BW LEONOR CLOSA GIRALT 100 1608,5 1079,51 AG 1199,84 1079,5 2279,35

007 00035 08175A007000350000BJ JOSEP MARIA GRAU GUITART 50 0 286,99 AG 1147,46 286,99 1434,45

007 00038 08175A007000380000BJ ORFILIA MATA CABALLOL 50 0 286,99 AG 1147,46 286,99 1434,45

007 00036 08175A007000360000BE JOSE MARIA CARULLA RAICH 100 0 365,23 AG 1460,94 365,23 1826,17

007 00037 08175A007000370000BS ISABEL VILASECA SOLER 100 0 108,62 AG 434,47 108,62 543,09 PO PN RC Títular Prop SCA SPS US OT OD SNE

007 00051 08175A007000510000BG JOSEP MARTI VALL 25 0 200,4 AG 801,59 200,4 1001,99

007 00051 08175A007000510000BG GABRIEL MARTI VALL 25 0 200,4 AG 801,59 200,4 1001,99

007 00051 08175A007000510000BG MARIA TERESA VALL PARETA 25 0 200,4 AG 801,59 200,4 1001,99

007 00051 08175A007000510000BG GABRIEL MARTI SOLE 25 0 200,4 AG 801,59 200,4 1001,99

010 00001 08175A010000100000BX ISABEL VILASECA SOLER 100 0 220,73 AG 882,71 220,73 1103,44

010 00002 08175A010000200000BI ISABEL VILASECA SOLER 100 0 68,48 AG 274,13 68,48 342,61

010 00036 08175A010000360000BE JOSEP MARTI VALL 25 0 218,71 AG 874,83 218,71 1093,54

010 00036 08175A010000360000BE GABRIEL MARTI VALL 25 0 218,71 AG 874,83 218,71 1093,54

010 00036 08175A010000360000BE MARIA TERESA VALL PARETA 25 0 218,71 AG 874,83 218,71 1093,54

010 00036 08175A010000360000BE GABRIEL MARTI SOLE 25 0 218,71 AG 874,83 218,71 1093,54

010 00037 08175A010000370000BS RAMON CREUS VINALS 100 0 170,26 AG 681,04 170,26 851,3

010 00038 08175A010000380000BZ JOSE MARIA CARULLA RAICH 100 0 281,74 AG 1126,98 281,74 1408,72

007 00031 08175A007000310000BR CARMEN ROSINES SANS 100 0 342,41 AG 1369,66 342,41 1712,07

007 00030 08175A007000300000BK CARMEN ROSINES SANS 100 0 82,05 AG 547,88 82,05 629,93

007 00029 08175A007000290000BD JOAN SANS MORROS 100 0 568,57 AG 1957,38 568,57 2525,95

007 09003 08175A007090030000BH AJUNTAMENT DE PUJALT 100 27,71 6,87 IMP 27,47 34,34 61,81

007 09007 08175A007090070000BY AJUNTAMENT DE PUJALT 100 0 14,77 IMP 69,59 14,77 84,36

010 00040 08175A010000400000BS FUNDACIO CATARINEU 100 0 1138,82 AG 4555,28 1138,8 5694,1

010 09005 08175A010090050000BA AJUNTAMENT DE PUJALT 100 0 8,51 IMP 34,05 8,51 42,56

007 09006 08175A007090060000BB AJUNTAMENT DE PUJALT 100 0 45,81 IMP 53,77 45,81 99,58

007 09004 08175A007090040000BW AJUNTAMENT DE PUJALT 100 0 991,55 IMP 875,21 991,55 1866,76

Terme Municipal de Pujalt Afectacions per l'ampliació de la subestació Veciana: PO PN RC Títular Prop SCA SS US OT OD SNE

010 00040 08175A010000400000BS FUNDACIO CATARINEU 100 1042 4253 AG 1478 6773 6773

EE.UU. denuncia a Apple por crear un presunto monopolio con el iPhone

El Gobierno acusa a la empresa de encarecer sus productos en perjuicio de los usuarios

FRANCESC PEIRÓN
Nueva York. Corresponsal

Este es el bocado más amargo a la manzana que abanderó el poderío de Silicon Valley.

El Departamento de Justicia (DOJ) de EE.UU., junto a los fiscales generales de 16 estados, presentó una denuncia este jueves contra Apple porque, a su entender, el iPhone, su santo y seña, utiliza prácticas monopolísticas para lograr una "valoración astronómica" y elevar los precios de los servicios a expensas de los consumidores, los desarrolladores tecnológicos y otros fabricantes de teléfonos móviles. Es el primer gran movimiento antimonopolio contra esta firma.

La denuncia subraya que la empresa utiliza prácticas anti-competitivas alrededor de las ventas de sus productos iPhone y Apple Watch, y ahí cita asuntos como la publicidad de la marca, el navegador, las llamadas Face Time y nuevas ofertas.

"Cada uno de estos pasos de Apple llevan a construir y reforzar el foso que ha cavado alrededor del monopolio del teléfono inteligente", señala el texto presentado en el tribunal federal de Nueva Jersey. Las acciones de la compañía cayeron más del 4% en cuanto se conoció esta inicia-

tiva legal. La hasta ahora casi módica empresa se une a otras grandes tecnológicas denunciadas por la Administración estadounidense, como Alphabet (matriz de Google), Meta (agrupa a Facebook o Instagram) o Amazon.

Según un comunicado del DOJ, y a fin de que los consumidores continuaran comprando sus iPhones, Apple bloqueó las aplicaciones de mensajería multiplataforma, provocando así un perjuicio para los programas de nube y servicios de streaming que no estuvieran en su tienda online.

Merrick Garland, fiscal general de Estados Unidos (equivalente al ministro de Justicia), remarcó en un rueda de prensa que "los consumidores no deberían pagar precios más elevados debido a la violación realizada por las empresas de las leyes de competencia". El titular del DOJ definió el monopolio como "el poder de controlar los precios o excluir a la competencia". Y añadió: "Como establece nuestra denuncia, Apple tiene ese poder en el mercado del teléfono inteligente. Si esto no se cuestiona, la empresa continuará reforzando ese monopolio".

Este desafío representa un riesgo importante para la empresa y su modelo de territorio bien amurallado. La compañía



QILAI SHEN / BLOOMBERG

Los iPhone son la verdadera joya de la corona de Apple

La compañía replica que esto es un ataque a lo que es Apple y considera que es una injerencia política

que dirige Tim Cook replicó que cumplir con las regulaciones le cuesta dinero y que este caso podría impedirle introducir nuevos productos o servicios y perjudicar los clientes.

La denuncia, de 88 páginas, tiene la capacidad de forzar a Apple a introducir cambios en algunos de sus negocios más valiosos: el iPhone, que reportó más de 200.000 millones de dólares en ventas en el 2023; el Apple Watch, incluido en la partida de 40.000 millones en el sector

vestuario (wearables), y sus beneficios de la línea de servicios, que le supusieron unas ganancias de 85.000 millones.

"Esta demanda ataca a quienes somos y los principios que distinguen a los productos de Apple en un mercado ferozmente competitivo", remarcó la empresa. "Si tiene éxito, obstaculizará nuestra capacidad para desarrollar la tecnología que los usuarios esperan de Apple, sea el hardware, el software y los servicios cruzados", insistió. "Y sentará un peligroso precedente al empoderar al gobierno para que interfiera con mano dura en el diseño de la tecnología para los ciudadanos", recalzó la empresa.

En la denuncia se matiza que se persigue que "Apple rinda cuentas y garantizar que no despliega la misma estrategia ilegal en otros mercados vitales".

Cellnex quiere incorporar a accionistas "con visión a largo plazo"

GABRIEL TRINDADE
Barcelona

Cellnex se encuentra en pleno viraje. La multinacional de infraestructuras de telecomunicaciones presenta ahora un nuevo enfoque en busca de la rentabilidad tras varios años de crecimiento acelerado mediante adquisiciones. El consejero delegado de la firma, Marco Patuano, aseguró ayer que, para esta nueva etapa, se necesitan inversores que entiendan los plazos más largos del negocio de las infraestructuras. "Hemos atraído a accionistas que les gusta el crecimiento, pero ahora debemos buscar los que tienen una visión de largo plazo", aseguró el directivo italiano en el Col·legi d'Economistes de Catalunya.

La compañía tiene previsto iniciar una nueva política de dividendos y repartir unos 3.000 millones de euros entre el 2026 y el 2030. Patuano afirmó que Cellnex dará el primer paso en esa dirección este año. "Vamos a obtener nuestro primer flujo de caja operativo positivo", dijo. "Debemos retribuir a nuestros accionistas tras diez años de espera", añadió.

Patuano subrayó que los ciclos de negocio en las infraestructuras son largos. "Si un fondo especulativo quiere ganar un 15% cada año con nosotros, se ha equivocado", afirmó. El directivo espera que la nueva política atraiga a fondos de pensiones, aseguradoras y otros institucionales.

MERCADOS

Cotización	IBEX 35 10.867,50 ↑ +1,07% +6,73%	DOW JONES 39.781,37 ↑ +0,68% +5,55%	EURO STOXX 50 5.052,31 ↑ +1,04% +11,95%	FOOTSIE 7.882,55 ↑ +1,88% +2,09%	DAX 30 18.179,25 ↑ +0,91% +8,41%	NASDAQ 16.401,84 ↑ +0,20% +9,26%	NIKKEI 40.815,66 ↑ +2,03% +22,61%	Prima de riesgo ESPAÑA 81 1	Mercado de divisas 1 DÓLAR VALE 0,9168 1 EURO VALE 1,0907
-------------------	---	---	---	--	--	--	---	--	--

Mercado continuo *VALORES PERTENECIENTES AL IBEX35

Cotización				Capitaliz.				Rent.															
Euros				bursátil				año %															
	↑	Var. %			↑	Var. %			↑	Var. %			↑	Var. %			↑	Var. %					
Acciona Energía*	19,55	-0,71	6.436,9	-30,38	Catalana Occidente	↑	34,25	0,59	4.110,0	11,48	Iberpapel	↑	18,95	4,99	203,7	5,28	REC*	15,76	-0,63	8.527,4	7,67		
Acciona*	108,25	-0,46	5.938,2	-18,79	Cellnex*	↑	33,13	1,72	23.405,5	-7,09	Inditex*	↑	46,27	0,28	144.207,5	17,35	Reig Jofre	2,52	0,00	200,7	12,00		
Acerinox*	↑	9,76	0,78	2.434,0	-5,46	Cevasa	↑	6,30	1,61	146,5	5,00	Indra*	↑	18,54	0,16	3.275,2	32,43	Renta 4	10,00	-0,99	406,9	-1,96	
ACS*	↑	40,59	0,59	11.290,7	1,07	Cie Automotive	↑	25,94	1,57	3.107,8	2,61	Inmobiliaria del Sur	↑	7,10	0,00	132,6	3,45	Renta Corporación	0,83	-0,72	27,3	3,75	
Adolfo Domínguez	4,38	-0,45	41,0	-12,40	Clínica Baviera	↑	28,30	0,35	456,6	23,04	Lar España	↑	6,94	1,61	580,8	12,85	Repsol*	15,30	-0,42	18.620,1	17,17		
Aedas	20,20	-0,98	882,7	10,87	Coca-Cola E.P.	↑	66,00	0,15	30.321,5	9,27	Libertas 7	↑	1,20	-0,83	26,3	17,65	Rovi*	↑	78,75	0,06	4.253,8	30,81	
Aena*	↑	179,40	0,20	26.910,0	9,32	Colonial*	↑	5,26	0,96	2.835,7	-19,77	Línea Directa	↑	0,88	0,11	954,5	3,06	Sacyr*	↑	3,22	1,52	2.237,1	2,88
Airbus Group	↑	169,20	0,68	133.499,8	20,55	Corp. Financiera Alba	↑	47,50	1,06	2.814,2	-1,04	Logista*	↑	6,58	0,00	65,8	7,52	San José	↑	3,97	1,02	258,2	14,74
Airtificial	0,13	0,00	176,0	2,33	Deoleo	↑	0,20	-1,47	100,8	-11,62	Miguel y Costa	↑	25,36	0,16	3.366,5	8,99	Solaria*	↑	9,89	-0,24	1.235,3	-46,88	
Alantira	8,68	-0,46	336,1	2,84	DIA	↑	0,01	-0,78	743,2	8,47	Mapfre*	↑	2,16	2,08	6.645,7	11,07	Soltec	↑	2,13	1,23	203,9	-38,06	
Almirall	↑	8,02	0,82	1.679,3	-4,81	Duro Felguera	↑	0,55	-0,54	119,2	-15,49	Melia Hotels*	↑	7,15	2,58	1.575,9	19,97	Squirrel	↑	1,71	4,91	155,0	14,77
Amadeus*	↑	58,42	2,71	26.318,2	-9,33	Ebro Foods	↑	15,44	0,78	2.375,7	-0,52	Merlin*	↑	9,40	2,56	4.415,9	-6,56	Taligo	↑	4,24	-0,70	525,2	-3,42
Amper	↑	0,08	2,10	116,4	-6,94	Ecoener	↑	3,45	1,47	196,5	-18,63	Metrovacesa	↑	7,65	1,06	1.160,3	-5,32	Técnicas Reunidas	↑	7,13	0,56	746,6	-14,61
AmRest	5,84	-0,34	1.282,2	-5,35	Edreams Odigeo	↑	6,51	0,82	830,7	-15,12	Miguel y Costa	↑	11,48	-0,17	454,4	-2,55	Telefonica*	↑	3,96	0,94	22.743,1	11,91	
Aperam	↑	28,86	1,26	2.252,1	-10,92	Elecron	↑	19,30	0,26	1.679,1	-1,28	Montebalito	↑	1,42	2,90	45,4	-2,74	Tubacex	↑	3,32	1,68	420,1	-5,14
Applus Services	↑	11,34	0,09	1.463,7	13,40	Enagas*	↑	13,18	-1,53	3.453,0	-13,66	Naturgy*	↑	19,79	-0,55	19.188,7	-26,70	Tubos Reunidos	↑	0,59	1,91	102,5	-8,99
Arcelor Mittal*	↑	24,89	1,34	21.226,4	-3,02	Ence	↑	3,03	2,64	746,2	6,99	Naturhouse	↑	1,61	1,26	96,3	1,94	Unicaja*	↑	1,08	0,75	2.861,9	21,12
Arima	6,40	0,00	182,0	0,79	Endesa*	↑	16,21	-1,16	17.162,4	-12,19	Neinor	↑	10,28	0,19	770,7	2,16	Urbanas	↑	0,00	-2,38	57,8	-4,65	
Atresmedia	↑	4,26	1,57	957,5	18,64	Enrros	↑	3,47	0,43	317,3	31,44	Nestlé	↑	0,29	-1,02	98,5	-23,68	Vidrala	↑	91,90	1,21	2.965,0	-0,97
Atrys	↑	3,10	3,68	235,6	-15,53	Faes Farma	↑	3,06	3,20	967,7	-1,97	NH Hotel	↑	4,28	-2,62	1.865,0	2,15	Viscofan	↑	57,70	0,00	2.683,1	7,65
Audax	↑	1,35	1,04	596,2	4,15	FCC	↑	12,34	1,31	5.381,6	-15,25	Nicolás Correa	↑	6,50	2,36	80,1	0,00	Vocento	↑	0,73	10,61	90,8	32,73
Azkoyen	↑	6,08	1,33	148,7	-4,40	Ferrovial*	↑	37,32	2,02	27.642,5	13,02	OHLA	↑	0,33	2,08	197,1	-25,85						
Banc Sabadell*	↑	1,43	0,03	7.793,1	28,71	Fluidra*	↑	22,16	1,56	4.257,6	17,56	Opdenenergy	↑	5,78	-0,17	855,6	-0,17						
Banco Santander*	↑	4,28	2,10	67.701,8	13,19	GAM	↑	1,24	-0,80	117,3	5,08	Oryzon	↑	1,76	1,15	109,3	-6,67						
Bankinter*	6,67	-2,03	5.999,0	15,15	Gestamp	↑	2,90	0,21	1.670,1	-15,56	Pescanova	↑	0,35	-0,56	10,2	72,68							
BBVA*	↑	10,80	2,61	63.049,8	31,29	Global Dominion	↑	3,29	0,15	497,3	-2,08	PharmaMar	↑	28,82	0,28	529,0	-29,84						
Berkeley	0,17	-1,51	75,8	-2,75	Greenery	↑	23,10	0,87	645,1	-32,54	Prim	↑	9,98	-0,20	170,0	-3,45							
Bodegas Riojanas	4,26	-0,93	21,7	-7,79	Grifols B	↑	5,88	3,52	1.537,2	-44,27	Prisa	↑	0,37	4,29	375,4	25,86							
Borges-bain	2,50	0,00	57,9	-2,34	Grifols*	↑	8,42	4,49	3.588,9	-45,51	Prosegur	↑	1,60	-0,62	872,0	-9,09							
CAF	↑	33,50	0,90	1.148,4	2,76	I.A.G.*	↑	1,94	2,53	9.657,1	9,07	Prosegur Cash	↑	0,49	1,46	724,6	-9,12						
Caixabank*	↑	4,73	0,08	35.507,6	27,03	Iberdrola*	↑	11,13	0,45	71.459,2	-6,28	Realia	↑	1,04	-1,89	861,3	-1,89						

MUNDO  EMPRESARIAL

Trabajadores en un edificio de oficinas del distrito tecnológico

LLIBERT TEIXIDO

Los promotores paralizan 11 proyectos de oficinas en el 22@

El distrito pide 'colivings' para paliar la falta de vivienda

ROSA SALVADOR
Barcelona

Los promotores inmobiliarios han paralizado 11 proyectos de oficinas en el 22@ de Barcelona, el distrito tecnológico de Poblenou, con un total de 142.000 m² de superficie, una reducción que permitirá a la zona adaptarse a la caída de la contratación de oficinas, del 33% en los últimos tres años, que ha provocado el aumento del teletrabajo tras la pandemia y la crisis financiera que afecta al sector tecnológico, el más importante en la zona.

Según los datos presentados por Javier Bernardes, socio director de oficinas de la consultora Cushman & Wakefield, en las jornadas 22@Breakfast, el distrito cuenta ahora con una tasa de disponibilidad del 22,5%, frente al 10% de media de Barcelona, con un 20% en la zona sur (por debajo de la Diagonal y hasta la Vila Olímpica) y del 45% en la zona norte (entre esta avenida y la rambla Prim), donde la falta de servicios propia de un barrio de nueva

creación lastra la contratación.

Los proyectos que se han paralizado en general no tenían aún licencia de obras, pero dos promotoras han optado por paralizar obras en curso: Shaftesbury, en un proyecto en Cristóbal de Moura, e InmoCaixa, en un proyecto en la calle Àvila.

Actualmente, hay doce proyec-

Se retrasan 140.000 m² y Shaftesbury e InmoCaixa han parado incluso edificios que tenían en construcción

tos de obra nueva y rehabilitación en la zona, de 109.000 m², distribuidos por mitad en los dos sectores del distrito, de los que este año está previsto que salgan al mercado 61.000 m². "La oferta vuelve a niveles más adaptados a la demanda", reconoció Bernardes. Antes de la pandemia, en el distrito se alquilaban de media 110.000 m² de oficinas al año, y esta cifra se

redujo un 33% a partir de la covid. Según los datos de Cushman, en el 2023 se alquilaron en el distrito 47.000 m², el 20% de la superficie total contratada en Barcelona, pero en los últimos meses la contratación se ha reactivado.

Enric Urreta, presidente de la Asociación 22@Network Barcelona, pidió que el Ayuntamiento impulsase cambios urbanísticos para incluir más servicios y equipamientos en el 22@. "Hemos de seguir manteniendo el atractivo competitivo de la ciudad", aseguró. En este sentido, Bernardes reclamó "flexibilidad de las normativas urbanísticas" y especialmente que la Generalitat cambie la legislación que regula el coliving para poder construirlos en suelo terciario (el de oficinas).

"Falta vivienda en toda Barcelona, pero hace falta que tengamos también en el 22@", donde solo está previsto construir pisos protegidos. Según Bernardes, "si creamos un entorno atractivo, que combine los diferentes usos de vivienda, servicios, equipamientos y actividades lúdicas, las oficinas se llenarán".

DIVIDENDO

Fluidra retribuirá a sus accionistas con 105 millones a cargo del ejercicio 2023

La compañía de piscinas Fluidra propondrá a la junta general de accionistas la distribución de un dividendo de 0,55 euros por acción con cargo a los resultados del 2023. Esta propuesta, en línea con la política de dividendo, implica un 50% de payout del beneficio de caja del 2023. El desembolso total

ascenderá a alrededor de 105 millones. De aprobarse, Fluidra realizará un primer pago de 0,30 euros por acción el 3 de julio y otro de 0,25 euros por acción el 3 de diciembre. "La compañía ha tenido un buen desempeño, en línea con las expectativas", aseguró ayer el presidente de Fluidra, Eloi Planes. / Redacción

ALIMENTARIA

Italia presenta en Barcelona la candidatura de la cocina italiana como patrimonio Unesco

El presidente del Instituto de Comercio Exterior de Italia (ICE), Matteo Zoppas, ha estado esta semana en Barcelona para promover la candidatura de la cocina italiana como patrimonio de la humanidad de la Unesco. Zoppas ha recordado que las exportaciones del sector alimenta-

rio italiano en el mundo alcanzaron un récord de 64.000 millones de euros en 2023 (+6,6%). Italia vende a España bienes por 3.000 millones al año. Zoppas ha elogiado las relaciones comerciales y ha asegurado que "los dos países pueden ser aliados". / P.M.S.



Matteo Zoppas durante su visita a Alimentaria

ARCHIVO

FINANZAS

MoraBanc gana 51,4 millones en el 2023, un 22% más, impulsado por la subida de tipos

El banco andorrano MoraBanc cerró el 2023 con un beneficio neto de 51,4 millones de euros, un 22% más que en el 2022, por la subida de tipos y el cumplimiento de su plan estratégico, según informó la propia entidad financiera. MoraBanc cerró el ejercicio con 11.014 millo-

nes en recursos gestionados, un 7% más, y logró una rentabilidad (RoE) del 14,17%. Sus filiales internacionales MoraWealth (España), Boreal (EE.UU.) y Zurich (Suiza) tuvieron "una contribución positiva al beneficio y los recursos gestionados" de la matriz. / Agencias

ETERNAMENTE AGRADECIDOS

HERENCIAS Y LEGADOS SOLIDARIOS



93 344 69 00

legados@caritas.barcelona

www.caritas.barcelona

elComprador

Las mejores ofertas de Amazon en El Comprador

COMIENZA LA PRIMAVERA CON LAS MEJORES OFERTAS Y DESCUENTOS EN LA SECCIÓN DE LA WEB DE LA VANGUARDIA



¡Entra en lavanguardia.com/comprar y empieza a ahorrar!

Fiesta de Ofertas de Primavera

20-25 Marzo




LA VANGUARDIA



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Toni Massanés, gastrónomo

Tengo 58 años. Soy de Berga. Soy gastrónomo. Vivo en pareja con Anna y tenemos una hija, Núria (24). ¿Política? Contra populismos y monopolismos y a favor de los pequeños. ¿Creencias? Soy un científico consciente de las limitaciones de la ciencia. Hoy comemos mejor que nuestros abuelos, pero peor que nuestros padres

“Más sardinas y menos aspirinas”



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

Qué hace la Fundación Alicia? Investiga con rigor científico para que comamos mejor.

¿Desde cuándo investiga? Acabamos de cumplir... ¡20 años de vida!

¿Felicidades! ¿Por qué Alicia? “Ali” por alimentación y “cia” por ciencia.

¿Qué dice la ciencia sobre el comer? Que somos animales “cocinóvoros”.

¿Cocinóvoros? Más que omnívoros (comer de todo) somos cocinóvoros (comer cocinado): nuestra evolución viene ligada a la cocina.

Defina cocina. Arte de predigerir los alimentos.

Hervidos, cocidos, asados... ...marinados, fermentados... Evolutivamente, la cocina nos ahorró muchísima energía en la función digestiva.

Y ese ahorro energético... ¿para qué? El cerebro lo aprovechó: su 2% del peso corporal ¡usa el 20% de nuestras calorías!

Somos hijos de la cocina, entonces. Desde hace dos millones y medio de años, la cocina ha mejorado el mundo. Cada novedad culinaria conlleva conocimiento.

¿Qué ha supuesto Ferran Adrià? Ferran Adrià es al arte de la cocina lo que Pablo Picasso a las artes plásticas.

¿Deconstrucción? Y creatividad. Y ha trascendido a la cocina cotidiana y a restaurantes. ¡De la cocina extraordinaria a la cocina ordinaria!

¿Qué hace Alicia con ese conocimiento? Profundiza en él para comer mejor siempre. Por ejemplo, en enfermedades.

¿Qué enfermedades? Hemos investigado cómo cocinar para que coman mejor ciertos enfermos.

Póngame un ejemplo. Mire la página Oncoalicia.com: hemos investigado, diseñado y colgado un montón de recetas útiles para cada tratamiento oncológico y sesenta dolencias.

Esto es maravilloso. Durante la quimioterapia cambian los sabores, y ayudamos al enfermo a que la comida sea placentera. Y no es lo mismo llagas en la boca que baja salivación o dificultad de tragar... Damos recetas fáciles de cocinar por los familiares del paciente.

¡Gracias por ayudarnos! Y con lo que tengas en tu nevera, si no tie-

Medicina y cocina

Toni Massanés, mientras estudiaba cocina, tuvo por compañero de clase a José Andrés, cocinero que ayuda a que todo el mundo pueda comer. Hoy Massanés dirige el laboratorio culinario de la Fundació Alicia en el recinto monástico de Món Sant Benet (Sant Fruitós del Bages), que combina tradición popular y vanguardia científica para facilitar que todos comamos mejor (bajo el paraguas de la Fundació Catalunya-La Pedrera). La Fundació Alicia aporta conocimientos a farmacéuticas e industrias de platos precocinados para que produzcan más sabroso y sano. También dan cursos a médicos: “Un médico que cocina prescribe mejor”. Han pasado por sus aulas miles de alumnos, doctores hoy: “¡Comamos mejor y ahorraremos gasto sanitario!”, resume Massanés.

nes ganas de salir, te decimos qué cocinar. He aquí una investigación muy útil.

Y los diabéticos pueden entrar en nuestra página Diabetesalacarta.org: mostramos cómo elaborar en casa un saludable y sabroso menú semanal.

¿Más enfermedades en las que ayudan? Los epilépticos pueden reducir sus brotes mediante hábitos dietéticos como pizzas sin hidratos de carbono...

¡“Trampanpizza”! Y falsos huevos fritos, gracias a la esferificación ideada por Ferran Adrià, y también falsos pasteles... Porque comer es también una experiencia relacional de la que hoy no tienes por qué privarte... gracias a nuestros hallazgos científicos.

¿De nuevo Ferran Adrià! Ferran Adrià nos enseñó a trabajar con nutricionistas, tecnólogos, químicos... para crear conocimiento. Y con médicos, como el gran cardiólogo Valentín Fuster.

¿Y piensan en comida para ancianos? Sí, texturas contra la disfagia. Y bares de comidas en pueblos y barrios: ¡un bar es más importante que un ayuntamiento para la vida social! Asesoramos sus menús.

¿Qué otros grupos cuidan ustedes en la Fundació Alicia? ¡Campesinos y granjeros! Pequeños productores del campo. Les acompañamos para innovar: patés de judía, patés de garbanzo, caldos hiperproteicos...

¿Necesitan ayuda, estos colectivos? Grandes compañías monopolísticas de agroalimentación están eliminándoles... y al final desgraciadamente nos llegará la comida desde demasiado lejos y ya no será comida ni sana ni sostenible ni sabrosa.

Le veo preocupado. El alimento más próximo es el sano, sostenible y bueno. ¿Por qué sustituir la tostada con aceite por... la tostada con aguacate? Tenemos aquí olivos de 1.500 años...

¿Qué le cocinaba su madre? Tortilla de calabacín: ¡insuperable! Un huevo frito bien hecho. Habas estofadas. Bacalao de cuaresma. Buñuelos de viento. Cada plato que se pierde ¡es un drama!

¿Comían mejor nuestros abuelos o comemos mejor nosotros? Comemos mejor de lo que comían nuestros abuelos y peor que nuestros padres.

¿Cómo mejorar? Para no ser okupas de nuestros hijos, comamos más legumbre y menos carne: los garbanzos con espinacas... ¡son la hostia!

Tomo nota, tomo nota. En nuestros cursos sobre salud y alimentación resumimos así esta cuestión: ¡más sardinas y menos aspirinas!

VÍCTOR-M. AMELA

Club VANGUARDIA

Exclusivo suscriptores

Preestreno exclusivo

TE INVITAMOS A DISFRUTAR ANTES QUE NADIE DE ESTA COMEDIA BRITÁNICA, EN UN PASE EXCLUSIVO PARA LOS SOCIOS DEL CLUB

Jueves 4 de abril a las 20 h
Cines Renoir. C. Floridablanca, 135. Barcelona



¡Participa aquí!
clubvanguardia.com*



LA VANGUARDIA



Què fem?



La compañía canadiense estrena en l'Hospitalet la nueva versión de su espectáculo más exitoso

¡Qué alegría! Llega el Cirque du Soleil

LEONOR MAYOR ORTEGA

Legaron hace unas semanas con 18 enormes camiones cargados de material. Se instalaron en el Districte Cultural de l'Hospitalet de Llobregat y montaron una gran carpa. Un carpa de circo que es mucho más que eso: es el techo que cobijará las acrobacias, la música y las risas de la renovada *Alegría* del Cirque du Soleil hasta el próximo 19 de mayo en la capital catalana.

“Decidimos renovar *Alegría* porque el público nos lo pedía. Es uno de nuestros espectáculos más populares, que estuvo girando por todo el mundo desde su estreno en 1994 hasta el 2014. Ahora, es un show nuevo en el que los espectadores encontrarán cosas que les serán familiares, pero bajo una nueva luz, aunque la mayor parte del programa es nuevo. El núcleo de la historia sigue ahí, pero la forma de contarla y las actuaciones acrobáticas son diferentes”, explica Rachel Lancaster, directora artística de *Alegría*, en una entrevista con *La Vanguardia*.

Lancaster recibe a este diario en la carpa el martes por la mañana, un día antes del estreno del show en Barcelona. La directora artística del circo canadiense nos hace un hueco en su apretada agenda. Su día a día es un no parar: “Llego a la carpa temprano por la mañana y compruebo cómo está mi equipo, que es bastante grande porque comprende a todos los artistas, la dirección de escena, los entrenadores, el vestuario y los médicos”, relata.

Después arranca el entrenamiento acrobático, que “los artistas principales realizan en la pista al menos dos veces por semana”. Y más tarde, “la atención se centra en la formación artística, pues comprobamos la narración, a los payasos y al resto de los actores del programa”. La cosa no acaba aquí, porque en su ajetreado día a Lancaster aún le queda por comprobar las notas de la actuación de la jornada anterior, preparar la siguiente, asegurarse de que la música suene perfecta y de que el vestuario de todos los artistas esté impecable.

Pero el Cirque du Soleil es mucho más que lo que los espectadores ven en la pista. Un equipo local se encarga de subir y bajar “este enorme y hermoso techo”. “También se asegura de que tengamos baños y agua y del desplazamiento de todo el material entre ciudades”. Además, *Alegría*, que cuenta con una plantilla de 128



El regreso de la 'Alegría'



1. El reino. La escenografía transforma la Gran Carpa en la corte real de un reino atemporal

2. Fuego. Bronx despliega un baile tradicional de Samoa con malabarismos con fuego y cuchillos giratorios

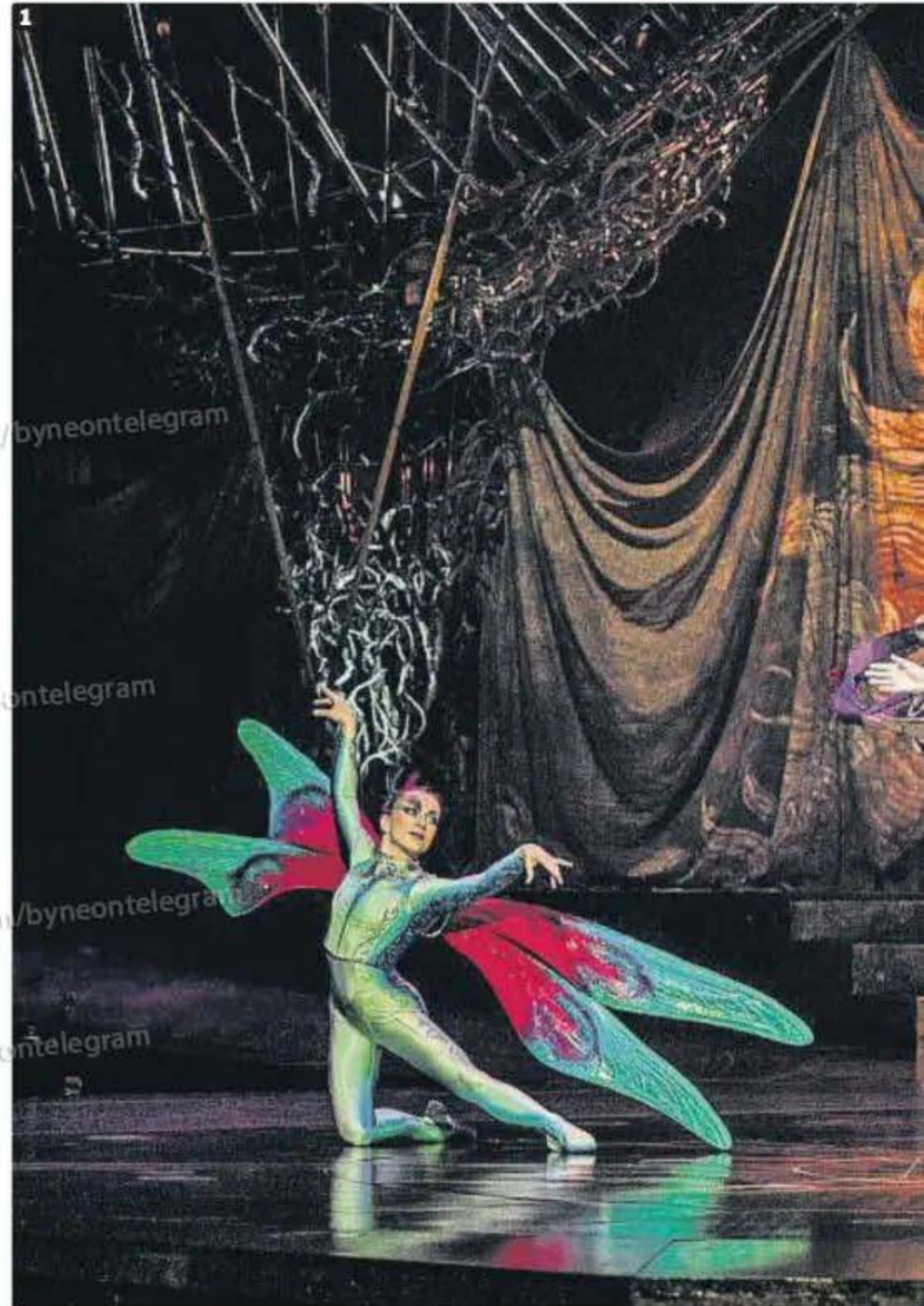
3. Las ninfas. La pareja realizan un espectáculo en la disciplina mano a mano con muestras de fuerza y control excepcionales

4. Telas aéreas. Al son del tema musical 'Alegría', la pareja de trapecistas Bronx y Ángel se funden en un baile aéreo

personas, dispone de un departamento de gestión de viajes que “analiza la logística y los visados y se asegura de que todo el personal tenga permiso de trabajo”.

Pero hay mucho más. Los encargados de la parte técnica revisan la automatización, el montaje, el sonido, la carpintería y la iluminación. Y en cocina dan de comer a todos los miembros de *Alegría*. Su presencia es fundamental, “porque una vez que los artistas están maquillados y disfrazados no pueden dejarse ver fuera de bambalinas”. Los chefs del Cirque du Soleil “trabajan en dos turnos a tiempo completo y cocinan cuatro menús al día”.

Todo un despliegue para que los espectadores puedan dis-



CIRQUE DU SOLEIL

El Cirque du Soleil aterriza en el Districte Cultural de l'Hospitalet con su espectáculo más popular renovado y cargado de música, risas y acrobacias

■ **Alegría**

Cirque du Soleil

Trav. Industrial, 50, Hospitalet de Llobregat

Horario: Hasta el 19 de mayo

Precio: Entradas desde 48 euros

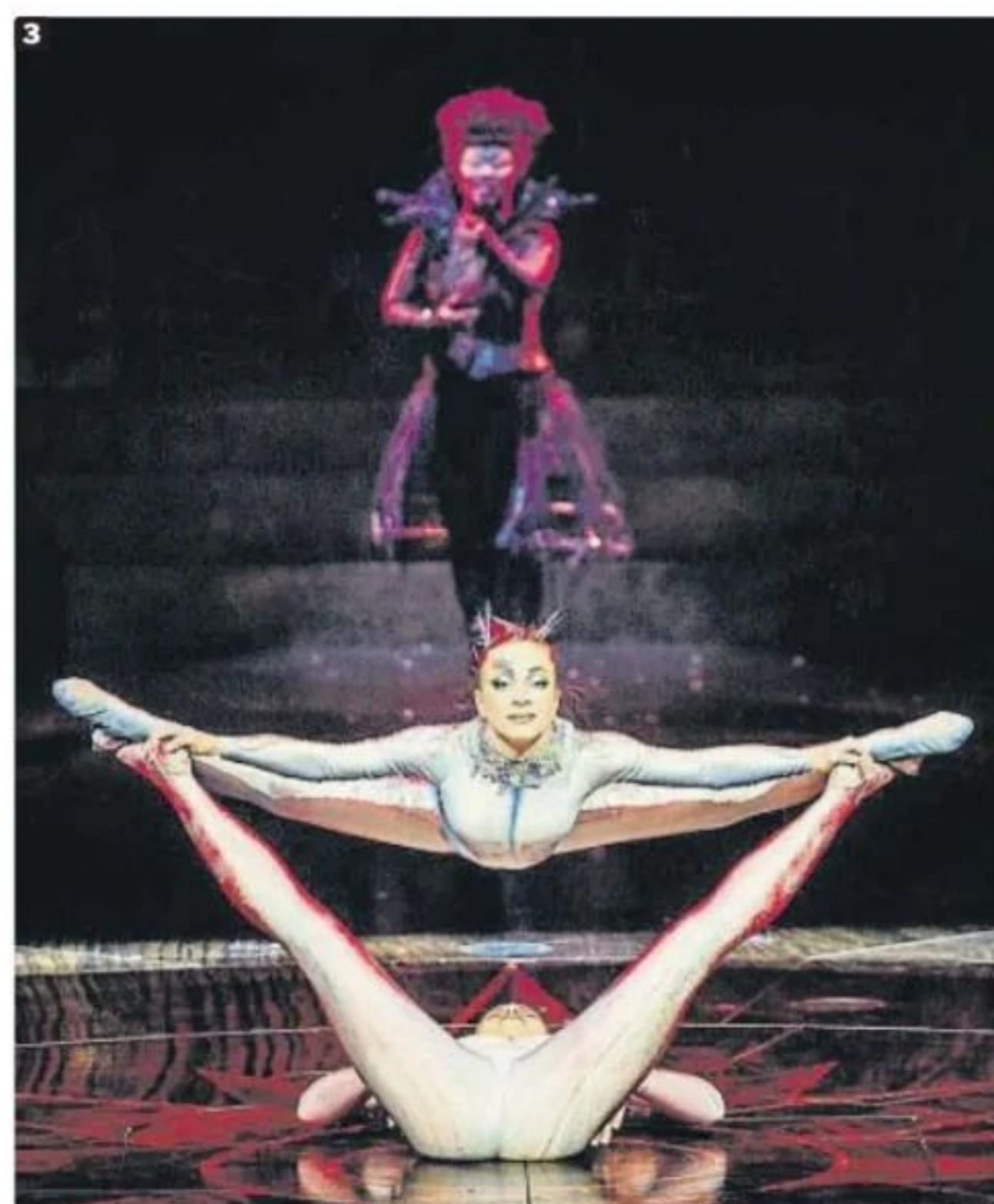
eV Disponible en

www.entradasdevanguardia.com

■ Cirquedusoleil.com



CIRQUE DU SOLEIL



CIRQUE DU SOLEIL

frutar “de la sencilla historia que se cuenta en esta hermosa obra maestra de la actuación humana”, explica la directora artística del espectáculo.

Una historia que arranca cuando el Rey fallece y que se narra a través del señor Fleur, el bufón de la corte, que da paso a un número de trampolín cruzado, a los aros de hula-hoop, a los hombres voladores o al número de correas. Además, *Alegría* contiene “una disciplina única que solo existe en este espectáculo llamada *afropole*, que es similar a la antigua barra rusa, pero con un aparato ligeramente diferente”.

“Por supuesto, tenemos payasos —añade la directora artística del espectáculo—; son dos artistas españoles muy especiales, Pablo Gomis y Pablo Bermejo, que están emocionados de trabajar en Barcelona. Aunque en realidad todo el equipo ama la ciudad: “El público de Barcelona es lo mejor, es muy cálido, aplaude con emoción y eso es muy gratificante para los artistas”.

■ **La ‘Alegría’ del Cirque du Soleil permanecerá en Barcelona hasta el próximo 19 de mayo**



Un público que tendrá ocasión de disfrutar de *Alegría* sin problema porque el Cirque du Soleil ofrece una o dos funciones diarias y tres algunos domingos. “Eso es un poco cansado, un día largo, sin embargo disponemos de cierta flexibilidad, porque hay más de una persona para cada tarea”.

La *Alegría* del Cirque du Soleil estará en Barcelona hasta el 19 de mayo. Después, esos 18 camiones se echarán de nuevo a la carretera rumbo a Málaga donde construirán de nuevo su mini aldea circense. El recorrido seguirá por Alicante, Sevilla y Madrid.

La primera *Alegría*, la original, estuvo en ruta durante 20 años. La nueva *Alegría* prevé viajar al menos durante una década, se estrenó en Canadá, sede del Cirque du Soleil, y luego se desplazó a Estados Unidos, Japón y Corea. El pasado enero hizo su obligatoria parada anual en el Royal Albert Hall de Londres y ahora ha iniciado su tour europeo en Barcelona, como es ya tradición.●

Cine

★★★★ OBRA MAESTRA / ★★★★★ MUY BUENA / ★★★★★ BUENA / ★★★★★ REGULAR / ★★★★★ MALA

La nueva generación de cazaespíritus, encabezada por Paul Rudd, deberá unir fuerzas con la original para salvar al mundo de una nueva edad de hielo

Vuelven los cazafantasmas

JUSTO BARRANCO Madrid

Salvar al mundo de una nueva edad de hielo, y particularmente a Nueva York de convertirse en la capital de verano de la Antártida, es la enrevesada misión que se le presenta a la nueva generación de cazafantasmas encabezada por Paul Rudd, un actor que ya tiene cierta experiencia en salvar al mundo como Ant-Man en el universo Marvel. Tras haber recuperado y renovado la saga de los míticos cazadores de ectoplasmas hace tres años con *Cazafantasmas: más allá* —ambientada en Oklahoma al más puro estilo casa de fantasmas y que cosechó un buen resultado en taquilla a nivel global— la familia formada por Rudd, Carrie Coon, Finn Wolfhard y Grace Mckenna regresa con una nueva aventura.

Pero esta vez lo hace en el lugar en el que empezó todo, en la vieja estación de bomberos de Tribeca, en Manhattan, donde se enfrentarán a un ejército de fantasmas, incluido el terrible Garraka, capaz de helar a la gente de miedo, y al planeta entero, pero también tendrán en contra al alcalde de la ciudad, que lleva años deseando cortar las alas a los Cazafantasmas y ve una oportunidad con los destrozados que provocan cazando a fantasmas de las alcantarillas y que además les acusa de emplear trabajo infantil cuando ve a la adolescente Phoebe con una mochila de protones.



Bill Murray y Ernie Hudson en *Cazafantasmas: imperio helado*

Un ejército de fantasmas que provocan que el tanque de contención de presencias malignas del parque de bomberos esté casi desbordado, un nuevo Centro de Investigación Paranormal con todo tipo de ectoplasmas aislados y en estudio, la

La apuesta de la nueva entrega de aventuras es por un público totalmente familiar

tienda de ocultismo de Dan Aykroyd, ahora en la tarea de ser influencer en las redes sociales, y un espíritu adolescente llamado Melody que falleció en un incendio en Washington Square hace décadas, se suman a Garraka y sus poderes gélidos en una película en la que el centro indiscutible del argumento es la familia protagonista y sus tensiones externas e internas.

Una apuesta, esta última, que sin duda sirve en bandeja la película a un público eminentemente familiar, pero que la aleja de los caminos más cáusticos de

la saga original, pese a que al final los Cazafantasmas primigenios, incluido Bill Murray, acudan también al rescate del mundo y del filme. Una película con muchos fantasmas pero algo escueta de espíritu.

■ **Cazafantasmas: imperio helado**

★★★★★
Dirección: Gil Kenan
Género: Comedia fantástica
Intérpretes: Paul Rudd, Carrie Coon, Finn Wolfhard, Mckenna Grace
País: EE.UU. **Año:** 2024
Duración: 125 minutos

La herencia del patriarcado

ASTRID MESEGUER

El francés Xavier Legrand sorprendió gratamente hace siete años con su ópera prima *Custodia compartida*, un drama sobre el divorcio con padre violento de por medio. Con su segundo largometraje, *El sucesor*, vuelve a adentrarse en los conflictos familiares, esta vez con un hijo convertido en aclamado director artístico de una casa de moda parisina al que le comunican la muerte de su progenitor, del que estaba distanciado. Elias Barnés, encarnado por un solven-



Marc-André Grondin, un modisto de éxito en *El sucesor*

te Marc-André Grondin, descubrirá horrorizado en su regreso a la casa familiar en Montreal uno de los secretos mejor guardados del padre. Tras unos accidentes en los que se verá envuelto, se dará cuenta de que ha heredado algo más que un corazón delicado. La película es un thriller oscuro con tintes de terror que exhibe demasiados y absurdos giros de guion que aturden al espectador.

■ **El sucesor**

★★★★★
Dirección: Xavier Legrand
Género: Drama
Intérpretes: Marc-André Grondin, Yves Jacques, Louis Champagne
País: Francia **Año:** 2023
Duración: 107 minutos

↑ **Top 5 del público**

FUENTE: COMSCORE
FIN DE SEMANA DEL 15 AL 17 DE MARZO

Las películas más taquilleras	Recaudación (en euros)
Dune: parte dos.....	1.266.000
Kung Fu Panda 4.....	1.249.700
Imaginary.....	281.500
Cualquiera menos tú.....	108.600
El clan de hierro.....	86.150

↑ **Top 5 de la crítica**

HAN VALORADO LAS PELÍCULAS LOS CRÍTICOS JORDI BATLLE CAMINAL, PHILIPP ENGEL Y SALVADOR LLOPART

Las películas mejor valoradas	Valoración
El sucesor.....	★★★★★
Dream scenario.....	★★★★★
Los pequeños amores.....	★★★★★
Blue Giant.....	★★★★★
Dune: parte dos.....	★★★★★



por **Astrid Meseguer**

■ **Club Zero**

★★★★★
Dirección: Jessica Hausner
Género: Thriller
Intérpretes: Mia Wasikowska, Sidse Babbett Knudsen
País: Austria
Año: 2023
Duración: 110 minutos
 La directora austriaca Jessica Hausner, artífice de *Little Joe*, regresa al terror colorista y distópico con esta inquietante propuesta que se adentra en los peligros del culto a la alimentación consciente a través de una joven profesora que manipula a los alumnos de una escuela privada británica hablándoles de los numerosos beneficios de comer cada vez menos.

■ **La abadesa**

Dirección: Antonio Chavarrías
Género: Drama
Intérpretes: Daniela Brown, Blanca Romero, Carlos Cuevas
País: España
Año: 2024

Duración: 122 minutos
 Chavarrías aspiró a la Biznaga de Oro del Festival de Málaga con este drama biográfico ambientado en el siglo IX en el que Emma, una joven de 17 años, es nombrada abadesa con el fin de repoblar y cristianizar territorios fronterizos en conflicto con los moriscos. Al llegar a la abadía tendrá que superar la desconfianza que despierta, lo que le llevará a enfrentarse a nobles, campesinos y a las propias monjas.

■ **Los niños de Winton**

Dirección: James Hawes
Género: Drama
Intérpretes: Anthony Hopkins, Johnny Flynn, Helena Bonham-Carter
País: Reino Unido
Año: 2023

Duración: 110 minutos
 Otro drama basado en hechos reales lo protagoniza Anthony Hopkins en la piel de Nicholas "Nicky" Winton, un corredor de bolsa británico que ayudó a rescatar a cientos de niños de los nazis en vísperas de la Segunda Guerra Mundial, con la ayuda de su madre.

■ **La familia Benetón**

Dirección: Joaquín Mazón
Género: Comedia
Intérpretes: Leo Harlem, Diana Bovio
País: España
Año: 2024

Duración: 93 minutos
 Leo Harlem encarna a un hombre alérgico a los niños que, tras la muerte de su hermana, se convierte en tutor de cinco sobrinos adoptados.

Entradas a 6,90 € en CINESA y 30% de dto. en YELMO con la TC



Oci Barcelona

El Centre LGTBI acoge “interferències. memòries col·lectives” hasta el 31 de mayo

Ver miradas silenciadas

“Interferències. memòries col·lectives” es un ciclo de actividades impulsado por el Centre LGTBI de Barcelona para realizar y extender memorias colectivas. A través de diferentes iniciativas se quiere ir más allá de los relatos oficiales, de los discursos únicos, y –a partir de interferencias– dar a conocer voces no escuchadas, dudas, vacíos, incómodas perspectivas y miradas colectivas.

Las actividades del ciclo se extenderán hasta el 31 de mayo, e incluyen dos exposiciones fotográficas: “Encarnar la herida”, de cymbionte colectiv., un grupo artístico y curatorial que trabaja desde la experiencia situada activando metodologías *queer*, y “Un archivo inexisten-

El Centre LGTBI organiza acciones para explicar la realidad más allá del relato oficial

te” de Felipe Rivas San Martín, artista visual chileno, ensayista y activista sexo-género disidente. Se pueden visitar con entrada libre y gratuita en el horario de apertura del centro: lunes, de 15.30 a 20.30 h; de martes a viernes, de 10 a 14 h y de 15.30 a 20.30 h; y sábado, de 10 a 14 h y de 15 a 20 h.

También habrán talleres participativos, ya sea para dialogar sobre las identidades trans y



PAULA JALIME / AB

bucht (4/04, 18 h), para remover archivos que conservan la memoria de las disidencias (19/04, 8 y 30/05 de 18 a 20 h) o bien para editar la bi-quipedia con la mirada puesta en las bisexualidades (13/04, 10 a 14 h).

Se acogerán también mesas redondas sobre la historia invisibilizada de las lesbianas en Catalunya (25/04, 18 h), la diversidad de vivencias lesbianas que evidencia el documental *Alteritats* (26/04, 17.30 h) o la

represión contra las mujeres perpetrada por el franquista Patronato de Protección a la Mujer (16/05, 18 h).

Y durante cuatro sábados, tres de mayo y uno de junio, (4, 11 y 25/05 y 1/06, de 11 a 13 h) se podrá disfrutar de un recorrido guiado por la historia de las lesbianas en Barcelona organizado por Maio Serrasolsas Moreno, artista trans-feminista y activista lesbiana. El recorrido está basado en la

novela gráfica *Darrere les persianes*, de Isabel Franc y Rosa Navarro, que se presentará en el Centre LGTBI en junio, en el contexto de las actividades para el 28J. ●

■ 'Interferències'

Centre LGTBI de Barcelona

Días: hasta el 31/05

Precio: entrada libre. Inscripción previa para los talleres y rutas

■ barcelona.cat/lgtbi

Pasear entre palmones y palmas por el Eixample

U nos días antes de Domingo de Ramos –este año el 24 de marzo–, las tradicionales “fires del ram” se instalan en la rambla de Catalunya –entre las calles de Aragón y de la Diputació– y en la plaza de la Sagrada Família. La primera permanecerá abierta hasta mañana, sábado, mientras que la segunda lo hará hasta el mismo Domingo de Ramos, ambas de 9 a 21 h.

En un entorno distendido, los visitantes pueden pasear entre las diferentes paradas de palmas, palmones, ramos de laurel, dulces y figuritas para decorar la mona –el tradicional pastel que los padrinos regalan a sus ahijados y ahijadas el Lunes de Pascua– y vivir así de cerca una de las tradiciones de la Semana Santa.

Las palmas y palmones son brotes de palmera que crecen tapados para que el sol no los enverdezca. De ahí su color amarillento y la textura sufi-



AB

■ Venta de palmas y palmones

cientemente tierna para ser trabajados. Los palmones son brotes enteros escogidos especialmente por su esbeltez. Por contra, las palmas son el resultado de un trenzado laborioso de las hojas en las que destaca la destreza del artesano. ●

■ Fira del Ram

Eixample

Días: del 20 al 24/03

■ barcelona.cat/eixample

3x3 de baloncesto nocturno en las Glòries

H oy, de 17 a 23 horas en las pistas de baloncesto del parque de las Glòries, en la plaza del mismo nombre, se celebra una jornada de baloncesto urbano, el Every Game Matters - 3x3 Barcelona presentado por la EuroLeague y organizado por la Federació Catalana de Basquetbol con la colaboración del Ajuntament.

La competición será de categoría U25 (tanto masculina como femenina) y las plazas estarán limitadas a ocho equipos por categoría. Los ganadores y ganadoras obtendrán entradas para ir a ver un partido de la EuroLeague del Barça en el Palau Blaugrana.

Además, se podrá disfrutar de diferentes actividades, músicas y danzas urbanas, como rap, *beatbox*, danza urbana y graffiti, y el público asistente tendrá la oportunidad de participar en diferentes concursos que tendrán lugar du-



MARTÍ PETIT

■ Básquet en plaza de las Glòries

rante la tarde y noche, como el concurso de triples, el 1x1 King of the Court o el popular KO, entre otras actividades abiertas a todo el mundo y a todas las edades. La diversión y el buen baloncesto urbano están garantizados. ●

■ Every Game Matters - 3x3

Pista básquet plaza las Glòries

Día: 22/03

■ basquetcatala.cat



■ Apúntate a los Talleres de Primavera

Centros cívicos de todos los distritos

Días: hasta el 30/06

■ barcelona.cat/centrescivics
Finalizado el periodo de renovaciones, los 52 centros cívicos de Barcelona abren las inscripciones para los talleres del nuevo trimestre. Hay de todo tipo: desde teatro, historia del arte o *urban sketch*, pasando por country, cómic, cocina o robótica. También se abren las inscripciones para los itinerarios, visitas y excursiones de primavera.

■ Concurso de Cómic

Sant Martí

Días: hasta el 15/04

■ barcelona.cat/santmarti
Si tienes hasta 25 años, vives, estudias o trabajas en Barcelona y te gusta dibujar cómics, tienes hasta el 15 de abril para presentarte a la 9ª edición del Premi Jove de Còmic Sant Martí para la Prevenció i Erradicació de las Violències Masclistes.

■ Marina Ginestà, una mujer silenciada

El Born Centre de Cultura i Memòria

Días: 23 y 24/03 - 18 h

Precio: actividad gratuita

■ elbornculturaimeoria.barcelona.cat

“365 dones l'any. Marina Ginestà i Coloma” es un espectáculo teatral para rescatar y reivindicar la memoria de esta periodista, escritora y militante antifascista catalana, una de las muchas mujeres silenciadas por la historia. Marina Ginestà destacó por su labor durante la Guerra Civil y su actividad en el exilio durante el franquismo.

■ Taller familiar 'De Picasso a Picasso...'

Museo Picasso

Días: 25, 26, 27/03 - 11 h

Precio: 4,5 € (inscripción previa)

■ museupicassobcn.cat
Un tablero gigante como el del juego de la oca, pero donde las casillas y los pareados están inspirados en Picasso, permite jugar a “¡De Picasso a Picasso irás y el dado tirarás!” y dar a conocer a los más pequeños la obra e historia de Picasso vinculada a la ciudad de Barcelona.


Teatro

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia
 eV www.entradasdevanguardia.com



Laura Calvet y Annabel Castán interpretan *Pruna* en el Centre de les Arts Lliures

Queralt Riera estrena 'Pruna', una obra que descubre la violencia sexual contra los menores, con final esperanzador

Abuso infantil y catarsis

MAGÍ CAMPS

Esta temporada, en el Centre de les Arts Lliures de la Fundació Brossa, la dramaturga Queralt Riera no ha presentado una pieza, sino tres. En octubre estrenó *Dona*, con Les Antonietes, que habla de la soledad, de las relaciones, de la prostitución... El pasado domingo acabaron las funciones de *Jo porn, tu porno*, también estreno, que se acerca a la pornografía violadora, con Alba Sáez y En-

carni Sánchez, dirigidas por Magda Puyo.

Y esta semana se repone *Pruna*, que dirige la propia autora y que explica así: "Laura Calvet, que es una de las actrices de la obra, cuando cumplió 30 años descubrió que había sufrido abusos infantiles. Como ella era actriz, decidió que quería emprender un proyecto de creación y me buscó, a mí me interesó mucho, y nos presentamos el premio Adrià Gual, que ganamos".

Riera explica que se documen-

taron mucho sobre abusos infantiles: "Todo el equipo quedamos destrozados, porque una cosa es leer artículos, pero cuando nos pusimos en contacto con la Fundació Vicki Bernadet, la realidad nos explotó en la cara. Vimos que también se cumplía la estadística que dice que uno de cada tres niños ha sido abusado antes de los 20 años. Con diez personas en el equipo, durante el proceso de creación de la obra descubrimos que, además de Laura, dos personas más habían sufrido abusos: Carlos Gallardo y yo".

"Muchísimas personas que han sufrido abusos infantiles no son conscientes nunca -continúa-. Y muchas lo son en la vida adulta, porque los niños, cuando son abusados, no tienen conciencia de lo que es la sexualidad".

A pesar del drama que suponen estos hechos, la obra va más allá: "*Pruna* confronta al público con la realidad de los abusos infantiles, que no es algo que pase en un colegio con un cura puntualmente, sino que pasa dentro

de la familia. El 80% de los abusos infantiles son intrafamiliares o del círculo más próximo. Y el 50% de esos abusos son infligidos por el padre".

Riera considera que, como sociedad, "no tenemos ganas de confrontarlo ni de mirarlo, porque nos duele asumir que en cada familia hay algún abusador". Pero remarca que "la obra también es un canto al amor, a la vida: es una obra muy poética y muy reparadora; hurga en una herida que duele, pero al mismo tiempo también tiene un final bonito, con una especie de justicia poética".

La autora y directora se confiesa influida por el teatro clásico griego y piensa que "una de las funciones importantes del teatro es provocar catarsis en los espectadores, que las personas que van al teatro entren de una ma-

"Con diez personas en el equipo, tres descubrieron que habían sido víctimas"

nera, hagan un recorrido emocional más o menos intenso y vuelvan a su casa aliviados, y quizá con la conciencia un poco más llena".

Y aclara: "No es una obra de esas que te vas a casa hecho polvo. Esta obra acaba muy en paz, porque las personas que son supervivientes de los abusos siguen viviendo y pueden ser felices, y tienen un recorrido vital y unas lecciones por aprender al margen de todo eso". Finalmente, Riera recuerda que hoy viernes habrá posfunción con Vicki Bernadet.●

■ Pruna

Fundació Brossa.
Centre de les Arts Lliures

C/ Flaçaders, 40, Barcelona

Dirección y dramaturgia:

Queralt Riera

Intérpretes: Laura Calvet, Annabel Castán

Títore: Joan Llobera, Momó Fabrè

Fechas: 20-31/III

Precio: 20 €

■ Fundaciójoanbrossa.cat



por Magí Camps

La màquina Hamlet

■ La màquina Hamlet

Sala Atrium

C/ Consell de Cent, 435, Barcelona

Autoría: Heiner Müller

Dirección: Marc Chornet

Intérpretes: Xavier Torra Xuriguera, Anna Pérez Moya

Fechas: 22/III-28/IV

Precio: 22 €

■ Atrium.cat

Hamlet se interpreta a sí mismo en el intento desesperado de encontrar sentido a su existencia. No estamos en la época de Shakespeare, sino en el presente y ante el público. En esta representación infinita, Hamlet ya ha acabado con todas las cortes reales de Dinamarca, y con todos los gobiernos del mundo, y con todos los sistemas económicos, y con todas las ideologías...

■ **Derecho a pataleta.**
La missió més trepidant de les Espies de Veritat

Sala Beckett

C/ Pere IV, 228, Barcelona

Autoría y dirección: Berta Prieto, Lola Rosales

Intérpretes: Belén Barenys, Natàlia Barriquets, Paula Vicente Mascó

Fechas: 22/III-14/IV

Precio: De 10 a 20 €

CV 20% Tarjeta Club Vanguardia

■ SalaBeckett.cat

Después de su paso estelar por la Sala Beckett la temporada pasada, vuelven las Espies de Veritat para intentar salvar a un mundo imposible de salvar en una misión ídem.

Madres contra la guerra

M. CAMPS

Veintiuna mujeres de entre 10 y 71 años, refugiadas de las ciudades de Mariúpol, Kyiv, Irpín y Járkiv, unen las voces contra la guerra de Ucrania, en el escenario de la sala Fabià Puigserver del Teatre Lliure. La directora y cantante polaca Marta Górnicka presenta *Mothers. A song for wartime*, una pieza coral que es al mismo tiempo un ritual sanador que parte de una *shedrivka*, una canción tradicional ucraniana precristiana que solo la cantaban las mujeres y las criaturas.



El coro de madres de *Mothers. A song for wartime*

El espectáculo, que utiliza la lengua polaca, la ucraniana y la bielorrusa (con sobretítulos en catalán y en inglés), empieza con un deseo de felicidad y de renacimiento del mundo en forma de esta canción de la antigüedad. En la era precristiana la gente creía en el poder de la canción y confiaba en que las palabras y los buenos deseos para una persona en concreto se harían realidad. Hoy, Górnicka tiene la esperanza de que estos deseos cantados tengan aquel efecto en la guerra actual.

Las mujeres de Ucrania y Bielorrusia que han huido de la guerra quieren con sus voces no solo denunciar la absurdidad de la guerra, sino ser las protagonistas de sus historias. "Nuestro espectáculo trata de las mujeres y la guerra. De los mecanismos de de-

fensa y de responsabilidad. De nuestra reacción a una guerra en Europa. De los rituales de la violencia de guerra contra las mujeres y los civiles, que son inmutables," declara la directora y creadora de *Mothers. A song for wartime*. Este coro de madres busca ser la encarnación de la sabiduría colectiva y transgeneracional que permite imaginar un mundo sin guerra.●

■ **Mothers. A song for wartime**

Teatre Lliure

Pl. Margarida Xirgu, 1, Barcelona

Dirección: Marta Górnicka

Fechas: 27 y 28 de marzo

Precio: 11-32 €

CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia

eV www.entradasdevanguardia.com

■ TeatreLliure.com

FORA STOCK

PER INVENTARI

Fins a un **50%** de descompte

SMARTPHONE SAMSUNG A15 **SAMSUNG**



128 GB 4 GB RAM
4 G Càmera 50 MP
Càrrega súper ràpida
Smart Switch Quick Share

6,5" SÚPER AMOLED
Bateria 5000 mAh

24% de descompte

~~249 €~~ **189 €**

1041327/328/329

SMARTPHONE XIAOMI REDMI NOTE 13 **mi**



256 GB 8 GB RAM
4 G

6,67" AMOLED
Bateria 5000 mAh
Càmera 108 MP

23% de descompte

~~299 €~~ **229 €**

1041123

55" **139,7 cm**

LED SAMSUNG TQ55Q60C **SAMSUNG**

MART TV QLED TV

4K ULTRA HD

Processador Quantum Lite 4K Quantum HDR 10+ Multi View
Bluetooth 5,2 So 20 W Q-Symphony

~~799 €~~ **599 €** **25%** de descompte

1040404

DISPONIBLE EN 65" / 75"

PORTÀTIL ASUS I3 F1500EAEJ2383W **ASUS**



15,6" ASUS Vivobook
Windows 11

512 GB SSD 8 GB RAM Bluetooth Wi-Fi
Processador Intel Core i3

14% de descompte

~~499 €~~ **429 €**

1040891

65" **165 cm**

LED LG 65NANO766QA **LG**

LG Smart TV webOS 22

NanoCell TV

4K ULTRA HD

Processador 4K a5 Gen5 HDR 10 HLG / HGIG Assistents de veu integrats Control per veu Bluetooth Wi-Fi integrat

~~899 €~~ **599 €** **33%** de descompte

1041272

DISPONIBLE EN 55" / 75" / 86"

MICRO CADENA PHILIPS AMB3205/12 **PHILIPS**



CD / MP3-CD USB/FM
Potència 18W RMS Bluetooth

26% de descompte

~~149 €~~ **109 €**

1038809

AURICULARS AIWA EBTW-888ANC **aiwa**



True Wireless Stereo Bluetooth 5.0
Cancel·lació de soroll Hyper Bass

~~89 €~~ **59⁹⁵ €** **32%** de descompte

1038858/860

Bazar El Regalo

Més a prop teu

BARCELONA: ▶ ROSSELLÓ, 319 ▶ MUNTANER, 128 ▶ BALMES, 357 ▶ RONDA SANT ANTONI, 74 ▶ CREU COBERTA, 113 ▶ PADILLA, 237 ▶ TRAVESSERA DE LES CORTS, 286 ▶ TRAVESSERA DE GRÀCIA, 398 (Cantonada c/Carregna davant Hospital Sant Pau) ▶ BAIXADA DE LA PLANA, 5 ▶ CONCA DE TREMP, 7 ▶ PLAÇA VIRREY AMAT, 3 ▶ VIA JÚLIA, 124 ▶ JOAQUIM VALLS, 48 ▶ RAMBLA DE POBLENOU, 114 ▶ REPÚBLICA ARGENTINA, 252 ▶ GRAN DE SANT ANDREU, 190 **BADALONA:** ▶ MAR, 10 **SANTA COLOMA DE GRAMANET:** ▶ MOSSÈN JACINT VERDAGUER, 81 **SANT ADRIÀ DE BESÒS:** ▶ BOGATELL, 13 **L'HOSPITALET:** ▶ MOSSÈN JAUME BUSQUETS, 6 ▶ RAMBLA JUSTO OLIVERAS, 39 ▶ ROSA DE ALEJANDRÍA, 48 (Pubilla Cases, al Costat del Mercat Can Vidalet) ▶ AV. MASNOU, 41 ▶ PROGRÈS, 96 **SANT JOAN DESPÍ:** ▶ AV. BARCELONA, 61 **SANT VICENÇ DELS HORTS:** ▶ MOSSÈN JACINT VERDAGUER, 215 **RIPOLLET:** ▶ RAMBLA SANT ESTEVE, 14 **BARBERÀ DEL VALLÈS:** ▶ C.C. BARICENTRO Planta 0 Local B6 Puertas 3-4 **MANRESA:** ▶ PASSEIG PERE III, 48 **SANT CUGAT DEL VALLÈS:** ▶ AV. DE LES CORTS CATALANES, 9-11 **SABADELL** ▶ MATADEPERA, 193 ▶ RAMBLA SABADELL, 120 **TERRASSA:** ▶ RAMBLA EGARA, 248 **GRANOLLERS:** ▶ SANT ROC, 12 (Davant Fonda Europa) ▶ PLAÇA LLUIS PERPINYÀ, 8 **MATARÓ:** ▶ LA RIERA, 31 **SANT CELONI:** ▶ CARRER MAJOR, 126 **FIGUERES:** ▶ AV. SALVADOR DALÍ I DOMENECH, 14 **EL PRAT DE LLOBREGAT:** ▶ FERRAN PUIG, 74 **CASTELLDEFELS:** ▶ AV. CONSTITUCIÓ, 93 **VILANOVA I LA GELTRÚ:** ▶ CAPUTXINS, 35 **VILAFRANCA DEL PENEDÈS:** ▶ AV. TARRAGONA, 69 **IGUALADA:** ▶ RAMBLA GENERAL VIVES, 11-13 **TARRAGONA:** ▶ AUGUST 14

Música

CV Descuento con la tarjeta del Club Vanguardia
 EV www.entradasdevanguardia.com

El 43.º Festival de Jazz de Terrassa echa el cierre con una gran estrella del jazz europeo: el trompetista franco-suizo Erik Truffaz y su estimulante estilo fusion

El Miles de los Alpes

JAUME PI

Terrassa clausura este viernes su Festival de Jazz. Y ya van 43 ediciones, que se dice pronto. El binomio que forman la cocapital del Vallès Occidental y este género surgido en Nueva Orleans hace más de cien años mantiene una buena salud superando modas y pandemias. Buena prueba de ello es la popularidad que ha alcanzado el picnic que cada año se celebra en el Parc de Vallparadís con motivo del certamen. El lleno que se volvió a registrar el pasado domingo, con miles de personas disfrutando de la música –y de un tiempo casi primaveral– en el céntrico parque egarense, no hace más que confirmar el idilio que viven ciudad y jazz desde hace décadas.

Más allá de otros factores, quizás el éxito del festival en Terrassa tenga que ver con esta capacidad de mantener una programación de muy alto nivel junto a una aproximación popular al género. Así, el aficionado fiel sigue encontrando productos de calidad, tanto de la escena local como internacional, mientras que el público menos especializado puede introducirse al jazz sin miedo a verse como un snob gracias a conciertos y actividades para todos los gustos.

La propuesta de hoy para cerrar el festival está en la línea de mantener el prestigio de Terrassa como plaza especializada. Se trata de un veterano de notable reputación, al que se considera uno de los mejores trompetistas del jazz europeo de los últimos 30 años por su estilo vanguardista y rompedor que fusiona el jazz con el rock, la electrónica o el hip-hop. El franco-suizo Erik Truffaz, insigne heredero del Miles Davis



VINCENT GUIGNET

El trompetista franco-suizo Erik Truffaz vuelve a Terrassa 20 años después

El quinteto de Truffaz presenta dos discos, 'Rollin' y 'Clap!', su particular tributo al cine

■ Erik Truffaz

Nova Jazz Cava

Pje. Tete Montoliu, 24, Terrassa

Fecha y hora: 22/III a las 22 h

Precio: 40 €

CV 15% con Tarjeta Club Vanguardia

EV www.entradasdevanguardia.com

■ Jazzterrassa.org

más innovador, presenta sus dos últimos trabajos, *Rollin'* y *Clap!*, ambos publicados por el célebre sello neoyorquino Blue Note en el 2023.

Truffaz es un viejo conocido de la afición catalana. Le hemos visto en el Festival de Jazz de Barcelona, en L'Auditori o, más recientemente, en la sala La Nau de la capital catalana, solo un mes antes del fatídico confinamiento de 2020. Ahora vuelve a Terrassa 21 años después de la última vez, en el marco de una gira europea en la que la ciudad vallesana es su única fecha en España. Fiel al sonido elegante y atmosférico de los discos, el trompetista se pre-

sentará en formación de quinteto junto a Alexis Anérilles (teclados), David Koch (guitarra), Marcello Giuliani (bajo) y Julien Charlet (batería).

Por cierto, el doble disco cuenta con otro aliciente: es el particular homenaje de Truffaz al cine clásico con el que se crió. Así, revisa desde el tema principal de *La Strada*, de Fellini, a *One silver dollar*, la canción que Marilyn Monroe immortalizó en *Río sin retorno*, pasando por las bandas sonoras de títulos del cine francés de los tiempos de Godard, Belmondo o Bardot. Un diálogo entre artes que añade talla, más si cabe, a la velada de esta noche.●

Un panal de rica música

SERGIO LOZANO

La fanfarria precede a la Balkan Paradise Orchestra allí por donde pasa, una ristra de sonidos festivos que trascienden el nombre de la propia formación, que acaba de publicar *Néctar*, tercer álbum que las diez componentes de la orquesta barcelonesa han convertido en un homenaje a su trabajo, abejas obreras al servicio de una música que tanto puede escucharse en festivales de folk como en fiestas mayores. Este viernes sonarán en la Paral·lel 62, donde presentarán unas canciones en las que abren la puerta a la electrónica de la mano de Meritxell Neddermann, además de incluir letras para romper el hilo instru-



ACN

La Balkan Paradise Orchestra, en una imagen promocional

mental que caracteriza a esta formación de artistas y amigas nacida a principios del 2015, que se mantiene gracias al esfuerzo de sus componentes para combinar sus propios proyectos (y trabajos no siempre relacionados con la interpretación musical) y dar vida a una de las pocas formaciones exclusivamente femeninas del circuito catalán.

Las influencias de la música de raíz y los sonidos árabes se mezclan en un directo al que han dedicado muchas horas para que el espectáculo endulce como la miel todos los sentidos del público.●

■ Balkan Paradise Orchestra

Paral·lel 62

Avda. Paral·lel, 62, Barcelona

Fecha y hora: Viernes 22 de marzo a las 21.30 h

Precio: 18 €

■ Bpo.cat



por Sergio Lozano

■ Amparanoia

Salamandra

Avda. Carrilet 235, l'Hospitalet de Llobregat

Fecha y hora: 22/III, 21 h

Precio: 20 € anticipada

■ Amparanoia.com

El proyecto de Amparo Sánchez regresa a la carretera acompañada por la fanfarria aragonesa Artistas del Gremio para presentar *Fan Fan Fanfarria*, noveno disco de la artista jienense, que lo ha definido como una "bomba balkan-mex-swing-electro-charanga-mestiza". Música para no dejar de bailar al ritmo de los 15 músicos que se subirán al escenario, dos de ellos hijos de la propia Amparo.

■ Paula Valls

Luz de Gas

C/ Muntaner, 246, Barcelona

Fecha y hora: 23/III, 21 h

Precio: 18 €

■ Barnasants.com

Una de las voces más pujantes del pop catalán actúa dentro del festival Barnasants para presentar *Començar de nou*, primer disco en catalán de la artista de Manlleu en el que relata con voz sentida y en ocasiones herida su particular descenso a los infiernos de la mente.



XAVIER CERVERA

Paula Valls

■ Kiki Morente

Jamboree

Pl. Reial, 17, Barcelona

Fecha y hora: 22/III, 22 h

Precio: 55 €

■ Jamboreejazz.com

El hijo de Enrique Morente continúa el legado paterno al igual que sus hermanas Estrella y Soledad. Un camino que le ha llevado a publicar dos discos en solitario desde el 2017, y que este viernes le traerá al Jamboree acompañado por el guitarrista granadino Carlos de Jacoba.

■ Medina Azahara

La Mirona

C/ Amnistia Internacional, Salt

Fecha y hora: 23/III, 22.30 h

Precio: 30 €, anticipada

■ Medinaazahara.es

Referentes por derecho propio del rock andaluz desde su creación en el lejano 1979, la banda cordobesa formada por Manuel Martínez, Paco Ventura y Manuel Ibáñez presenta *El sueño eterno*, 23 nuevos temas donde el flamenco se mezcla una vez más con el metal.

Artes

La Col·lecció Bassat presenta 41 obras abstractas en la segunda exposición del siglo XXI en la Nau Gaudí de Mataró, con una veintena de artistas representados

La fina línea de la abstracción

FEDE CEDÓ
Mataró

La primera obra que Antoni Gaudí construyó hace exactamente 131 años es el escenario ideal para que el coleccionista Lluís Bassat dé rienda suelta a su pasión por el arte contemporáneo. Prueba de ello es la segunda parte de la exposición *Col·lecció Bassat. Obres del segle XXI* con la que se inicia la programación del año 2024 del Consorci Museu d'Art Contemporani de Mataró, que forman el Ayuntamiento de la capital del Maresme y la Fundació Privada Carme y Lluís Bassat, dedicada a obras del siglo XXI de marcado estilo abstracto.

La exposición es sólo una ínfima muestra de una colección privada que cuenta con más de dos mil quinientas obras originales, que desde 2010 ha empezado a hacerse pública en el Museo de Arte Contemporáneo de Mataró. En esta ocasión, la muestra inaugura la segunda de las tres exposiciones de la Col·lecció Bassat dedicadas a artistas del siglo XXI, que incluye 41 obras abstractas, tanto de artistas consolidados, como Joaquim Chancho y Joan Hernández Pijuan,



Lluís Bassat observa una de las obras expuestas en la Nau Gaudí de Mataró

como de nuevas figuras, como Elvira Fustero, Carme Garolera o Alicia Gimeno.

La comisaria de la exposición y directora de la Col·lecció Bassat, Núria Poch, ha seleccionado las obras cuyo hilo conductor es la abstracción. A través de ellas será posible "hacer un recorrido

por distintos planteamientos y técnicas que llevan a resultados diversos, todos ellos desde una vertiente personal de lo que entendemos por abstracción".

La exposición, también según la comisaria, pretende poner de manifiesto "la fina línea que en ocasiones separa la abstracción

de la figuración" tal como queda de manifiesto en las obras de Riera i Aragó, Josep M. Codina, Carme Garolera, Joan Hernández Pijuan, Joanpere Masana o Chancho. La muestra "invita a detener la mirada en un mundo saturado de imágenes" porque, según Poch, "una obra

de arte no responde preguntas, las provoca".

El siglo XXI, que la Col·lecció Bassat presenta en etapas expositivas, ofrece una visión de conjunto del arte hasta nuestros días, con una selección de obras figurativas y abstractas de entre las más de 700 de este periodo reunidas por el coleccionista durante los últimos años. Según él mismo "se trata de los cuadros más contemporáneos de nuestra colección, realizados por artistas de toda la vida y por otros más jóvenes que se están abriendo paso". De hecho, entre el artista Joan Hernández Pijuan, nacido en Barcelona en 1931 y fallecido en 2005, y los más jóvenes, el barcelonés Pol Pintó y el sevillano Manuel Romero, ambos nacidos en 1993, hay una diferencia de más de 60 años.

La segunda exposición sobre el siglo XXI sigue a la de *Ràfols*

■ Col·lecció Bassat

Nau Gaudí

C/ Cooperativa, 47, Mataró

Fecha y horario: Del 15 de marzo al 22 de septiembre

Precio: Actividad gratuita

■ Naugaudi.cat

Casamada. Obres de la Col·lecció Bassat que se presentó con motivo del Año Ràfols Casamada-Maria Girona y que recibió 10.046 visitantes, y la más reciente "Rastres Compartits" que reunió obras de los fotógrafos Francesc Català-Roca y el matoronés Ramon Manent.●

'Animales a bordo': navegar en la historia de los grumetes más peludos

PABLO L. GENTO

Animales y barcos no son términos que se acostumbren a conjugar. Aún así, no es aventurado afirmar que fauna y personas han sido compañeros de travesía en las mismas embarcaciones durante siglos.

Así lo demuestra la exposición fotográfica del Museu Marítim de Barcelona *Animales a Bordo* que, a modo de bestiario náutico, recoge fotografías cedidas por colecciones públicas y privadas,

como el Imperial War Museum de Londres. La propuesta izó la vela con motivo de las anécdotas que se explicaron en una tertulia que el Museu celebra periódicamente con capitanes ya retirada-

■ Animales a bordo

Museu Marítim de Barcelona

Avenida Drassanes, 1,

Barcelona

Fecha y horario: Hasta el 26 de mayo, de 10 a 20 h

Precio: Entrada gratuita

■ Mmb.cat/es

dos de la marina mercante.

La exposición, lúdica y para toda la familia da protagonismo a aquellos tripulantes de pelo, pico o zarpa que han navegado, más o menos bienvenidos, junto a los marineros.

La selección de fotografías muestra, viento a favor, que entre anclas, velas y camarotes, tanto perros, vacas, gallinas y animales de ganado, como fauna exótica o bien plagas como cucarachas, ratas o chinches han sido siempre un grumete más en el barco de nuestra historia. Y si no que se lo digan a Noé.●



Cartel de la exposición

! Últimos días

Becoming Marilyn & Elvis

FotoNostrum

■ Hasta el 24 de marzo

Lydia Ourahmane. 108 días

Macba

■ Hasta el 1 de abril

Harry Potter

Port Vell

■ Hasta el 7 de abril

Encarar la Imagen. Chantal Akerman

La Virreina Centre de la Imatge

■ Hasta el 14 de abril

Elogio del asilo. F. Deligny

La Virreina Centre de la Imatge

■ Hasta el 14 de abril



EXPOSICIÓN EN EL CCCB 20.03.24 – 08.09.24

SUBURBIA

LA CONSTRUCCIÓN DEL SUEÑO AMERICANO

Una producción de

CCCB Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

El CCCB es un consorcio de

Diputació de Barcelona

Ajuntament de Barcelona

Con el apoyo de

Barcelona Capital Cultural i Creativa

Más información

cccbb.org
#suburbiaCCCB

 **Series**

'Sangre y dinero' se enfrenta a la cara más violenta de la estafa del carbono

La perversión del ecologismo



CANAL+

PERE SOLÀ GIMFERRER

Para combatir el cambio climático, se abrió un mercado: el de las cuotas de carbono. Las empresas, para respetar los tratados medioambientales, tenían un límite de contaminación impuesto por el gobierno. Si querían extralimitarse en sus emisiones de dióxido

de carbono, sin embargo, tenían la posibilidad de comprar el excedente de aquellas empresas que no contaminaban tanto como les permitían las autoridades. Y, en esta visión tan mercantil de la ecología, dos tunecinos afincados en París vieron una oportunidad: como el mercado permitía la compra de cuotas entre distintos países, podían ejecutar una estafa con el IVA

Olga Kurylenko y Niels Schneider son Julia y Jérôme en la serie

■ Sangre y dinero

Filmin

Parte 2 el 26 de marzo

Género: Drama criminal

Duración: 6 episodios

que grababa las adquisiciones.

En la primera mitad de *Sangre y dinero*, el cineasta Xavier Giannoli se centró en la capacidad de estos dos criminales, interpretados por Ramzy Bedia y David Ayala, de generar dinero a espuertas: se calcula que podrían haber estafado hasta 5.000 millones al Estado francés con la creación de empresas falsas en el extranjero y el impago del impuesto entre 2008 y 2009. Ahora, en la segunda, toca enfrentarse a la cara violenta después de acumular dinero, montar fiestas y contratar prostitutas: el financiero bien conectado de Niels Schneider se quiere vengar de sus socios al descubrir que le han maquillado los números para no compartir la parte más sustancial del botín.

La propuesta ejemplifica a la perfección la línea de ficción televisiva de Filmin: una serie con afán casi periodístico, social y comprometida con la verdad, a pesar de ficcionar elementos como el investigador de Vincent Lindon. Y, mientras uno ve una trama bien expuesta y narrada, tiene el deber de plantearse quiénes son los criminales: los tres estafadores que se enriquecen con los defectos del mercado o el sistema capitalista que incluso vende el derecho a contaminar como un avance ecologista.●



Veronika
SkyShowtime

Temporada 1 el 22 de marzo

Una detective adicta a las pastillas empieza a ver un niño fallecido. ¿Alucinación o no?



La pasión turca
Atresplayer

Temporada 1 el 24 de marzo

Maggie Civantos e Ilker Kaleli encabezan la adaptación de la novela de Antonio Gala



Los elegidos
Movistar Plus+

Temporada 4 el 28 de marzo

La serie sobre Jesucristo llega a su Ecuador con la cuarta temporada de las siete previstas

Ofrecido por **Hotel Blancafort**

Más de 150 años de bienestar

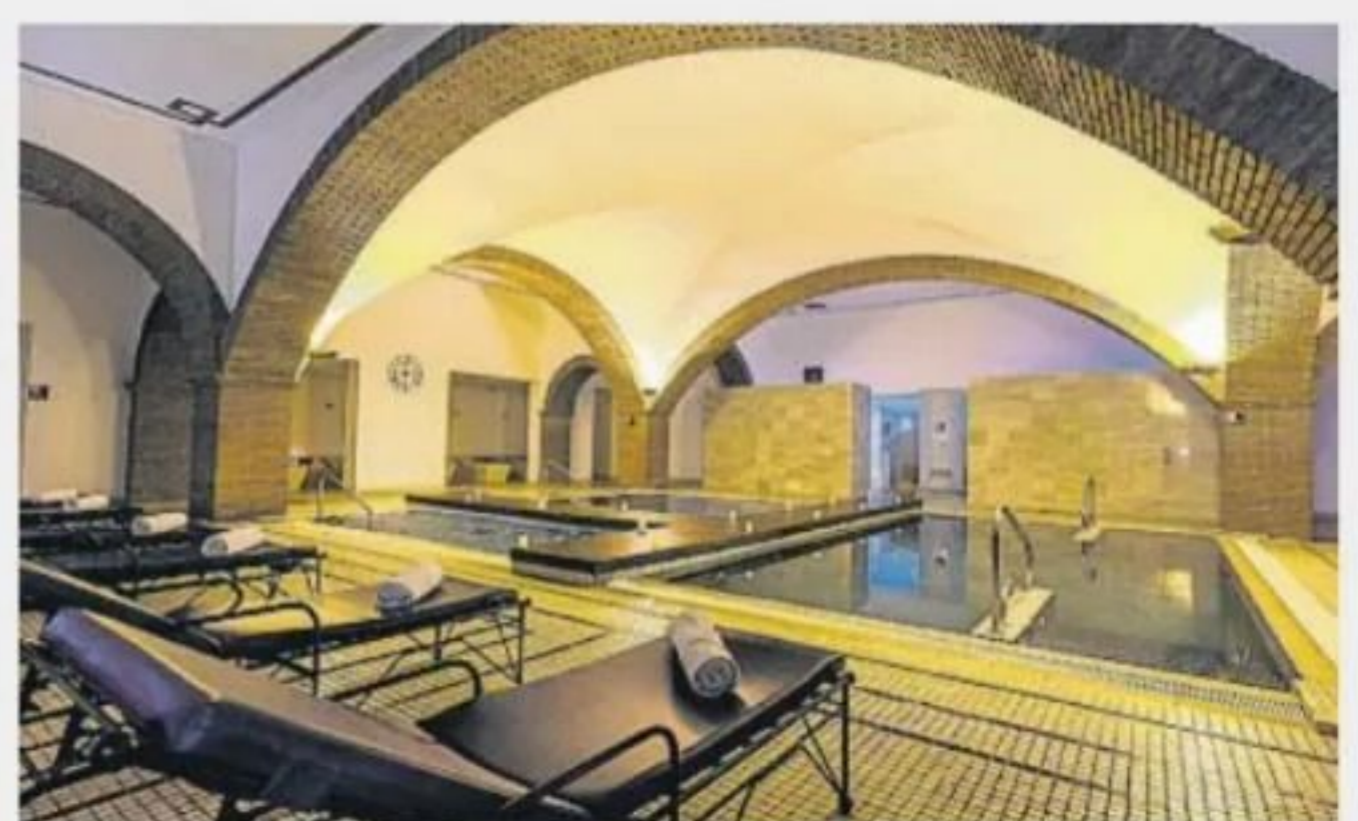
EL HOTEL BLANCAFORT UNE LAS PROPIEDADES TERAPÉUTICAS DE LAS AGUAS DE LA GARRIGA CON EL MEJOR SERVICIO 'HEALTHY'

■ Las propiedades de las aguas de La Garriga ya eran conocidas desde la edad de Bronce, pero es en la época romana cuando comienzan a ser utilizadas con fines terapéuticos.

El Hotel Blancafort fue fundado en 1840 y ha sido siempre un lugar de encuentro de la aristocracia, convirtiéndose en referencia de estilo, servicio y bienestar. A finales del siglo XX el termalismo se hizo muy popular gracias a una oferta basada en reducir el estrés de la vida cotidiana y la realización de tratamientos complementarios, centrados en la belleza y el aspecto personal.

Respetando su antigua y carismática fachada, en 2002 se remodeló y actualmente el Hotel Blancafort Spa Termal 4* se ha convertido en el marco perfecto donde sorprender a tu pareja con una noche romántica en una de las espectaculares suites con jacuzzi privado, disfrutar de unas vacaciones en familia o una escapada entre amigos.

Dispone de un spa termal de 3.000 m² donde tomar baños de contrastes a diferentes temperaturas, como en la increíble terma romana, o bien relajamos entre burbujas con los jacuzzis y cas-



HOTEL BLANCAFORT

cadadas que encontramos en la imperial piscina Natatorium bajo un techo de luz natural. Además, el spa ofrece un universo de experiencias si nos adentramos en sus zonas tematizadas y nos dejamos mimar en las cabinas para tratamientos inspiradas en Marruecos y Bali, donde dejarse masajear se convierte en todo un ritual inolvidable.

Por eso las instalaciones del spa hacen del Hotel Blancafort el resort

idílico para realizar programas *healthy* y disfrutar de una experiencia saludable de 360°: aguas termales + tratamientos orientados al bienestar + amplia oferta de gastronomía saludable.

De hecho, la gastronomía dentro de este pequeño resort tiene una importancia primordial. Podemos disfrutar de la cocina exquisita de temporada del restaurante D'Ors Gourmet. Y también, con la llegada del buen tiempo,

Además de escapadas románticas en pareja, el Hotel Blancafort también es un destino para familias, grupos de amigos y reuniones de empresas

en la terraza del restaurante El Raconet, donde tomar un aperitivo al mediodía o una cena al aire libre.

■ **Más información:**
hotelblancafort.com

Entra en la web con el código TERMAL y disfruta de las mejores ventajas.

Ofrecido por **Museu del Ferrocarril**

Encarrilados a la historia del ferrocarril

EL MUSEU DEL FERROCARRIL EN MÓRA LA NOVA HA PREPARADO UNA SEMANA SANTA QUE ECHA HUMO CON UN PROGRAMA LLENO DE ACTIVIDADES, TAMBIÉN CON MATERIAL HISTÓRICO EN MOVIMIENTO



MUSEU DEL FERROCARRIL

■ El Museu del Ferrocarril en Móra la Nova ha preparado un programa completo de actividades para esta Semana Santa, con la segunda celebración de la "Semana del Tren".

El Museu estará abierto todos los días laborables y festivos desde el 23 de marzo al 1 de abril en distintos formatos. Los días 25, 26 y 27 de marzo habrá un guía de guardia, pero se tendrá que telefonar previamente para acordar la visita. El resto de días se podrá visitar el museo sin reserva previa. Los días 23 de marzo y 1 de abril se harán visitas guiadas en horarios ya habituales.

Por segunda Semana Santa, el Museu del Ferrocarril en Móra la Nova celebra la "Semana del Tren"

Además, habrá cinco días en los que los visitantes podrán disfrutar de los trenes históricos en movimiento, ya que la mejor forma de conservar el patrimonio industrial histórico es mantenerlo vivo y en funcionamiento. Ésta es la filosofía con la que trabajan los voluntarios del Museu, lo que permite que cada año se añadan nuevas composiciones a la oferta de actividades en movimiento. Esto ha sido posible gracias a la labor de restauración y puesta a punto de estos últimos años, que ha permitido al Museu ampliar la oferta y convertirse en un referente de material histórico ferroviario. Así, en esta Semana Santa hay previstos recorridos

Sobre estas líneas, locomotora MZA 606 con composición de vagones. A la derecha, la locomotora diésel Memé y la vagoneta de paseo "el Tro"

Conjunto de locomotoras y composiciones en estado de funcionamiento



ADRIÀ PÀMIES



JOSEP M. SOLÉ

Gracias a las tareas de restauración, el Museu ha ampliado la oferta de material histórico ferroviario en movimiento

dentro del sistema de vías del Museu en la estación de ferrocarril de Móra la Nova con diversas composiciones.

El Domingo de Ramos 24 de marzo se pondrá en funcionamiento la locomotora Yeyé con los coches de pasajeros de la serie 5000/6000 de los años 50, base del tren histórico turístico en el que trabaja el Museu.

El Jueves Santo 28 y el Viernes Santo 29 de marzo se harán recorridos especialmente atractivos para familias con niños, con la locomotora Memé y el Tro, un vagón de mercancías abierto y adaptado para pasear cómodamente sentados. El sábado 30 de marzo volverá a ponerse en funcionamiento la composición de la locomotora Yeyé. Por último, el domingo de Pascua, 31 de marzo, será el turno de la locomotora de vapor MZA 606, la Cuco, con vagones de mercancías.

La Semana Santa también es una buena oportunidad para ver, aparte de su propia colección, algunas de las piezas que están de forma temporal en los talleres del Museu del Ferrocarril, en fase de restauración o mantenimiento para otras entidades.

■ Más información: museuferrocarril.cat



Planes para todos

EN FAMILIA

■ Ver el musical de 'Shreck'

Las películas de *Shreck* son un clásico de la animación y han conquistado a pequeños y mayores. En el Aquitània Teatre acogen estos días una versión en formato musical que narra las aventuras de este popular ogro y su amigo Asno en su misión de rescatar a la princesa. *Shreck, el petit musical* es una obra infantil (para los menores de 3 años es gratuito) que repasa cuestiones como la amistad, la autoestima o la solidaridad. Sábados y domingos a las 12 h.

Aquitània Teatre

Av. Sarrià, 33, Barcelona

■ Aquitaniateatre.com



AQUITÀNIA TEATRE

EN PAREJA

■ Adentrarse en la Copa del América

La Copa del América, que tendrá lugar en Barcelona en agosto, calienta motores con la America's Cup Experience, un espacio expositivo situado en el antiguo IMAX que permite conocer la historia y todos los detalles de la competición. La experiencia cuenta con una parte abierta al público en general, de acceso gratuito, que se completa con un área de pago en la que el espectador se introduce de lleno en la regata con un espectáculo sensorial o un simulador.

America's Cup Experience

Moll d'Espanya, s/n, Barcelona

■ Americascupexperience.com



MIQUEL GONZÁLEZ / SHOOTING

SOLO O CON AMIGOS

■ La cerámica de Barceló, en la Pedrera

En la casa Milà, el público puede contemplar cerca de 80 piezas de cerámica de las casi 4.000 que Miquel Barceló ha producido a lo largo de su carrera. Es la primera vez que una selección de su trabajo en este campo se expone cronológicamente ordenada, y además va acompañada de una quincena de pinturas y varios cuadernos de apuntes del artista. Un recorrido a través de varias salas por su obra y por el emblemático edificio de la Pedrera.

Casa Milà

Pg. Gràcia, 92, Barcelona

■ Lapedrera.com



ÀLEX GARCIA

Tarde

■ Explorar el Museu Picasso

El Museu Picasso de Barcelona acoge la exposición *Bernard Plossu. Paisajes catalanes de Picasso*, en la que se repasan algunos de los lugares de Catalunya que marcaron a Pablo Picasso a través de las fotografías de Plossu. Además de la exposición, se desarrolla la actividad familiar *Territorios fotográficos*, en la que los niños y niñas deberán recorrer el museo para reinterpretar y reproducir las imágenes a través de la propia mirada.

Museu Picasso de Barcelona

C/ Montcada, 15-23, Barcelona

■ Museupicassobcn.cat



MUSEU PICASSO

■ Una comida con vistas en Vraba

Junto al centro de divulgación de la Copa del América se encuentra este restaurante que impulsó hace unos meses el chef Albert Ventura, con la complicidad de Jordi Vilà. El espacio, abierto a una enorme terraza con vistas al Port Vell, es perfecto para disfrutar de una agradable comida al aire libre. La extensa carta ofrece opciones para todos los gustos y presupuestos. Desde propuestas para picar hasta platos más elaborados pero sin excesivas pretensiones.

Vraba

Moll d'Espanya, s/n, 08039 Barcelona

■ Vrabarestaurant.com



XAVI JURIO

■ Tomar un té en El Palace

El Palace de Barcelona prepara con la llegada de la Semana Santa una edición especial de sus *afternoon tea*. Se trata de una merienda en este emblemático hotel barcelonés en la que se sirve un té, junto a sándwiches, pasteles y dulces típicos de Pascua, que se acompañan con una actuación musical de piano en directo. Además, el broche final lo pone, si se desea, una copa de cava o de champán. Una experiencia distinta para celebrar la Pascua.

Hotel El Palace Barcelona

Gran Via de les Corts Catalanes, 668, Barcelona

■ Hotelpalacebarcelona.com



BARCELONA BEER FESTIVAL

Noche

■ Saltar hasta cansarse

Los *jumping clubs*, esos espacios repletos de colchonetas en las que se puede saltar sin parar, son cada vez más populares y proliferan por toda la ciudad. The Indoor Jumping Club, en el barrio del Poblenou, cuenta con dos espacios, uno para menores de 7 años con inflables y otro con colchonetas para mayores, además de cafetería. Abren hasta las 21 h cada día, por lo que puede ser una buena opción para ejercitarse, divertirse y saltar hasta cansarse.

The Indoor Jumping Club

C/ Perú, 230, Barcelona

■ www.theindoorjumpingclub.com



THE INDOOR JUMPING CLUB

■ '17 esbossos des de la foscor'

El teatro Tantarantana acoge hasta el 7 de abril *17 esbossos des de la foscor*, una versión del clásico de Schnitzler *La ronda* con una puesta en escena en la que tres actores interpretan a diez personajes en un gran reto actoral. La obra pone el foco en las violencias derivadas del poder económico, político y sexual, exponiendo los mecanismos del sistema. Una crítica al patriarcado en la que, dicen, "el miedo cambia de bando en un ejercicio de justicia poética".

Teatre Tantarantana

C/ Flors, 22, Barcelona

■ Tantarantana.com



JULIA CORTINA

■ Visita paranormal al Museu de Cera

Una de las experiencias más populares del Museu de Cera de Barcelona regresa este sábado. Se trata de la visita paranormal que ofrecen una vez ya ha cerrado al público y que, a través de algunas de las figuras del museo, narra historias de terror y fenómenos paranormales. Se trata de un recorrido comentado y a oscuras por las diferentes salas que promete asustar hasta los más valientes. Al terminar se puede tomar algo en El Bosc de les Fades.

Museu de Cera de Barcelona

Pasaje de la Banca, 7, Barcelona

■ Museocerabcn.com



MUSEU DE CERA BARCELONA


Agenda

La decimoséptima edición del Festival Còmic vuelve del 26 al 31 de marzo a Figueres

Humor en todas sus disciplinas

GERARD GUERRERO

El Festival Còmic regresa del 26 al 31 de marzo, coincidiendo con la recta final de la Semana Santa, a la ciudad de Figueres para celebrar una decimoséptima edición cargada de novedades y con casi una veintena de espectáculos de circo, teatro, música, mimos o monólogos, entre otros. Bajo el lema "Para llorar de risa", el certamen se ha propuesto emplear el humor como herramienta de concienciación social para alertar de un problema presente en la agenda social y política: la sequía. Por eso, a través del gag y del humor, tratarán de hacer una llamada a la responsabilidad por parte de la ciudadanía y, con un tono más satírico, harán repaso de la gestión de gobiernos e instituciones.

Este año habrá una gran cantidad de espectáculos abiertos al público, siendo esta edición la que más funciones gratuitas ha programado (cerca del 70% de todo el cartel). También esta será la más internacional de todas las ediciones, con artistas llegados de Francia, Alemania o Irlanda.

El pistoletazo de salida lo dará Guillem Albà & La Marabunta, con un emotivo espectáculo que será su despedida de los escenarios tras más de diez años haciendo reír y bailar al público. Harán



Guillem Albà & La Marabunta se despedirán de los escenarios en el Festival Còmic

participes a los asistentes al festival con una actuación especial el 28 de marzo que reúne los mejores momentos de sus premiados shows *Marabunta* y *Jaleiu*.

Una de las novedades de esta edición será la propuesta del Cirque Inxtremiste, que llevarán a cabo en el castillo de Sant Ferran el día 30 por la tarde y que será

■ Festival Còmic

Figueres

Varias localizaciones

Fecha y horario: Del martes 26 al domingo 31 de marzo

Precio: Actividades gratuitas y algunas de pago

■ Festivalcomic.cat

gratuita. La compañía francesa presentará *Exit*, un espectáculo con acróbatas que mezcla clown y funambulismo con un globo aerostático de 3.400 m³ amarrado en vuelo cautivo. El colectivo de acrobacia, impulsado por Yann Ecauvre, ha pasado por varios festivales europeos con esta propuesta que desafía lo imposible.

Otra insignia del Còmic son los monólogos, que se consolidan una edición más con cuatro actuaciones en el Casino Menestral Figuerenc. El jueves 29 estrenarán la sección *Humor de Micro* Marc Sarrats y Raquel Hervàs, que repiten en el festival; Charlie Pee presentará su nuevo espectáculo *Mamacita* el viernes; y José Corbacho será el encargado de cerrar los encuentros.

Más humor, en otras disciplinas. El artista francés Patrik Cottet-Moine, que ha pasado por France's Got Talent o por el festival Just pour Rire, llega el 29 a la ciudad gerundense con *Mime de*

■ Los acróbatas de Cirque Inxtremiste presentarán su espectáculo con un globo aerostático

rien, con más de un millar de funciones celebradas. Su espectáculo mezcla teatro gestual, muecas infinitas y humor, con sus dotes de payaso, mimo e imitador de sonidos. Irantzu Varela, por otro lado, presentará el espectáculo *Els millors moments*, en el que hace repaso de una sociedad injusta, machista y gordofóbica, y el día 31 el monólogo de Sílvia Agüero *No soy tu gitana*.

También habrá varios espectáculos en pequeño formato en la Rambla (La Xurri, Avital&Jochen, Fanzini Productions y Ymedio Teatro) y actividades paralelas como risoterapia o la proyección del filme *Carbon* en el Cineclub Diòptria.●

SIGUIENTE PARADA: SKYLINE 360°

El único rooftop con vistas 360° de Barcelona.

Terraza abierta todo el año.
Bar. Solàrium. Mirador (P11).

Parada de Metro
Sant Antoni, Liceu, Drassanes, Paral·lel

Next station: Skyline 360°

The only rooftop with 360° views of Barcelona.

Terrace open all year long.
Bar. Solàrium. Observation deck (F11).

Subway station
Sant Antoni, Liceu, Drassanes, Paral·lel

Barceló Raval



comer

★★★★ 100% RECOMENDABLE / ★★★★★ MUY BUENO / ★★★☆☆ BUENO / ★★☆☆☆ REGULAR / ★☆☆☆☆ MALO

Con similar filosofía y decoración, el restaurante La Madurada es una versión más democrática del asador Carnal con las carnes maduradas como protagonistas

El asador de moda viaja a Horta

La Madurada

Pg. de Maragall, 408, 08031 Barcelona
Teléfono: 935 65 18 80
Horario: abre todos los días mediodías y noches
 ■ www.lamadurada.com

IKER MORÁN

De Enric Granados a Horta. Un viaje con muchas implicaciones dentro de la lógica gastronómica y urbana de Barcelona. Una de las calles de moda y repleta de locales donde dejarse ver, frente a un barrio normalmente alejado de este tipo de juegos y al que llegan pocos turistas.

Así que es normal cierta sorpresa al saber que Carnal, el asador de moda en el centro de la ciudad, ha abierto un nuevo local en Horta. Se llama La Madurada y tanto el concepto, con la carne y la brasa en el centro de la propuesta, como la decoración, son similares al local original. Pero el público y el ticket varían en este asador donde abundan vecinos y familias del barrio y en el que se percibe un ambiente más popular.

Como sugiere el nombre, la carne madurada es la estrella de la casa, aunque la carta es mucho más amplia que los tres cortes que se ofrecen dentro de esta modalidad: entrecot y chuletón de vaca simmental con 45 días de maduración, o chuletón que estira esta maduración hasta los 150 días. ¿Los precios? Bien ajustados para este tipo de cortes: sobre los 80 euros el kilo los primeros y 155 euros el kilo el último.

El servicio a la piedra para que cada cual ajuste el punto de cocción de la carne a su gusto tiene sus detractores —nos incluimos en ese bando— pero hay que reconocer que triunfa. Y que cuando es para compartir en el centro de la mesa evita debates eternos sobre si está poco o muy hecha.

Además de carnes maduradas, la carta incluye diversos cortes de lo que denominan carnes frescas y que van del solomillo o secreto al churrasco, entraña o hamburguesa. La idea es contentar tanto a quien busque un chuletón *premium* como a quien pre-



JOAN MATEU PARRA / SHOOTING

Christian Jiménez, el cocinero al frente de las parrillas de este restaurante



Arriba, el carpaccio de solomillo trufado con lascas de parmesano y albahaca y, abajo, el entrecot

fiera algo más sencillo o económico.

Ya en el apartado de entrantes calientes, el chorizo criollo es un éxito, pero merece la pena probar también las mollejas a la brasa, muy bien resueltas y que llegan a la mesa en una ración generosa. Otro clásico de la casa son las empanadas de carne madurada, con rellenos sabrosos y masas finas y crocantes. O el carpaccio de picaña madurada, que también puede encontrarse en la carta de Carnal.

Tras unos años en la cocina de este restaurante, Christian Jiménez está ahora al frente de las parrillas de La Madurada, con Joaquín López como chef ejecutivo de un grupo que, está claro, tiene ganas de seguir creciendo en la ciudad.

De postre, imprescindible el flan. Muy cremoso y en cuya elaboración está claro que no se ha escatimado con la nata. Para beber, se ofrece una pequeña selección de cócteles como

complemento a una carta de vinos bastante amplia, en la que mandan las referencias catalanas, con algún que otro Malbec argentino y también diferentes tintos nacionales.

El ticket medio se mueve entre los 40 y los 50 euros gracias a esa carta que

Entre los entrantes, merece la pena probar las mollejas a la brasa o el carpaccio de picaña madurada

juega bien con cortes de nivel, otros más asequibles y buenos entrantes. En sala, el equipo despacha con profesionalidad, muy buen ritmo y cercanía el ajetreado servicio de un domingo al mediodía. Salta a la vista que la fórmula funciona y ha logrado en poco tiempo conquistar el barrio.●

El buen beber

por Ramon Francàs



Honoris de Valdubón 2019

★★★★☆

Redonda potencia ribereña

Vino de la DO Ribera del Duero elaborado con un 89% de tinta del país y merlot. Es hijo de uvas (un máximo de seis racimos por cepa) nacidas en viñedos de Aldehornos, Montejo y Baños de Valdearados y de una gran añada. Se crió durante 22 meses en barricas nuevas de roble francés de 225 litros. Es un tinto bien cubierto elaborado por Bodegas Valdubón del grupo Ferrer Wines en Milagros (Burgos). Es su vino más interesante. Muestra un color cereza picota con ribetes violáceos. También sus lágrimas están tintadas. Exhibe notas que recuerdan a la fruta roja y negra, en un lecho láctico. A la vez, presenta toques de regaliz, hierbas aromáticas de garriga, especias y vainilla. Con sensación táctil sedosa, con una acidez refrescante, con 14,3º de alcohol, con la crianza en madera bien integrada en el vino y con un elegante final mentolado. A la vez, tiene una entrada potente y un posgusto largo e intenso, y es redondo y elegante. Desde la bodega, con la dirección técnica en manos de Vanesa Insausti, y con un equipo que cuenta con la enóloga Gloria Díaz y el asesoramiento externo del también enólogo Xavier Ausàs, se asegura que es "un vino para disfrutar". Precio: 39 €.

Vuelve el Barcelona Beer Festival

HADA MACIÀ

Fira de Barcelona volverá a ser el escenario de uno de los encuentros cerveceros más importantes del año. El Barcelona Beer Festival aterriza este fin de semana en el recinto ferial de Montjuïc, donde se ofrecerán hasta 400 cervezas artesanas locales e internacionales, que se podrán maridar con los platos de ocho restaurantes barceloneses. Algunos de ellos son Mama Pizza, Il Birrino, Al Karbon, Don Chingón, El Cau del Vermut o Rooster and Bubbles, que prepararán desde piz-



El festival se celebrará el fin de semana en Fira de Barcelona

zas, focaccias y tacos a croquetas y alitas de pollo. La nota dulce la pondrá la pastelería ArkaDelicatessen con su tarta Sacher, mientras que Nomad Coffee dispondrá de un carrito donde servirán algunos de sus cafés de especialidad.

Los organizadores explican que contarán con las cervezas más transgresoras, innovadoras y ecológicas. Eso sí, tendrán un mayor protagonismo las producidas en Catalunya, que representarán el 40 % de la oferta del festival. Otro 30 % serán propuestas del resto de España, mientras que el porcentaje restante consistirá en variedades elaboradas en países como Polonia o Canadá. Algunas de las cervezas que estarán presentes son Cervesa del Montseny, Ga-

rage, La Pirata Brewing, Ales Allugons, Basqueland, Dougall's, Brewdog o PilsnerUrquell. Como novedad, también habrá un stand dedicado a vinos de proximidad y artesanales con representación de varias bodegas catalanas. Todo ello acompañado de un gran abanico de actividades como catas, maridajes y *showcooking*s, DJs y música en directo a cargo de Koko-Jean & The Tonics.

El evento, además, acogerá la feria InnBrew: The Brewers Convention, enfocada al público profesional del sector. En ella, los productores, distribuidores y restauradores podrán formarse y descubrir tendencias a través de ponencias, *networking*, mesas redondas y un espacio expositivo de productos y servicios.●

Ofrecido por **W Barcelona**

Cuatro manos 'on Fire'

FIRE, EL RESTAURANTE DE BRASA DE W BARCELONA, ABRE SU COCINA A CUATRO CHEFS DE RENOMBRE



W BARCELONA

Fire, restaurante especializado en brasa de W Barcelona, abrirá su cocina a cuatro chefs de renombre. Cada temporada un chef invitado cocinará junto a Stefano Pinna, chef ejecutivo, sus icónicas propuestas estacionales

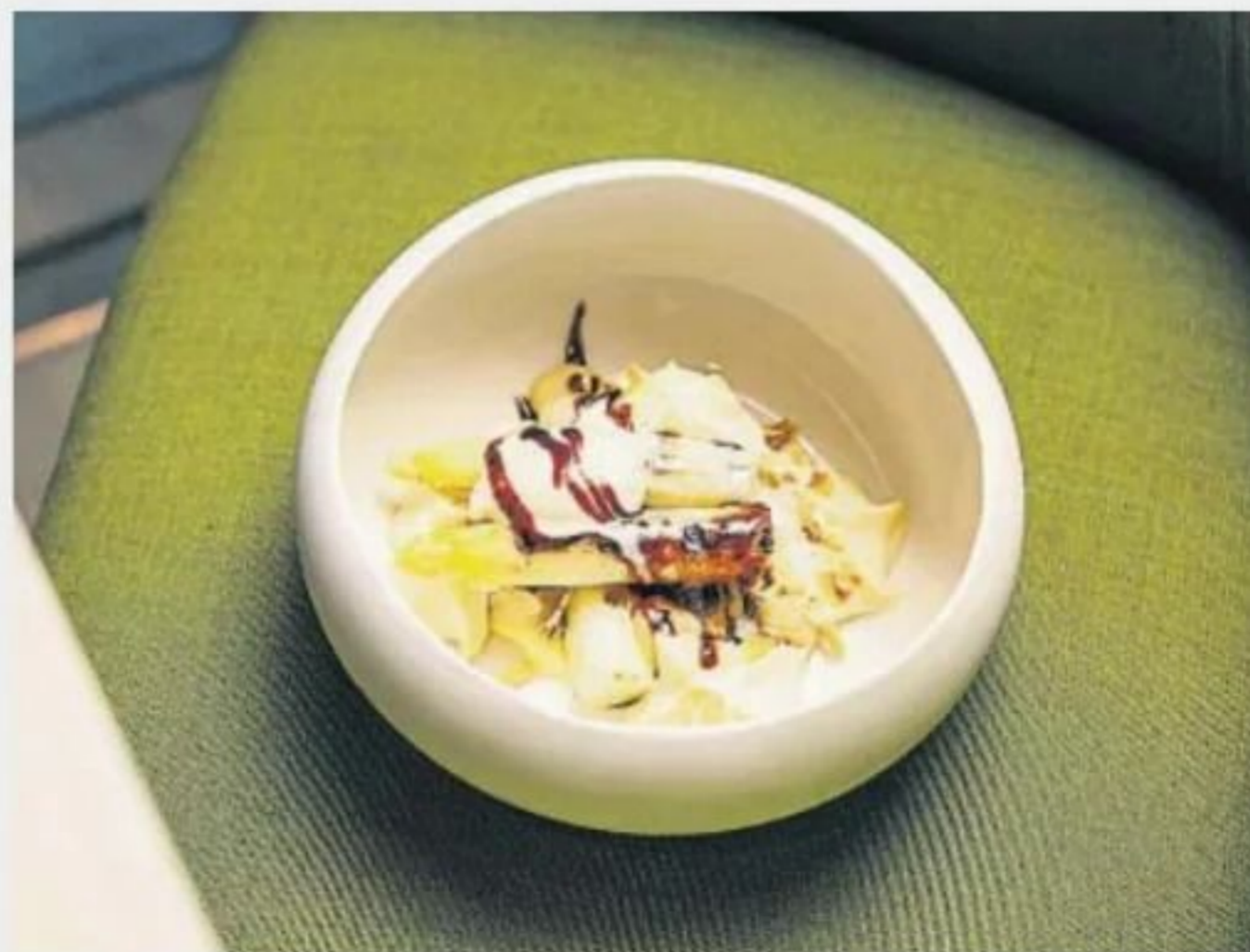
W Barcelona lleva a un nuevo nivel la experiencia gastronómica de temporada de su restaurante insignia Fire con una primera edición a cuatro manos. Para inaugurar estas exclusivas colaboraciones, la ya icónica brasa de Fire, liderada por **Stefano Pinna**, chef ejecutivo de W Barcelona, dará la bienvenida al máximo experto en la ancestral técnica de la parrilla, **Iñaki Gorrotxategi**, chef ejecutivo de Casa Julián de Tolosa.

Ambos chefs comparten un profundo respeto por el producto en su forma más pura y resaltan los sabores originales de los ingredientes orgánicos, potenciados a través del fuego. Pinna y Gorrotxategi apuestan por el sabor de verduras de proximidad en platos como los espárragos de Gavà a la parrilla, acompañados de una espuma de anís estrellado y romesco con helado de almendra tostada y un toque de ajo

El chef ejecutivo del restaurante **Fire, Stefano Pinna** (izquierda), abre su cocina al chef vasco **Iñaki Gorrotxategi** en la primera edición de la experiencia a cuatro manos que ha preparado cada temporada el emblemático restaurante de **W Barcelona**

Arriba, puerro a la parrilla confitado con queso del Roncal. A la derecha, chuletón madurado de vacuno mayor

En esta edición, el chef vasco Iñaki Gorrotxategi, experto en la ancestral técnica de la parrilla sorprenderá, junto con el chef del Fire, Stefano Pinna, con propuestas exquisitas con la brasa y el producto local como protagonistas



negro o el puerro del chef Iñaki Gorrotxategi, también a la parrilla, confitado con queso del Roncal.

Estos entrantes, que dotan de frescura a la propuesta primaveral de Fire, dan paso a unos platos principales con mucha fuerza y sabor. Los que prefieran degustar sabores marinos podrán hacerlo en su sepia a la parrilla, servida con deliciosas habas y guisantes del Maresme, maíz de origen ecológico, rico limón confitado y salsa suquet del chef Pinna. Los más carnívoros podrán degustar el sabor auténtico de las cocinas vascas de Iñaki a través de su famoso chuletón madurado de vacuno mayor. Ambas apuestas podrán acompañarse de los clásicos pimientos del piquillo, uno de los platos estrellas de Casa Julián de Tolosa.

"Nos hace mucha ilusión este Cuatro manos", afirma Iñaki Gorrotxategi. "No solo por el equipo de Fire, al que estamos muy agradecidos por la invitación, sino por poder acercarnos a Barcelona el concepto de Casa Julián de Tolosa, nuestra forma de entender las brasas y el consumo de carne".

Temporada a cuatro manos

El restaurante Fire de W Barcelona es ya conocido por su ADN estacional con el que sorprende a visitantes y locales con cuatro cambios de carta anuales. Para crear estas nuevas propuestas de temporada y seguir cautivando a paladares de todo el mundo, el hotel más emblemático de Barcelona dará la bienvenida a sus cocinas a cuatro chefs españoles de renombre que unirán sus experiencias y talentos a las de Stefano Pinna, líder del restaurante insignia de W Barcelona desde 2019.

Fire es una brasería redefinida que da la bienvenida a aquellos que quieren caer en la tentación y a los más saludables por igual. Una experiencia innovadora, donde el elemento del fuego actúa como principal protagonista, resultando en una atracción de lo más natural de elementos opuestos, extravagante pero modesto, elegante pero cañero, familiar, pero desconocido.

Más información:

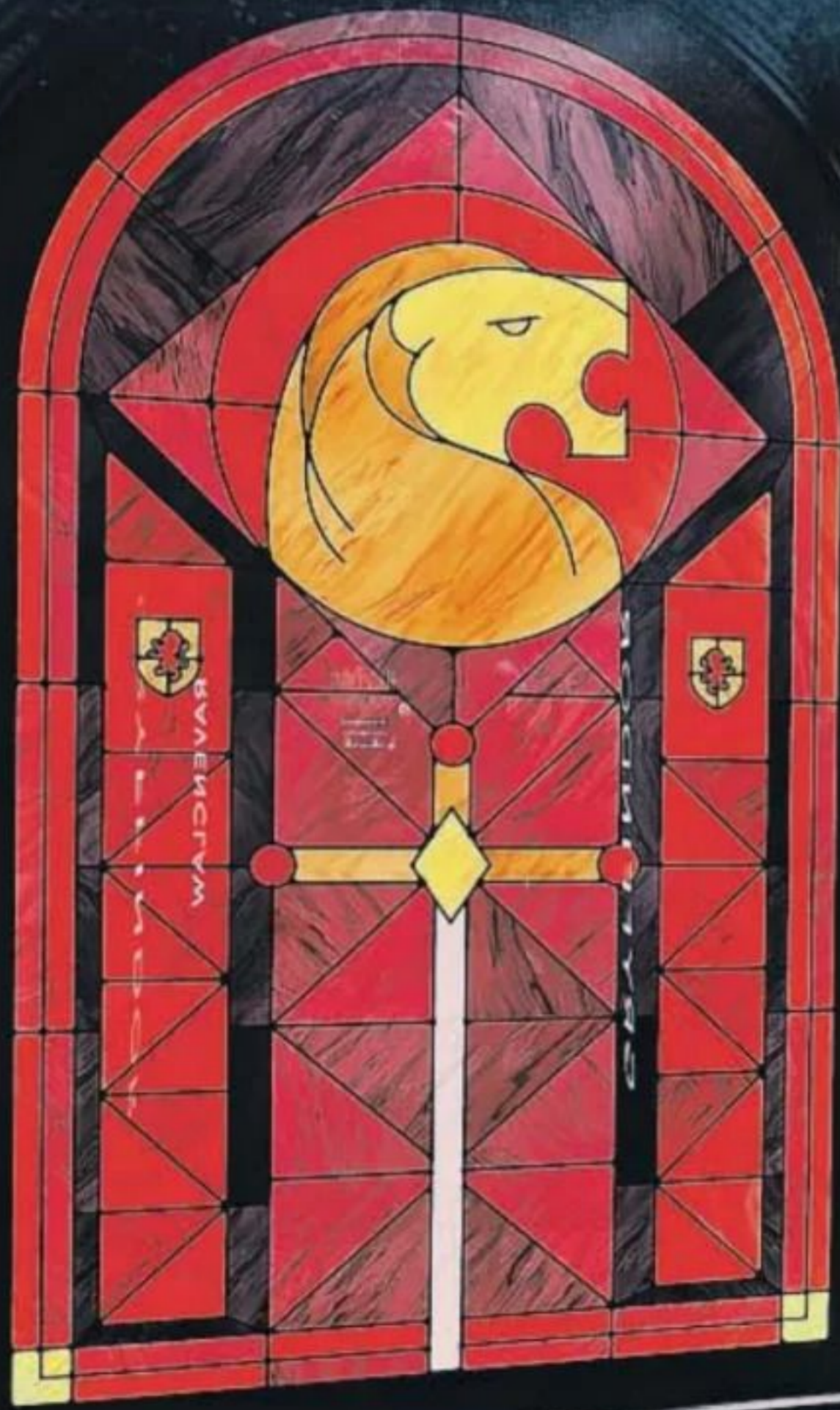
Teléfono para reservas: 932 952 637
E-mail: fire.wbarcelona@whotels.com

WIZARDING
WORLD



Harry Potter

THE EXHIBITION



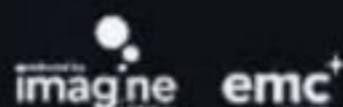
NOMÉS FINS EL 7 D'ABRIL!

BARCELONA • PORT VELL

Barcelona.HarryPotterExhibition.com



WIZARDING WORLD, Harry Potter, and related indicia are trademarks and service marks of Warner Bros. Entertainment Inc. © 2023 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved.



entradas.com

LA VANGUARDIA

